OCTOBRE 2023

#352

SÉLESTAT 98.8

STRASBOURG 96.6

COLMAR 90.4

et EN DAB+

ACCENT 4
l'instant **classique**

4€

www.accent4.com

Orchestre symphonique de Mulhouse

Mulhouse

CONCERTS OCTOBRE

AU SON DU COR

CONCERT DÉGUSTATION DiViN

Ven. 6 oct / 19h
Mulhouse, Conservatoire

JARDIN À LA FRANÇAISE

CONCERT SYMPHONIQUE

Ven. 13 oct / 20h
Sam. 14 oct / 18h
Mulhouse, La Filature

MASSENET, DEBUSSY

ONE PIECE MUSIC SYMPHONY 3

CINÉ-CONCERT

Mer. 18 oct / 20h
Jeu. 19 oct / 19h
Mulhouse, La Filature

Coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse

ORCHESTRE-MULHOUSE.FR

Sommaire

ÉDITORIAL
par Michaël REIBEL — *page 4*

NOUVELLE GRILLE DE PROGRAMMATION : DU LUNDI AU VENDREDI
par Laurent GENVO — *page 5*

PROGRAMME MUSICAL
par les animateurs d'ACCENT 4 — *pages 6 à 9*

À NE PAS MANQUER AU MOIS D'OCTOBRE !
par les animateurs d'ACCENT 4 — *page 10*

FOCUS : Y KŌSAKU (KÔSÇAK) YAMADA
par Patrice MERCIER — *page 11*

L'HÉRITAGE DE JEAN COCTEAU
par Victor-Emmanuel HUSS — *page 12*

MUSIQUE MAESTRA : MARGUERITE MONNOT AU CHEVET DES ARTISTES
par Victor-Emmanuel HUSS — *page 13*

DÉCOUVERTE: LA DRÔLE D'HISTOIRE DES PIANOS ABANDONNÉS
par Laurent GENVO — *page 14*

Les Partenaires *d'Accent 4*

La Région Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine soutient activement la politique de création et de diffusion musicales en Alsace, notamment à travers les nombreux festivals de musique classique et contemporaine. La Région Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine soutient également la politique d'enregistrement d'Accent 4, la Radio de Musique Classique en Alsace.

En 2023, La Collectivité Européenne Alsace parraine l'enregistrement et la diffusion de concerts sur Accent 4. La Musique Classique à la portée de toutes les oreilles.

MUSÉE WÜRTH FRANCE ERSTEIN

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Simon Warynski **RÉDACTEUR EN CHEF** : Laurent Genvo **RESPONSABLE DE LA PUBLICATION** : APMC **IMPRESSION** : Simon Graphic - Ornans **Dépôt légal** : Octobre 2023 - **ISSN** :1163-2593 **IMPRESSION TERMINÉE EN** : septembre 2023 - **TIRAGE** : 1 100 exemplaires.

Tous droits réservés pour tous pays
* **DESIGN GRAPHIQUE** : Philippe Petitgenet - **www.pengpeng.fr** *

Il nous est techniquement impossible de respecter scrupuleusement les horaires mentionnés dans le programme musical. Une marge de plus ou moins 5 minutes peut être constatée. Veuillez nous en excuser.

ÉDITORIAL

Le jeune public s'approprie la musique classique

La musique classique est souvent perçue comme étant réservée à une élite, à un public plus âgé, ou exclusivement à des mélomanes passionnés. Cependant, il est temps de briser ces stéréotypes et d'évoquer une tendance qui gagne en puissance : l'appropriation de la musique classique par le jeune public.

Lorsqu'on évoque la musique classique, l'image qui vient à l'esprit est souvent celle d'une salle de concert élégante, remplie de spectateurs et spectatrices sur leur trente-et-un, écoutant religieusement les notes d'un orchestre symphonique. Bien que cette image puisse être représentative d'une partie du public classique, elle ne capture qu'une facette de la réalité musicale actuelle. La jeune génération a commencé à briser ces barrières invisibles qui semblaient la séparer de ce monde musical riche et complexe.

Le premier facteur clé de cette appropriation de la musique classique est l'accessibilité. Grâce aux nouvelles technologies, il n'a jamais été aussi facile pour les jeunes d'accéder à un vaste répertoire de musique classique. Plateformes de streaming (Spotify, Deezer, SoundCloud), vidéos en ligne, podcasts, applications éducatives, séries, musiques de film, de jeux vidéos (The Legend of Zelda, Elden Ring, Final Fantasy ou Starfield) : la musique classique est à portée de doigt et de clic pour quiconque souhaite l'explorer. Cette accessibilité permet aux jeunes de découvrir la diversité des compositeurs, des compositrices, des époques et des styles musicaux, ouvrant ainsi un monde de possibilités auditives.

En outre, les jeunes musiciens et musiciennes aux multiples talents embrassent de plus en plus la musique classique, la fusionnant avec d'autres genres ou des éléments contemporains pour créer quelque chose de nouveau et d'excitant. Noëmi Waysfeld, Hania Rani, Sofiane Pamart, Egor Grushin ou Martynas Levickis font partie de cette longue liste d'artistes. Les frontières entre les genres musicaux s'estompent, et le résultat est une hybridation de la musique classique avec le rock, la pop, l'électronique, le rap et d'autres formes musicales. Ces artistes rendent hommage à la musique classique en la réinterprétant avec une nouvelle impulsion, montrant que la créativité peut transcender les frontières musicales et attirer un public jeune.

Les jeunes chefs et cheffes d'orchestre, solistes, compositeurs et compositrices apportent une vitalité nouvelle à la scène classique. C'est le cas pour Klaus Mäkelä, Glass Marcano, Alexandre Kantorow, Yunchan Lim, Théotime Langlois de Swarte, Khatia Buniatishvili, Selina Ott, Julie Svěcená, Tarmo Peltokoski, Samir Amarouch, Augustin Braud ou Marina et Lorenzo Viotti, par exemple. Leur passion et leur innovation transforment les orchestres et les ensembles en acteurs dynamiques de la scène musicale actuelle. Ils défient les conventions, repoussent les limites de l'interprétation. Cette énergie créatrice ne manque pas d'attirer l'attention et l'enthousiasme des jeunes auditeurs et auditrices.

Enfin, l'éducation musicale joue un rôle central dans cette appropriation. Les écoles et les programmes éducatifs reconnaissent de plus en plus la valeur de la musique classique dans le développement des compétences musicales, cognitives et émotionnelles des jeunes. L'apprentissage d'un instrument ou l'exploration des compositions classiques en classe peut être une expérience enrichissante et formatrice pour les élèves. Plus que jamais, le personnel enseignant encourage les jeunes à apprécier et à participer activement à la musique classique, ce qui crée indéniablement une nouvelle génération de mélomanes. De plus, les projets de médiation culturelle jouent un rôle clé dans cette transformation. Ils visent à créer des ponts entre la musique classique et le jeune public en proposant des ateliers éducatifs, des événements interactifs, des concerts en plein air, et des collaborations avec des artistes contemporains.

