

# NOVEMBRE

## 2023

#353

SÉLESTAT

📍 98.8

STRASBOURG

📍 96.6

COLMAR

📍 90.4



et EN  
DAB+

# ACCENT 4

l'instant **classique**



4€

[www.accent4.com](http://www.accent4.com)



♫ CIC Est Partenaire  
de la dynamique classique

**Accompagner ceux  
qui rendent la musique  
classique vivante.**

**CIC Est**

Construisons pour que le monde bouge.



# Sommaire

COMMENT MIEUX ÉCOUTER ACCENT 4 ? <i>Accent 4 vous aide</i>	page 4
ÉDITORIAL <i>par Simon Warynski</i>	page 5
LA NOUVELLE GRILLE DE PROGRAMMATION <i>par Laurent Genvo</i>	page 6
FOCUS : JULIUSZ ZAREBSKI <i>par Patrice MERCIER</i>	page 7
PROGRAMME MUSICAL DE NOVEMBRE <i>par les animateurs d'ACCENT 4</i>	pages 8 à 11
MARIA CALLAS PAR JEAN-JACQUES GROLEAU <i>par Olivier Erouart</i>	page 12
FESTIVAL PIANO AU MUSÉE WÜRTH 2023 <i>par Marie-France BERTRAND et Olivier Erouart</i>	page 13
INTERVIEW DE CLAUDIO MONTÉVERDI <i>par Christiane WEISSENBACHER</i>	page 14

## Les Partenaires *d'Accent 4*



La Région Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine soutient activement la politique de création et de diffusion musicales en Alsace, notamment à travers les nombreux festivals de musique classique et contemporaine. La Région Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine soutient également la politique d'enregistrement d'Accent 4, la Radio de Musique Classique en Alsace.

En 2023, La Collectivité Européenne Alsace parraine l'enregistrement et la diffusion de concerts sur Accent 4, La Musique Classique à la portée de toutes les oreilles.



MUSÉE WÜRTH FRANCE ERSTEIN



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Simon Warynski RÉDACTEUR EN CHEF : Laurent Genvo RESPONSABLE DE LA PUBLICATION : APMC IMPRESSION : Simon Graphic - Ormans Dépôt légal : Novembre 2023 - ISSN : 1163-2593 IMPRESSION TERMINÉE EN : octobre 2023 - TIRAGE : 510 exemplaires. Tous droits réservés pour tous pays \* DESIGN GRAPHIQUE : Philippe Petitgenet - [www.pengpeng.fr](http://www.pengpeng.fr) \*



Il nous est techniquement impossible de respecter scrupuleusement les horaires mentionnés dans le programme musical. Une marge de plus ou moins 5 minutes peut être constatée. Veuillez nous en excuser.



# ÉDITORIAL

*Simon Warynski*

**C**hers auditeurs fidèles d'Accent4,

C'est avec une émotion particulière que je m'adresse à vous aujourd'hui, en tant que président de cette belle station de radio alsacienne. Nous voici réunis pour le 353ème et avant-dernier bulletin d'Accent4. Une étape importante dans l'histoire de notre station, une étape que nous abordons avec une pointe de nostalgie, mais surtout avec une vision tournée vers l'avenir.

Accent4, notre chère radio dédiée à la musique classique, fêtera bientôt ses 40 ans en 2025. Au cours de ces quatre décennies, nous avons partagé avec vous les plus belles œuvres musicales, sans publicité, dans le but de vous offrir "l'instant classique" que vous méritez. C'est grâce à votre soutien indéfectible que nous avons pu maintenir cette mission au cœur de nos préoccupations.

Ce bulletin mensuel, qui a été un compagnon fidèle pendant tant d'années, a été pour nous un moyen de vous informer sur nos programmes, de partager des actualités musicales et de rester en contact avec vous, nos auditeurs. Nous avons pris plaisir à rédiger chaque édition, à la remplir de notre passion pour la musique classique et à la distribuer dans vos foyers.

Cependant, en cette ère moderne, nous sommes confrontés à des défis nouveaux et pressants. Le format papier, bien qu'il ait une place spéciale dans nos cœurs, est devenu coûteux et peu respectueux de l'environnement. Notre responsabilité envers notre planète est indéniable, et nous devons agir en conséquence. C'est pourquoi, nous avons pris la décision difficile, mais nécessaire, d'arrêter la publication du bulletin à compter du mois de janvier 2024.