L'appropriation de la musique classique par le jeune public est une tendance à saluer et à encourager. Elle brise les stéréotypes sur ce genre musical, le rendant plus inclusif, accessible à toutes et à tous, et pertinent pour une nouvelle génération. La musique classique a survécu à travers les siècles en grande partie grâce à sa capacité à évoluer et à se réinventer. Aujourd'hui, elle fait un pas supplémentaire vers l'avenir en s'ouvrant davantage à la jeunesse, en se mélangeant à d'autres styles musicaux et en inspirant de nouvelles générations de musiciens, musiciennes, auditeurs et auditrices.

Il est temps de reconnaître que la musique classique n'est pas figée dans le passé, mais qu'elle vibre au présent et offre un avenir prometteur. Alors que les jeunes continuent à explorer, à créer et à s'approprier ce trésor, la transmission de la musique classique pour les générations futures dépend aussi de l'apport essentiel des générations précédentes, une responsabilité qui demeure cruciale, surtout dans les décennies à venir.

Michaël Reibel

Du **LUNDI** au **VENDREDI**

Nouvelle grille de programmation

Dès 6H00, débutez la journée au rythme de « Tempo matin ». Un réveil musical avec une programmation classique pour se mettre en forme mais aussi une touche de jazz et de chansons françaises pour que votre journée soit belle et souriante.

A 12H00 pour la pause déjeuner, c'est « Tempo midi » la recette idéale qui ne change pas, classique accompagné d'un léger saupoudrage glacé de jazz et de jolies chansons françaises.

A 16H00 dans « Tempo » pour finir l'après-midi, toute la musique classique, les grands airs d'opéra, les grandes voix de la chanson française et les plus belles mélodies de jazz.

A 20H dans « Tempo soir » un programme idéal pour entamer la soirée et décompresser après une journée. Le programme proposé vous emmènera à travers les styles et les époques sur les traces des compositeurs connus et moins connus.

Dès 22H00 « Tempo jazz » une soirée colorée et rythmée avec les plus grandes voix du jazz.

Et à partir de minuit « Tempo nuit » pour accompagner votre nuit en musique.

A 10H00, Chaque jour un nouveau programme thématique sélectionné pour vous et ainsi prendre le temps pour se laisser séduire par la musique et l'accompagnement des animateurs passionnés d'Accent4.

A 14H00, Réécouter les plus belles émissions d'Accent4 et plongez-vous au cœur de l'histoire de la musique et des grands compositeurs.

A 18H00, le rendez-vous avec les animateurs d'ACCENT4 et leurs émissions mensuelles.

Retrouvez le détail du programme jour par jour en **page 6**

LES SAMEDI & DIMANCHE

DE 14H À 18H

INFORMATIONS MUSICALES : **4H45 / 9h05 / 13h25 / 17h45 / 0h10 - Nouveaux horaires depuis le 11 septembre 2023**

Dimanche 01 Octobre 2023

10h – 12h
LES MUSIQUES SACRÉES DU DIMANCHE
avec Chantal PARENT

18h – 20h
LES CONCERTS D'ACCENT 4

Lundi 02 Octobre 2023

10h – 12h
DE BAROQUE ET D'AILLEURS
avec Lobsang PIERSON

14h – 16h
DU CHOEUR À L'OUVRAGE
avec Francis CORPART

18h – 20h

Musique Maestra
avec Victor-Emmanuel

l'émission qui fait honneur aux compositrices.
Portrait de Marguerite MONNOT.

Mardi 03 Octobre 2023

10h – 12h
L'OREILLE À LA PLUME
avec Camille LIENHARD

14h – 16h
HISTOIRE D'ÉOLE
avec Sylvain MARCHAL

18h – 20h

Rayon Jazz
avec Bruce WOLFF

les succès des grands labels

Mercredi 04 Octobre 2023

10h – 12h
LE SIÈCLE DES ROMANTIQUES
avec Julie WALKER

14h – 16h
LES CONTES DES MILLE ET UNE NOTES
avec Olivier EROUART et Michelle BECK

18h – 20h

Jean Cocteau
présenté par Victor-Emmanuel HUSS

Emission spéciale consacrée à Jean COCTEAU, présentée par Victor-Emmanuel HUSS

ÉPISODE 1 : Une jeunesse dorée
STRAVINSKY - *Histoire du soldat* (1917)
Jean Cocteau en récitant (1963)

Jeudi 05 Octobre 2023

10h – 12h
LA VOIX DES ANGES
avec Cyril PALLAUD

14h – 16h
NI TOUT À FAIT LA MÊME NI TOUT À FAIT UNE AUTRE
avec Patrice MERCIER

18h – 20h

Les fantômes de l'opéra
avec Bernard CRIBIER

Bernard CRIBIER vous fait découvrir Kirsten Flagstad. Un monument wagnérien, peut-être le plus grand soprano wagnérien du 20ème siècle. Elle a mis l'Amérique a ses pieds, avec sa voix d'une puissance inégalée et aux sonorités d'orgue. Brünhilde et Isolde pour l'éternité, elle ne va pas moins être la créatrice des Vier Letzte Lieder de Richard Strauss ! Une légende !

Vendredi 06 Octobre 2023

10h – 12h
LA PLAY LIST DE BENJAMIN
avec Benjamin LASSAUZET

14h – 16h
MUSIQUE ARCHIVES
avec Olivier EROUART et Michelle BECK

18h – 20h

Les chemins de traverse
avec Patrice MERCIER

Art occidental, la musique classique a progressivement gagné l'Orient, jusqu'au Japon à partir de la fin du XIXe siècle. Si Toru Takemitsu en est sans doute le plus célèbre représentant, il n'est pas le premier. Les Chemins de Traverse vous entrainent ce mois-ci à la découverte d'un de ces pionniers, Kōsaku Yamada, témoin de cette nouvelle porosité culturelle et acteur majeur des évolutions musicales de son pays.

Samedi 07 Octobre 2023

10h – 12h

Jean Cocteau
présentée par Victor-Emmanuel HUSS

Emission spéciale consacrée à Jean COCTEAU, présentée par Victor-Emmanuel HUSS

ÉPISODE 1 : Une jeunesse dorée
STRAVINSKY - *Histoire du soldat* (1917)
Jean Cocteau en récitant (1963)

18h – 20h
LES CONCERTS D'ACCENT 4

Dimanche 08 Octobre 2023

10h – 12h
MUSIQUE CLASSIQUE
par les bénévoles d'accent 4

18h – 20h
LES CONCERTS D'ACCENT 4

Lundi 09 Octobre 2023

10h – 12h
DE BAROQUE ET D'AILLEURS
avec Lobsang PIERSON

14h – 16h
DU CHOEUR À L'OUVRAGE
avec Francis CORPART

18h – 20h

Musique mon Amour
avec Véronique SAUGER

Véronique SAUGER qui invite pour la 75e édition de son émission Musique mon amour, l'artiste franco-allemand, performer visuel et sonore, et enseignant à la Haute École des Arts du Rhin : Manfred Sternjakob. Sa voix sera son second visage, sublimée par des musiques de Schubert, Prokofiev, Schoenberg, Ravel, Fauré, Bach, Wagner, Rachmaninov, Couperin, ou encore du tango en clin d'œil à l'une de ses grandes passions... et d'autres

Mardi 10 Octobre 2023

10h – 12h
L'OREILLE À LA PLUME
avec Camille LIENHART

14h – 16h
HISTOIRE D'ÉOLE
avec Sylvain MARCHAL

18h – 20h

Croche-pied et sac à do
avec Michaël REIBEL

Plongez au cœur de la musique du monde avec des découvertes en lien avec la musique classique.

Mercredi 11 Octobre 2023

10h – 12h
LE SIÈCLE DES ROMANTIQUES
avec Julie WALKER

14h – 16h
LES CONTES DES MILLE ET UNE NOTES
avec Olivier EROUART et Michelle BECK

18h – 20h

Jean Cocteau
présentée par Victor-Emmanuel HUSS

Emission spéciale consacrée à Jean COCTEAU, présentée par Victor-Emmanuel HUSS.
En ce jour anniversaire de sa disparition, Guy Ducrey Professeur de littérature comparée à l'Université de Strasbourg, évoquera l'héritage du poète.

Jeudi 12 Octobre 2023

10h – 12h
LA VOIX DES ANGES
avec Cyril PALLAUD

14h – 16h
NI TOUT À FAIT LA MÊME NI TOUT À FAIT UNE AUTRE
avec Patrice MERCIER

18h – 20h

De baroque & d'ailleurs
avec Lobsang PIERSON

D'UN CLAVIER L'AUTRE : MOZART & L'ORGUE
Cette émission sera l'occasion d'entendre quelques pièces pour orgue de Mozart, ou considérées comme telles. Nous vous proposerons également des arrangements et transcriptions de musiciens qui ont cherché – pour leur plus grand plaisir et pour le nôtre – à adapter à cet instrument certaines œuvres pour clavecin ou piano de ce compositeur.

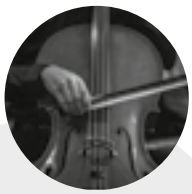
Vendredi 13 Octobre 2023

10h – 12h
LA PLAY LIST DE BENJAMIN
avec Benjamin LASSAUZET

14h – 16h
MUSIQUE ARCHIVES
avec Olivier EROUART et Michelle BECK

18h – 20h

Le Magazine musical d'ACCENT 4
avec Michaël REIBEL



Pour vous tenir au courant des actualités musicales et culturelles les plus captivantes du moment.

Samedi 14 Octobre 2023

10h – 12h

Jean Cocteau
présentée par Victor-Emmanuel HUSS

Emission spéciale consacrée à Jean COCTEAU, présentée par Victor-Emmanuel HUSS. Le 11 octobre journée anniversaire de sa disparition. Guy Ducrey Professeur de littérature comparée à l'Université de Strasbourg, évoquera l'héritage du poète.

18h – 20h
LES CONCERTS D'ACCENT 4

Dimanche 15 Octobre 2023

10h – 12h

Croche-pied et sac à do
avec Michaël REIBEL

Plongez au cœur de la musique du monde avec des découvertes en lien avec la musique classique.

18h – 20h
LES CONCERTS D'ACCENT 4

Lundi 16 Octobre 2023

10h – 12h
DE BAROQUE ET D'AILLEURS
avec Lobsang PIERSON

14h – 16h
DU CHOEUR À L'OUVRAGE
avec Francis CORPART

18h – 20h

Les plaisirs de la musique
avec Victor-Emmanuel HUSS

Une jolie balade à travers les époques et les styles !

Mardi 17 Octobre 2023

10h – 12h
L'OREILLE À LA PLUME
avec Camille LIENHART

14h – 16h
HISTOIRE D'ÉOLE
avec Sylvain MARCHAL

18h – 20h

Les concerts du Conservatoire
Dirigés par Guy ROPARTZ

la saison d'abonnement 1923-1924 des Concerts du Conservatoire de Strasbourg, dirigés par Guy Ropartz, commence ce mois-ci avec un concert alliant musiques allemande et française. Au programme : l'Italienne de Mendelssohn, les Nocturnes de Debussy, et la rare Rhapsodie Cambodgienne de Bourgault-Ducoudray, à ne pas manquer sur Accent 4.

Mercredi 18 Octobre 2023

10h – 12h
LE SIÈCLE DES ROMANTIQUES
avec Julie WALKER

14h – 16h
LES CONTES DES MILLE ET UNE NOTES
avec Olivier EROUART et Michelle BECK

18h – 20h

Jean Cocteau
présentée par Victor-Emmanuel HUSS

Emission spéciale consacrée à Jean COCTEAU, présentée par Victor-Emmanuel HUSS

ÉPISODE 2 : Le Groupe des Six
Diffusion de « *Les mariés de la Tour Eiffel* » (Premier enregistrement intégral conforme à la création scénique *du 18 juin 1921) (1966)*

Jeudi 19 Octobre 2023

10h – 12h
LA VOIX DES ANGES
avec Cyril PALLAUD

14h – 16h
NI TOUT À FAIT LA MÊME NI TOUT À FAIT UNE AUTRE
avec Patrice MERCIER

18h – 20h
Les grands interprètes
par Olivier EROUART ,
présenté par Michelle BECK

À l'occasion de la publication par Warner Classics du legs discographique d'**Otto KLEMPERER**, Les Grands interprètes, l'émission préparée par Olivier Erouart et présentée par Michelle Beck, consacre un premier volet à ce démiurge de la direction d'orchestre, disciple de Mahler, et chef à l'opéra de Strasbourg en 1914.

Vendredi 20 Octobre 2023

10h – 12h
LA PLAY LIST DE BENJAMIN
avec Benjamin LASSAUZET

14h – 16h
MUSIQUE ARCHIVES
avec Olivier EROUART et Michelle BECK

18h – 20h
Bouts-de -Ficelle
avec Christiane WEISSENBACHER

Une émission préparée et présentée par Christiane Weissenbacher, et diffusée. Toujours fondé sur le principe de "l'unité dans la diversité", le programme vous propose cette année 54 œuvres d'autant de compositeurs différents, dans un parcours qui traversera 9 tranches d'histoire différentes d'octobre à juin, et 6 genres de musique différents.