Cette décision ne signifie pas la fin d'Accent4, bien au contraire. Nous avons à cœur de continuer à vous offrir le meilleur de la musique classique, sans interruption. Dès le mois de janvier 2024, nous vous proposerons une newsletter hebdomadaire qui vous tiendra informés des dernières actualités musicales,

des concerts à ne pas manquer et des coulisses de notre station. Vous pourrez également retrouver les programmes de diffusion sur notre site Internet, accessible à tous, et ils s'affichent déjà automatiquement sur vos postes de radio.

Ce changement de format ne fait que renforcer notre engagement envers vous, nos auditeurs. Nous sommes déterminés à rester connectés à notre communauté, à vous offrir une expérience musicale de qualité et à élargir notre portée pour toucher un public encore plus vaste.

Je tiens à remercier chaleureusement toute l'équipe d'Accent4 qui a travaillé sans relâche pour produire ces bulletins mensuels au fil des années. Leur dévouement et leur passion pour la musique classique ont été une source d'inspiration pour nous tous.

C'est grâce à vous que notre station existe et prospère depuis toutes ces années. Votre amour pour la musique classique est ce qui nous unit, et nous sommes impatients de poursuivre cette belle aventure avec vous, dans ce nouveau chapitre de notre histoire.

Alors, même si nous disons au revoir au bulletin en décembre, nous ne faisons que tourner la page vers un avenir prometteur, où la musique classique continuera de résonner sur Accent4, "l'instant classique" que vous attendez et méritez.

Au nom de toute l'équipe d'Accent4, je vous remercie du fond du cœur pour votre soutien indéfectible et vous donne rendez-vous en ligne dès janvier, sur nos ondes et dans nos cœurs, pour de nouvelles découvertes musicales et des moments de pure émotion.

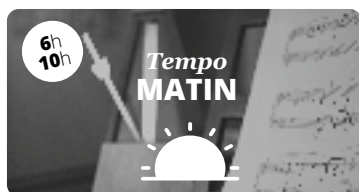
Simon Warynski  
Président d'Accent4



# Du **LUNDI** au **VENDREDI**

## Nouvelle grille de programmation

Programme de la semaine



**Dès 6H00**, débutez la journée au rythme de « Tempo matin ». Un réveil musical avec une programmation classique pour se mettre en forme. Chaque matin Cyril Pallaud vous fait découvrir les petites histoires de la musique, François Wolfermann nous plonge au cœur des plus belles chansons françaises et Michaël Reibel partage son coup de cœur puisé dans les nouveautés du jour.



**A 10H00**, Chaque jour un nouveau programme thématique sélectionné pour vous et ainsi prendre le temps pour se laisser séduire par la musique et l'accompagnement des animateurs passionnés d'Accent4.



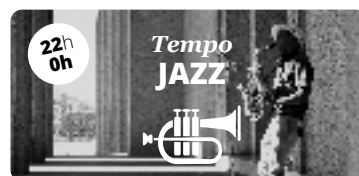
**A 12H00** pour la pause déjeuner, c'est « Tempo midi » la recette idéale qui ne change pas, classique accompagné d'un léger saupoudrage glacé de jazz et de jolies chansons françaises.



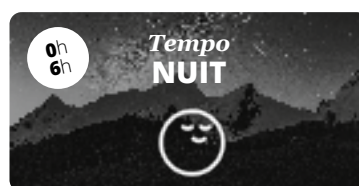
**A 18H00** : Les animateurs d'Accent 4 vous emmènent découvrir la musique à travers les compositeurs et les compositrices, les histoires, les créations. Le rendez-vous incontournable pour mieux comprendre et surtout découvrir. Chaque soir une nouvelle émission.



**A 14H00**, Réécouter les plus belles émissions d'Accent4 et plongez-vous au cœur de l'histoire de la musique et des grands compositeurs.



**A 16H00** dans « Tempo » pour finir l'après-midi, toute la musique classique, les grands airs d'opéra, les grandes voix de la chanson française et les plus belles mélodies de jazz.



**Et à partir de minuit** « Tempo nuit » pour accompagner votre nuit en musique avec une sélection des programmes d'Accent 4.