Samedi 21 Octobre 2023

10h – 12h
Jean Cocteau
présentée par
Victor-Emmanuel HUSS

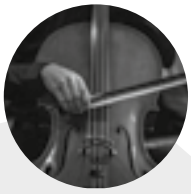
Emission spéciale consacrée à Jean COCTEAU, présentée par Victor-Emmanuel HUSS

ÉPISODE 2 : Le Groupe des Six
Diffusion de *« Les mariés de la Tour Eiffel »* (Premier enregistrement intégral conforme à la création scénique *du 18 juin 1921) (1966)*

18h – 20h
LES CONCERTS D'ACCENT 4

Dimanche 22 Octobre 2023

10h – 12h
Le Magazine musical d'ACCENT 4
avec Michaël REIBEL



Pour vous tenir au courant des actualités musicales et culturelles les plus captivantes du moment.

18h – 20h
LES CONCERTS D'ACCENT 4

Lundi 23 Octobre 2023

10h – 12h
DE BAROQUE ET D'AILLEURS
avec Lobsang PIERSON

14h – 16h
DU CHOEUR À L'OUVRAGE
avec Francis CORPART

18h – 20h
Les plaisirs de la musique
avec Victor-Emmanuel HUSS

Une jolie balade à travers les époques et les styles !

Mardi 24 Octobre 2023

10h – 12h
L'OREILLE À LA PLUME
avec Camille LIENHART

14h – 16h
HISTOIRE D'ÉOLE
avec Sylvain MARCHAL

18h – 20h
De baroque & d'ailleurs
avec Lobsang PIERSON

D'UN CLAVIER L'AUTRE : MOZART & L'ORGUE
Cette émission sera l'occasion d'entendre quelques pièces pour orgue de Mozart, ou considérées comme telles. Nous vous proposerons également des arrangements et transcriptions de musiciens qui ont cherché – pour leur plus grand plaisir et pour le nôtre – à adapter à cet instrument certaines œuvres pour clavecin ou piano de ce compositeur.

Mercredi 25 Octobre 2023

10h – 12h
LE SIÈCLE DES ROMANTIQUES
avec Julie WALKER

14h – 16h
LES CONTES DES MILLE ET UNE NOTES
avec Olivier EROUART et Michelle BECK

18h – 20h
Jean Cocteau
présentée par
Victor-Emmanuel HUSS

Emission spéciale consacrée à Jean COCTEAU, présentée par Victor-Emmanuel HUSS

ÉPISODE 3 : De succès en succès
Honegger - Antigone (1927). Unique enregistrement par Geneviève Serres (Antigone), Claudine Verneuil (Ismène), Janine Collard (Eurydice), André Vessieres (Tirésias), Jean Giraudeau (Créon), Bernard Plantey (Le Garde), Bernard Demigny (Hemon), Michel Roux (Le Messager) et l'Orchestre National de France dirigé par Maurice Le Roux (1960)

Jeudi 26 Octobre 2023

10h – 12h
LA VOIX DES ANGES
avec Cyril PALLAUD

14h – 16h
NI TOUT À FAIT LA MÊME NI TOUT À FAIT UNE AUTRE
avec Patrice MERCIER

18h – 20h
Instants Jazz
Denis LONGHI
et Valentine WURTZ

Denis LONGHI et Valentine WURTZ qui accueillent **Hugo DIAZ**, un jeune saxophoniste de jazz professionnel rompu aux codes du classique comme aux envolées du groove

Vendredi 27 Octobre 2023

10h – 12h
LA PLAY LIST DE BENJAMIN
avec Benjamin LASSAUZET

14h – 16h
MUSIQUE ARCHIVES
avec Olivier EROUART et Michelle BECK

18h – 20h
Musique Maestra
avec Victor-Emmanuel

l'émission qui fait honneur aux compositrices.
Portrait de Marguerite MONNOT.

Samedi 28 Octobre 2023

10h – 12h

Jean Cocteau

présentée par Victor-Emmanuel HUSS

Emission spéciale consacrée à Jean COCTEAU, présentée par Victor-Emmanuel HUSS

ÉPISODE 3 : De succès en succès
Honegger - Antigone (1927). Unique enregistrement par Geneviève Serres (Antigone), Claudine Verneuil (Ismène), Janine Collard (Eurydice), André Vessieres (Tirésias), Jean Giraudeau (Créon), Bernard Plantey (Le Garde), Bernard Demigny (Hemon), Michel Roux (Le Messager) et l'Orchestre National de France dirigé par Maurice Le Roux (1960)

18h – 20h
LES CONCERTS D'ACCENT 4

Dimanche 29 Octobre 2023

10h – 12h

Bouts-de-Ficelle

avec Christiane WEISSENBACHER

Une émission préparée et présentée par Christiane Weissenbacher, et diffusée. Toujours fondé sur le principe de "l'unité dans la diversité", le programme vous propose cette année 54 œuvres d'autant de compositeurs différents, dans un parcours qui traversera 9 tranches d'histoire différentes d'octobre à juin, et 6 genres de musique différents.

18h – 20h
LES CONCERTS D'ACCENT 4

Lundi 30 Octobre 2023

10h – 12h
DE BAROQUE ET D'AILLEURS
avec Lobsang PIERSON

18h – 20h

Les grands interprètes

préparé par Olivier EROUART, présenté par Michelle BECK

A l'occasion de la publication par Warner Classics du legs discographique d'**Otto KLEMPERER**, Les Grands interprètes, l'émission préparée par Olivier Erouart et présentée par Michelle Beck, consacre un premier volet à ce démiurge de la direction d'orchestre, disciple de Mahler, et chef à l'opéra de Strasbourg en 1914.

Mardi 31 Octobre 2023

10h – 12h
DE L'OREILLE À LA PLUME
avec Camille LIENHARD

14h – 18h
HISTOIRE D'ÉOLE
avec Sylvian MARECHAL

18h – 20h

Jean Cocteau

présentée par Victor-Emmanuel HUSS

ÉPISODE 4 : L'Après-guerre
Poulenc - La Voix humaine (1959) Véronique Gens, Orchestre national de Lille dirigé par Alexandre Bloch (2023) (46'00)

Atelier Pierre Helbert

Successeur de Jean-Christophe Graff
Luthier du quatuor

Vente, fabrication, restauration, location, archèterie

11 rue Saint-Maurice
67000 Strasbourg
03 88 61 93 37

www.luthier-helbert.fr
contact@luthier-helbert.fr

à ne pas manquer !

au mois d'octobre !