## et le week-end :

**A 6H00**, Dans Tempo Matin samedi et dimanche découvrez les musées d'art et d'histoire et les plus beaux châteaux et jardins en gagnant le PASS Musée pour toute la famille. Plus de 340 accès gratuits dans le Grand-Est mais aussi en Suisse et en Allemagne. Pour s'inscrire **connectez-vous sur [www.accent4.com](http://www.accent4.com)**

uniquement **SAMEDI** :

**A 10H00**, Vagabondages avec Francis Corpart

**A 14H00**, Tempo Opéra, une balade à travers les plus grands airs d'opéra

uniquement **DIMANCHE** :

**A 10H00**, Les musiques sacrées

**A 14H00**, La bonne chanson avec Gérard Déserbais

**A 18H00**, Tempo Week-end, la playlist qui vous fait adorer le dimanche soir et le meilleur des concerts d'ACCENT 4

Retrouvez le détail  
du programme jour  
par jour en **page 8**



SAISON 5

# Focus

## les chemins de traverse

### Z comme...

#### Juliusz ZAREBSKI

#### COMPOSITEUR JAPONAIS

✈ Né le 03 mars 1853 à Jytomyr (Ukraine)

† Mort le 15 septembre 1885 à Jytomyr

Par Patrice Mercier

Principales compositions :

Un quintette pour piano et cordes, parmi de rares pièces de musique de chambre. De nombreuses pièces pour piano à deux mains (*Grande Polonaise* op.6, *Les Roses et les Epines* op.13) et quatre mains (*À travers la Pologne* op.23). Quelques mélodies.

Qui se souvient encore de Juliusz Zarebski, pianiste virtuose fauché à l'âge de 31 ans par la tuberculose en n'ayant pu consacrer à la composition qu'une poignée d'années ? Sept ans, en fait, trop peu pour s'inscrire dans une trajectoire créatrice et marquer plus durablement l'histoire, mais suffisamment pour laisser un héritage musical digne d'intérêt, que certains illustres interprètes n'ont pas dédaigné de défricher.

S'il prend ses premières leçons de musique auprès de sa mère, pianiste, c'est à Vienne où il s'installe en 1870 qu'il va se former sérieusement au piano et étudier la composition sous la férule de Franz Krenn, professeur réputé. Il entreprend un cursus de six années qu'il achève en... deux ans, avec deux médailles d'or à la clé. Diplôme en poche, il part se perfectionner au Conservatoire de Saint-Petersbourg, décrochant le titre d'"Artiste libre". Là, il commence à se faire un nom comme pianiste de concert, se produisant aussi à Kiev et Odessa, avant de quitter la Russie pour se rendre à Rome.

Son séjour dans la capitale italienne aura une importance capitale sur son parcours musical : il rencontre Franz Liszt qui reconnaît son potentiel et le prend comme élève privé, le jeune homme devenant rapidement un de ses préférés et suivant son maître dans tous ses déplacements musicaux. C'est de cette période que datent ses premiers essais de composition, dont *la Grande Fantaisie* pour piano. Liszt, qui orchestrera en 1881 ses *Danses Galiciennes*, mobilise ses contacts, notamment éditoriaux, pour faire connaître son protégé, partage la scène avec lui pour mettre en lumière sa virtuosité.

Aurolé d'une célébrité naissante, Zarebski met fin à ses études et se lance dans une carrière de concertiste à travers un série de tournées dans toute l'Europe, de Rome à Varsovie, de Constantinople à Paris, où, en 1878, il découvre avec intérêt le nouvel instrument des Frères Mangeot, facteurs de piano qui développent un piano à deux claviers inversés -l'un traditionnel, l'autre descendant vers les graves de gauche à droite. Zarebski se fait le défenseur de cette nouveauté. En quelques semaines, il repense totalement sa technique

pour l'adapter à l'instrument, avant de le présenter à Paris devant cinq mille personnes, lors de la troisième Exposition Universelle, puis à Varsovie et Londres. Si l'instrument tombe rapidement dans l'oubli, ces exhibitions apportent à Juliusz Zarebski une célébrité qui lui ouvre les portes de nombreuses scènes internationales. Pourtant notre musicien décide d'abandonner la carrière de concertiste : il vient d'épouser Johanna Wenzel, une autre élève de Liszt et pose ses valises à Bruxelles où il intègre en 1880 le Conservatoire Royal comme professeur de piano.

Il se consacre alors à la composition, des pièces pour piano, principalement des danses, dans un style proche de son illustre aîné Chopin, comme cette *Grande Polonaise* de 1880. Rapidement, le langage se fait plus personnel, intégrant certaines audaces expressives et harmoniques qui tirent vers Liszt, voire préfigurent par moment les pages de Debussy. Son recueil *Les roses et les épines*, composé en 1883, constitue à ce titre son œuvre majeure dans ce domaine.

Mais cet épanouissement créatif est brutalement fauché : cette année-là, il contracte la tuberculose qui l'emportera peu après. Dans l'urgence, il couche encore sur le papier quelques pages dont un *Quintette pour piano et cordes*, son testament musical et son œuvre la plus aboutie, qu'il crée à Bruxelles en avril 1885, avant de s'éteindre quelques semaines plus tard, laissant une œuvre qui mérite d'être redécouverte.



#### POUR PROLONGER L'ÉCOUTE

Le *Quintette pour piano et cordes op.34*, chef-d'œuvre de Zarebski, a connu plusieurs enregistrements de qualité menés par des solistes émérites (Szpilman/Beulah, Plowright/Hyperion ou Argerich/EMI) ou des ensembles de chambre constitués (Polish Piano Quartet/Olympia, Plawner Quintet/CPO ou Lason Quintet/accord). P. Salajczyk a signé chez Dux une intégrale pianistique incontournable, mais les anthologies de Ph. Devaux (Marcal), M. Ezaki (Octavia) et surtout M. Mika (CPO) constituent de parfaites introductions à son œuvre, qu'on pourra approfondir avec des pièces pour piano à 4 mains au gré de divers programmes de musique polonaise (Szymanowska Piano duo ou Duo Ravel, tous deux chez Dux. Signalons enfin la version orchestrale due à Liszt des *Danses Galiciennes* (Boreyko/NIFC).

## Mercredi 01 Novembre 2023

🕒 10h - 12h

LE SIÈCLE DES ROMANTIQUES

🕒 14h - 16h

LES CONTES DES MILLE ET UNE NOTES

18h - 20h

Le Magazine musical d'ACCENT 4

avec Michaël REIBEL



**l'actualité culturelle en Alsace.** Le rendez-vous avec la vie culturelle en Alsace. Interview, découvertes, nouveautés, tout pour se tenir au courant des actualités musicales et culturelles les plus captivantes du moment en Alsace et ailleurs

## Jeudi 02 Novembre 2023

🕒 10h - 12h

LA VOIX DES ANGES

🕒 14h - 16h

NI TOUT À FAIT LA MÊME NI TOUT À FAIT UNE AUTRE

18h - 20h

Instants Jazz

avec Valentine WURTZ et Denis LONGHI



**Valentine WURTZ et dénis LONGHI reçoivent Stéphane Scharlé un batteur percutant !**

Né au Luxembourg, Strasbourgeois puis Parisien, Stéphane Scharlé est batteur, compositeur et créateur - il y a 20 ans - du quintet de Jazz explosif OZMA aux 500 concerts dans le monde entier. De l'école des Percussions de Strasbourg à 8 ans comme de ses études de jazz au Conservatoire de Strasbourg, il a gardé le goût des autres et la passion d'entreprendre. Et puis le talent de transmettre la joie de ce métier aux plus jeunes.

## Vendredi 03 Novembre 2023

🕒 10h - 12h

LA PLAY LIST DE BENJAMIN

🕒 14h - 16h

MUSIQUE ARCHIVES

18h - 20h

D'un clavier à l'autre : Joseph Haydn

avec Lobsang PIERSON



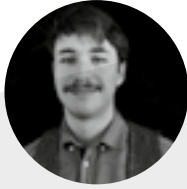
Relativement éclipsée par celle de Mozart, la musique pour clavier de Joseph Haydn a su néanmoins bénéficier du talent d'immenses interprètes pour se faire sa place au concert et dans la discographie. De Vladimir Horowitz à Fazil Say, de Wanda Landowska à Christine Schornsheim, parmi tant d'autres, la musique pour clavier de Haydn se fait solaire et pétillante, tant sur les grands pianos modernes qu'au clavecin, au clavicorde et au piano-forte. Certaines pièces se prêtent par ailleurs fort bien à une interprétation à l'orgue, comme le démontrant, par exemple, Martin Gester et Olivier Vernet.