Laurent GENVO

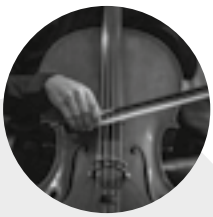
Lundi 2 octobre
18h – 20h

Musique Maestra

avec Victor-Emmanuel

Lundi 2 octobre de 18h à 20h, ne manquez pas l'émission de "Musique Maestra" présentée par Victor-Emmanuel. Cette émission unique est dédiée à l'honorable contribution des compositrices à l'histoire de la musique. Découvrez l'univers musical fascinant de la compositrice et pianiste Marguerite Monnot.

Vendredi 13 octobre
18h – 20h

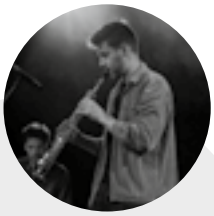


Magazine musical d'Accent 4

avec Michaël REIBEL

Vendredi 13 octobre de 18h à 20h, votre radio vous donne rendez-vous avec le "Magazine musical d'Accent 4". Michaël Reibel sera votre hôte pour vous tenir au courant des actualités musicales et culturelles les plus captivantes du moment en Alsace et ailleurs

Jeudi 26 octobre
18h – 20h



Instants Jazz

avec Denis LONGHI et Valentine WURTZ

Jeudi 26 octobre de 18h à 20h, nous vous proposons une édition spéciale d'Instants Jazz. Denis Longhi et Valentine Wurtz auront le plaisir d'accueillir Hugo Diaz, un jeune saxophoniste de jazz professionnel qui excelle aussi bien dans les nuances du classique que dans les envolées du groove.

Jeudi 5 octobre
18h – 20h

Les fantômes de l'opéra

avec Bernard CRIBIER

Retrouvez votre émission "Les fantômes de l'opéra" avec Bernard Cribier. Cette édition vous fera découvrir Kirsten Flagstad, un monument wagnérien et peut-être le plus grand soprano wagnérien du XXe siècle.

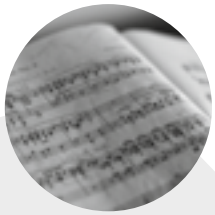
Dimanche 15 octobre
10h – 12h

Croche-pied et sac à do

avec Michaël REIBEL

Dimanche 15 octobre de 10h à 12h, embarquez pour un voyage captivant au cœur de la musique du monde en compagnie de Michaël Reibel lors de l'émission spéciale « Croche-pied et sac à do ». Au cours de ce programme, vous plongerez dans un univers musical où se rencontrent les musiques du monde authentiques et les musiques classiques inspirées par ces riches traditions, vous transportant ainsi vers des contrées lointaines.

Dimanche 29 octobre
10h – 12h



Bouts-de-Ficelle

avec Christiane WEISSENBACHER

Dimanche 29 octobre de 10h à 12h, retrouvez "Bouts-de-Ficelle", une émission préparée et présentée par Christiane Weissenbacher. Toujours fidèle au principe de "l'unité dans la diversité", le programme vous propose cette année 54 œuvres, chacune d'un compositeur différent. Ce voyage musical vous guidera à travers 9 époques musicales différentes, d'octobre à juin, et vous fera découvrir 6 genres de musique variés.

Mercredi 11 octobre
18h – 20h

Jean Cocteau

présenté par Victor-Emmanuel HUSS

Mercredi 11 octobre, journée consacrée au soixantième anniversaire de la disparition de Jean Cocteau. Toute la journée vous entendrez de nombreuses archives et rejoignez-nous dès 18H00 pour une émission spéciale intitulée Jean Cocteau : la polyvalence d'un génie. Animée par Victor-Emmanuel Huss, cette émission proposera une exploration approfondie de l'héritage laissé par le poète, artiste polyvalent et figure emblématique du XXe siècle. Notre invité d'honneur sera Guy Ducrey, Professeur de littérature comparée à l'Université de Strasbourg.

Mardi 17 octobre
18h – 20h

Les concerts du Conservatoire

Dirigés par Guy ROPARTZ

Mardi 17 octobre de 18h à 20h, préparez-vous pour l'ouverture de la saison des Concerts du Conservatoire de Strasbourg pour la saison 1923-1924, sous la direction de Guy Ropartz. Cette saison s'ouvre en beauté avec un concert qui harmonise les compositions allemandes et françaises. Au programme, laissez-vous emporter par la magie de l'Italienne de Mendelssohn, entrez dans l'atmosphère des Nocturnes de Debussy, et découvrez *la Rhapsodie Cambodgienne* de Bourgault-Ducoudray. Un événement musical à ne pas manquer, à vivre en exclusivité sur les ondes d'Accent 4.

Et tous les jours, explorez les joyaux de la chanson française en compagnie de François Wolfermann. Laissez-vous enchanter par la beauté intemporelle de textes et des mélodies et partez à la découverte des trésors musicaux qui nous captivent depuis des générations.

SAISON 5

Focus
les chemins de traverse

Y comme...
Kōsaku (Kôsçak) YAMADA

COMPOSITEUR JAPONAIS

Né le 09 juin 1886 à Tokyo
Mort le 29 décembre 1965 à Tokyo

Par Patrice Mercier

PRINCIPALES COMPOSITIONS :

Trois opéras dont ***Kurofune*** (1940) et des musiques de scène (***Maria Magdalena***, 1916). Quatre Symphonies et des poèmes symphoniques (***Kurai Tobira***, 1913). Trois quatuors à cordes, un quintette à vent et quelques pièces pour flûte ou violon et piano. Des œuvres chorales ainsi que plusieurs centaines de mélodies, parmi lesquelles ***Akatombo*** (1927).

Sous l'ère Meiji (1868-1912) le Japon, mettant fin à une longue politique isolationniste, s'ouvre au monde occidental et se modernise. Kōsaku Yamada est un pur produit de cette évolution ~~qui touche~~ également la culture : la musique occidentale se répand, grâce aux musiciens de Gagaku, style traditionnel qui présente une conception musicale assez proche de celle de la musique classique de l'Occident, dont l'assimilation est ainsi facilitée. Les musiciens apprennent en un temps remarquablement court à trouver des compromis entre leurs anciennes traditions et les nouveaux sons affluant de l'Ouest, souvent en se formant en Europe.

Yamada doit à une enfance passée dans la ville navale de Yokosuka la découverte de la musique grâce aux orchestres militaires. Orphelin à l'âge de neuf ans, il est soutenu financièrement par son beau-frère, un enseignant anglais, qui l'initie à la musique et au chant anglican, et le pousse à entrer en 1904 au Conservatoire impérial de Tokyo. Là, il étudie le violoncelle et la théorie musicale avec Heinrich Werkmeister, qui avait été mandaté par l'Empereur Guillaume II pour promouvoir la musique allemande. En 1910, Yamada décide de partir pour l'Allemagne afin de se former à la composition auprès de Max Bruch à Berlin. Il y reste trois années, qui vont forger un langage musical empreint de multiples influences européennes, dont témoigne sa Symphonie en Fa majeur "***Triomphe et Paix***" de 1912, la première œuvre du genre écrite par un compositeur japonais. Si on y entend des échos de Mendelssohn autant que d'Elgar, on remarque aussi l'utilisation dans le thème initial du motif pentatonique Sol-La-Ré-Mi, que l'on retrouve dans l'hymne national japonais.

De retour au pays l'année suivante, Yamada, qui a adopté la forme occidentalisée de son prénom, produit une série d'œuvres orchestrales et d'opéras qui s'inscrivent dans cette recherche de fusion entre tradition japonaise et musique occidentale - hōgaku et yōgaku- Elle trouvera sa pleine expression dans sa Symphonie de ***Nagauta*** de 1934, où éléments et instruments de ce style vocal utilisé dans le théâtre Kabuki, s'inscrivent dans une structure symphonique classique avec chanteurs et orchestre.

Mais ce sont surtout ses très nombreuses mélodies, plus faciles d'accès, qui attirent alors le public, certaines devenant des tubes encore populaires aujourd'hui comme ***Akatombo*** (Libellules rouges), ***Kono Michi*** (Ce chemin) ou ***Karatachi no Hana*** (Fleurs d'oranger), qui combinent le style des Lieder et les intonations japonaises.

Parallèlement à son activité de compositeur, il enseigne la musique classique à Tokyo et soutient l'émergence d'orchestres - posant les bases du futur Orchestre Symphonique de la NHK - et de compagnies d'opéras propres à jouer le nouveau répertoire japonais, notamment ses propres œuvres !

Il est également rapidement reconnu comme chef d'orchestre, comme le prouve ce voyage aux Etats-Unis en 1918, où il est invité à diriger l'Orchestre philharmonique de New York. Il rencontre à cette occasion Rachmaninov et Prokofiev. On le retrouve aussi en tournées en Europe. En 1931 il est à Paris où il écrit pour le théâtre Pigalle son opéra ***Ayame***, puis à Leningrad où il dirige l'Orchestre philharmonique et croise Chostakovitch dont il crée la ***1ère symphonie*** dès son retour au Japon. Il fait aussi entendre ses œuvres en 1937 à la tête du Philharmonique de Berlin.

En 1940, il donne à Tokyo la première mondiale de ***l'Ouverture de fête*** de Jacques Ibert, commande du gouvernement japonais.

La même année est créé son opéra ***Kurobune*** (Les Navires noirs) qui traite de l'ouverture du Japon à l'Occident et reflète ses affinités avec Wagner et R. Strauss.

Écrivant ainsi d'abord sous l'influence des styles classiques européens, Yamada a finalement développé un langage musical qui a ouvert la voie à des compositeurs comme Takemitsu.

POUR PROLONGER L'ÉCOUTE

On découvre progressivement l'œuvre de Yamada notamment grâce au label Naxos qui lui a consacré deux disques symphoniques sous la direction de T. Yuasa -à ne pas confondre avec le disque consacré par le même éditeur à son homonyme Kazuo! On doit à Charlotte de Rotschild deux enregistrements de mélodies japonaises qui incluent plusieurs pièces du compositeur, auxquelles la voix de la soprano ne rend hélas qu'imparfaitement justice. Mieux vaut se tourner vers les anthologies plus abouties de H. Masaki/Naxos ou du contre-ténor Y. Mera/BIS. Nombre de ces "tubes" de la musique japonaise (dont ***Akatombo***), ont été par ailleurs transcrites, souvent pour flûte ou cordes, et intégrées dans des récitals d'interprètes célèbres (Yo-Yo Ma/Sony, J. Galway/RCA ou J-P. Rampal/CBS) ou moins "bankables" mais plus profonds (M. Wiesler/BIS ou S.Numaka/Camerata).

RETROUVEZ KOSAKU YAMADA DANS LES CHEMINS DE TRAVERSE SUR ACCENT 4 LE 11 OCTOBRE 2023 A 18H00

Jean Cocteau

L'héritage de Jean Cocteau

4 épisodes retraceront la vie de Cocteau et le 11 octobre, jour anniversaire de sa disparition, Guy DUCREY, Professeur de littérature comparée à l'Université de Strasbourg, sera notre invité pour évoquer l'héritage du poète.

par Victor-Emmanuel HUSS

Jamais il y n'y a eu autant d'évènements autour de Jean Cocteau qu'en cette année 2023 ; les conférenciers et les éditeurs sont aux aguets, les maisons d'opéras programment des mélodies ou des opéras dont il est l'auteur du livret et les chaînes de télévision sont mobilisées pour la (re)diffusion de ses 5 longs-métrages. Logique, penserez-vous puisqu'il y a 60 ans, cet iconoclaste de la littérature rendait son dernier souffle.

Cocteau est un nom qui résonne à de multiples hauteurs. Il est ainsi difficile de présenter en quelques mots cet auteur tout simplement unique. L'adjectif polygraphe résume bien le personnage. Cet homme caméléon, l'impresario de son temps, est adulé de son vivant comme poète mais aussi en tant que parrain du Groupe des Six, qui ne serait certainement pas passé à la postérité sans un « poète-orchestre » [1]. Ces œuvres à la fois romanesques, théâtrales ou cinématographiques lui ont permis de ne jamais exceller dans un seul domaine. Il serait incongru de ne pas évoquer, en plus de ses nombreuses contributions littéraires, ses talents de dessinateur sans égal. Dans le sillage des plus grands artistes de la première moitié du XXe siècle (écrivains, peintres ou compositeurs) il a su développer un style reconnaissable au premier coup d'œil. Le large éventail de ses domaines de prédilection, ne permettant pas de le classer dans un courant artistique particulier, ce qu'il n'aurait lui-même pas apprécié, affiche un héritage inédit. L'immense François Truffaut parlait de lui en ces termes : ***« Cocteau lui, était partout, tout l'intéressait, il aidait tout, et tout le monde »*** [2]. Cet « auteur protéiforme », pour reprendre une expression utilisée par Malou Haine, connaissait la musique, il en jouait d'ailleurs en amateur. Lui-même à écrit au moins deux chansons pour Marianne Oswald, que l'on peut qualifier de mélodrames. ***Anna la bonne*** est certainement la plus célèbre.

La recherche française ne s'intéresse que depuis très récemment à Jean Cocteau. Parmi les pionniers, figure l'Université Paul Valéry de Montpellier, citée par Claude Arnaud, auteur d'une dense biographie qui fait référence. [3] Cela met en exergue une considération tardive de ses écrits, ainsi qu'une entrée récente dans la Bibliothèque de la Pléiade, en novembre 1999 pour ses ***Œuvres poétiques complètes.*** Il est intéressant de noter que jusqu'à aujourd'hui, aucune thèse n'analyse la musicalité, pourtant prédominante, dans son œuvre. Depuis une dizaine d'années, les chercheurs se sont intéressés au rapport qu'il entretenait à la musique, mais pas encore aux références musicales utilisées. Il s'agit là d'un réel fil conducteur à déceler. La Grande musique (la musique classique) guide ses premiers pas jusqu'à son dernier souffle. Elle lui a permis de s'y réfugier tout au long de sa vie et plus spécifiquement après les nombreux drames qui l'ont parsemée.

L'auteur, souvent qualifié de personnage excentrique et anticonformiste, du fait d'une vie cachée, loin de la capitale qui l'a pourtant vu grandir, dérangeait. L'enfance mondaine passée dans les salons parisiens y est certainement pour quelque chose. Son œuvre a d'ailleurs toujours posé question. De plus, sa vie privée mise sur le devant de la scène, à commencer par ses penchants amoureux, ***« une sexualité, encore jugée infamante »*** [4] lui a peut être porté préjudice. Dans une société condamnant juridiquement l'homosexualité, (la France la dépénalise en 1982 [5], l'Allemagne de l'Ouest en 1994 [6]), le tabou régnait. L'évolution des mœurs est vraisemblablement la réponse à la toute récente recherche autour de l'œuvre de Cocteau.

Par ailleurs, le poète avait un comportement étonnant ; ***« Toujours à courir derrière une version de lui-même »*** , il n'a pas facilité l'analyse par sa postérité. Il existe en effet 3 versions du ***Coq et de l'Arlequin*** dans le même genre littéraire, œuvre toujours indescriptible. Et cela se complique d'avantage avec une transposition de genre. En effet, Jean Cocteau a laissé au moins deux versions des ***Enfants terribles***, la version romanesque (1929) et une pièce de théâtre (1938) qu'il adapte lui-même au cinéma (1950).

Portrait de Jean Cocteau par Boris Lipnitzki, vers 1950. Photographie au gélatino-bromure d'argent. Collection particulière

1 Titre de l'article d'Yves-Michel ERGAL, emprunté à Louis ARAGON. Paru dans la revue de l'Opéra national du Rhin en 2004

2 François TRUFFAUT, Les films de ma vie, « Champs-arts », Flammarion, 2019, 446 pages, p 278

3 Claude ARNAUD, Jean Cocteau, « biographies », NRF-Gallimard, 2003, 864 pages, p. 12

4 Ibid

5 En 1981, l'Etat retire l'homosexualité de la liste des maladies mentales, l'OMS fera de même en 1990. La loi du 4 août 1982 supprime toute pénalisation impliquant des personnes de plus de 15 ans (majorité sexuelle).

6 En Allemagne de l'Ouest, l'homosexualité était longtemps considérée comme un délit pouvant parfois déboucher sur des peines de prison et ce jusque dans les années 1970 (jusqu'en 1994 comme le souligne le paragraphe 175 de l'article 175 du Code pénal allemand « Strafgesetzbuch »).

8 Claude ARNAUD, Op cit.

MUSIQUE MAESTRA

Marguerite Monnot au chevet des artistes

Victor Emmanuel HUSS

Les Amants d'un jour, C'est à Hambourg, Milord ou L'Hymne à l'amour **font penser sans aucun doute à Edith Piaf. Pourtant dans son ombre, Marguerite Monnot en a composé les partitions. A l'occasion du soixantième anniversaire du décès de la chanteuse, toujours très populaire, *Musique Maestra* revient sur le talent de la compositrice.**

Née en mai 1903 à Decize dans la Nièvre, Marguerite Monnot accompagne, dès son plus jeune âge, son père – Marius Monnot - à la tribune des grandes orgues de Saint-Aré de Decize. Compositeur renommé, il reçut les encouragements de Massenet, d'Indy et Samuel Rousseau. Dans ce petit village traversé par la Loire et réputé pour sa foire à la Pentecôte, sa mère respectée de tous est institutrice. A 3 ans leur fille unique apparaît dans la revue La Vie heureuse, où le journaliste vante une *« enfant prodige »* déjà sollicitée par les frères Saint-Jean-de Dieu pour accompagner les offices. *« Elle est déjà capable de transposer dans tous les tons un air entendu pour la première fois, d'inventer un accompagnement dont l'harmonie est parfaitement correcte pour les motifs simples qu'on lui joue ou que son oreille a retenu »*. A 8 ans, Marguerite Monnot interprète les concerti de Chopin, Liszt et Mozart. Son talent suscite les éloges de Saint-Saëns à 15 ans. Ses parents lui proposent d'intégrer les musiciennes de la cour d'Espagne, mais la jeune pianiste refuse et se dirige vers le Conservatoire de Paris. Formée par Alfred Cortot et Nadia Boulanger, elle entame à 18 ans une tournée en Europe, qui aurait dû finir en apothéose dans un gala américain. Interrompant brutalement sa carrière de concertiste des Concerts Lamoureux, la future compositrice se dirige vers la chanson. En 1931, la jeune femme cosigne sa première partition *Ah ! Les mots d'amour !* chantée par Jane Marny. Il existe alors dans la variété française un tandem – compositeur et parolier – convoqué par l'interprète. Dans le milieu de la chanson, Marguerite Monnot est surnomée « La Guite ». Drôle de surnom car le bois guité est parasité par le gui, mais peut-être s'agit il également d'un chapeau à la mode. Quoiqu'il en soit *L'Etranger* reçoit le Grand Prix du disque en 1936, chanson adaptée pour une jeune chanteuse de cabaret en pleine ascension : Edith Piaf.

Un duo indissociable

Présentée par Raymond Asso, Marguerite Monnot de 12 ans son aîné, repère en la vedette du music-hall un potentiel encore inexploité. Marie Dubas est la première à chanter *Mon légionnaire*, mais avec la reprise de Piaf en 1937, s'ouvrent pour les deux femmes les portes du succès international et 25 ans d'une profonde amitié. Pendant la guerre, la compositrice signe avec Henri Contet des mélodies qui évoquent presque toute l'amour : *C'était un jour de fête, J'ai dansé avec l'Amour, Tu es partout, Le Brun et le Blond, Histoires de cœur…* Le 13 avril 1948, La Presse consacre un article à la *« mère d'un million de Légionnaires »* devenue ainsi *« la femme la plus chantée d'Europe »*. Quelques anecdotes sur son travail apparaissent : *« Marguerite Monnot compose sa musique dans le calme, le silence et une solitude complète. C'est une méthode qui lui réussit ! »*. L'exacte inverse de l'extravertie Piaf. A la question un peu provocante *« Depuis quelque temps, on entend moins parler de vous… Peut-on savoir pourquoi ? »* elle répond : *« La flemme… Je suis comme cela, moi ! Je travaille comme ça me chante (c'est le cas de la dire). Je compose par crises. Or, depuis un an, je n'avais envie de rien faire. Alors pourquoi me forcer ? »*. S'inspirant des rythmes des entrainantes chansons américaines, les *« merveilleuses harmonisations »* auront raison du duo. En 1956, *La goualante du pauvre Jean (The poor people of Paris)* devient numéro 1 des ventes outre-Atlantique avec un artiste maison Dean Martin. Puis la même année, la réputation de la comédie musicale *Irma la Douce* dépasse les frontières de l'hexagone. Quelques critiques françaises se feront entendre (A la page) dès l'Après-guerre, mais les succès s'enchaineront : *Avant nous* en 1956, *Tant qu'il y aura des jours* en 1958 et *Milord* en 1959. Du jour au lendemain Piaf rompt avec elle et opte pour Charles Dumont (*Non, je ne regrette rien*). Le 12 octobre 1961, presque 2 ans jour pour jour avant son amie, Marguerite Monnot quitte violemment le monde de la chanson. Traversant une période de dépression, elle meurt des suites d'une péritonite aiguë non soignée. Piaf déclare : *« Elle n'habitait pas la Terre, mais un monde plein de bleu, de choses propres et belles. Les anges, je les vois comme Marguerite. Elle a été ma meilleure amie, elle restera la femme que j'aime le plus au monde. Son talent m'a aidé à devenir Piaf »*. Elle repose depuis 62 ans au cimetière de Decize, sa ville natale.

Marie-Claire (1er septembre 1943) numérisée par la Bibliothèque nationale de France (Gallica)

Découverte:

La drôle d'histoire des pianos abandonnés

LAURENT GENVO

Découvrez le travail étonnant de Romain Thiery pianiste et photographe. Son travail photographique original autour de pianos abandonnés en Europe et aux Etats-Unis a même été récompensé aux New York Photography Awards

Le piano dès l'âge de 5 ans

Le photographe Romain Thiery a appris à jouer du piano à partir de cinq ans, et a suivi des cours durant quinze ans. C'est à l'adolescence, qu'il découvre la photographie.

En 2008 en Dordogne dans sa région natale il découvre, un peu par hasard, comment allier ses deux passions, la photographie et le piano. En accompagnant sa mère pour un projet photographique ils dénichent tous les deux une maison bourgeoise, entourée de végétation envahissante. La maison est vide et en mauvais état. Derrière une porte gonflée par l'humidité et le temps les deux aventuriers tombe sur un magnifique piano Pleyel. L'usure du temps a grandement marqué l'instrument mais sa présence au milieu d'une pièce délabrée se prête à cette première séance photo.

C'est le début d'un formidable travail artistique dont les clichés romantiques au cœur d'intérieurs de belles maisons et autres palais abandonnés vous saisissent dès le premier regard. Une belle histoire d'un musicien qui veut redonner vie aux demeures abandonnées. Depuis quinze ans il parcourt l'Europe entière à la recherche de ces instruments abandonnés. Plus de 130 pianos ont été captés par son objectif et ainsi été rappelé du passé.

Son travail aujourd'hui reconnu, sous le nom de "Requiem pour pianos", est une référence dans toute l'Europe. Le Requiem, la messe célébrée par l'Église catholique pour des funérailles ou des cérémonies de souvenir. Une forme privilégiée par les compositeurs : Haydn, Mozart évidemment, Schumann ou encore Saint-Saëns. Une façon de rendre ces pianos immortels.

Après l'Europe, le photographe musicien décide de partir aux États-Unis. De New York au New Jersey en passant par le Connecticut et la Pennsylvanie, il a visité une vingtaine de lieux et photographié neuf pianos. Au gré de ces recherches dans des maisons victoriennes, hôtels, anciens pensionnats et théâtre, il découvre des instruments qui ont résisté au vandalisme mais aussi aux tempêtes, assez fréquentes sur la côte Est des Etats-Unis. Ces pianos, monuments trop lourds pour être emportés, et donc abandonnés sont aussi le signe de la désertion des quartiers de la classe moyenne.

Des enquêtes numériques avec Google Earth.

Le célèbre moteur de recherche lui permet de trouver ces lieux abandonnés. Grâce à la vue par satellite, il arrive à voir les toitures qui sont trouées et ç'est souvent le signe d'une bâtisse abandonnée et donc une occasion de découvrir des objets figés dans le temps. Romain Thiery repère aussi les portails rouillés, la pierre ou la brique caractéristiques des lieux bourgeois qui l'intéressent. Grâce à ce formidable travail d'archéologue musical, la musique, même sans partition reste éternelle.

Retrouver les clichés de « Requiem pour piano » sur son site internet : ***https://romainthiery.fr/***

Arpèges
Armand Meyer Musique
STRASBOURG

21 rue de Lausanne
Strasbourg

03.88.15.00.15

contact@arpeges-am.fr

Retrouvez-nous sur Internet !

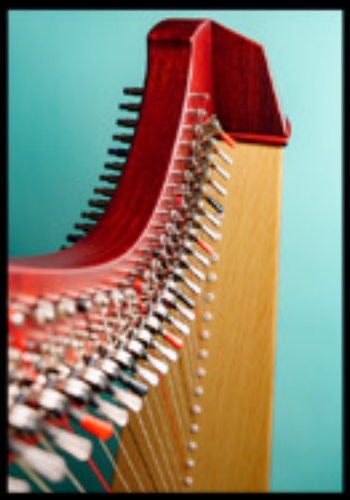
45 ANS

DE PASSION MUSICALE À VOS CÔTÉS

PIANOS • CLAVIERS • INSTRUMENTS À VENT • PARTITIONS

Vente, location et réparation d'instruments

OUVERTURE
du mardi au vendredi : 10h à 12h30 puis 14h à 19h
le samedi : 10h à 18h



CIC Partenaire
de la dynamique classique

Accompagner ceux qui rendent la musique classique vivante.

CIC Est

Construisons dans un monde qui bouge.

AUSTRALIE.GAD

Banque CIC Est - Société anonyme au capital de 225 000 000 euros - 31 rue Jean Wenger - Valentin 67000 Strasbourg - 754 800 712 RCS Strasbourg - N° ORIAS 07 026 287.

cic.fr