## Samedi 04 Novembre 2023

18h - 20h

émission découverte depuis le Musée Würth

avec Michaël REIBEL



À l'occasion du Festival de Piano au Musée Würth

Avec les invités de Michaël REIBEL :

**Marie-France Bertrand**, directrice du Musée Würth  
**Olivier Erouart**, directeur artistique du Festival Piano au Musée Würth

**Pierre Rouinvy**, pianiste

**Hervé Billaut**, pianiste

**Guillaume Coppola**, pianiste

**Benjamin Lassauzet**, docteur en musicologie

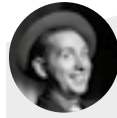
**David Barbier**, pianiste

## Dimanche 05 Novembre 2023



10h

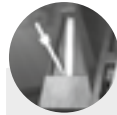
Les musiques sacrées



14H

La bonne chanson avec Gérard Déserbais

Un voyage aux coeurs des plus belles chansons françaises.



18h

Tempo Week-end, la playlist qui vous fait adorer le dimanche soir et le meilleur des concerts d'ACCENT 4

## Lundi 06 Novembre 2023

🕒 10h - 12h

DE BAROQUE ET D'AILLEURS

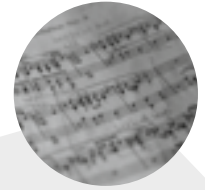
🕒 14h - 16h

DU CHOEUR À L'OUVRAGE

18h - 20h

Musique mon Amour

avec Véronique SAUGER



En novembre, Véronique Sauger invite pour la 76e édition de son émission *Musique mon amour*, la jeune autrice **Camélia Schmittag**. Sa voix éclairera son don pour l'écriture, son univers symbolique, son imaginaire, les images de sa faune et de sa flore, marguerite ou myosotis, vent, lune, soleil... sublimée par des musiques de Saint-Saëns, Grégory Ott, Dvorak, Bevinde, Vangelis, Arvo Pärt, Joe Isaïchi, Moondog ou encore Bach, François Couturier, Roland Becker, et d'autres

## Mardi 07 Novembre 2023

🕒 10h - 12h

LOREILLE À LA PLUME

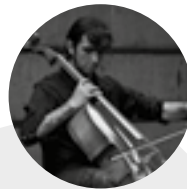
🕒 14h - 16h

HISTOIRE D'ÉOLE

18h - 20h

Musique Maestra

présentée par Victor-Emmanuel HUSS



Un très joli voyage à travers la musique des compositrices préparé par Victor-Emmanuel HUSS

20h - 22h

Les Concert du conservatoire



Au sein d'un programme où se côtoyaient Schumann, Fauré, Lalo et Dukas, la **4ème symphonie** d'Albéric Magnard était donnée en première audition à Strasbourg le 07 novembre 1923. Revivez sur Accent 4, un siècle plus tard jour pour jour, ce 2ème concert d'abonnement de l'orchestre des Concerts du Conservatoire de Strasbourg dirigé alors par Guy Ropartz

## Mercredi 08 Novembre 2023

🕒 10h - 12h

LE SIÈCLE DES ROMANTIQUES

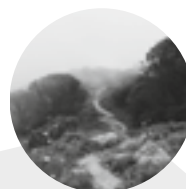
🕒 14h - 16h

LES CONTES DES MILLE ET UNE NOTES

18h - 20h

Les chemins de traverse

avec Patrice MERCIER



Dans ce dernier volet de notre 5ème saison, il nous faudra parcourir ce mois-ci nos Chemins de Traverse parmi « *les Roses et les Epines* », son œuvre-phare, à la rencontre de Julius Zarebski, compositeur et pianiste polonais dont l'œuvre jette un pont entre son illustre compatriote Chopin et son ami Franz Liszt.

## Jeudi 09 Novembre 2023

🕒 10h - 12h

LA VOIX DES ANGES

🕒 14h - 16h

NI TOUT À FAIT LA MÊME NI TOUT À FAIT UNE AUTRE

18h - 20h

Rayon Jazz

avec Bruce WOLFF



Une émission consacrée au guitariste **Grant Green**, avec 3 CD :

\* First session avec Wynton Kelly, Paul Chambers et Philly Joe Jones, puis Sonny Clark, Butch Warren et Billy Higgins

\* Green street avec Ben Tucker et Dave Bailey

\* Standards avec Wilbur Ware et Al Harewood



## Vendredi 10 Novembre 2023

- 10h - 12h  
LA PLAY LIST DE BENJAMIN
- 14h - 16h  
MUSIQUE ARCHIVES

### 18h - 20h Les plaisirs de la musique

présentée par  
Victor-Emmanuel HUSS



## Samedi 11 Novembre 2023

### 18h - 20h Bouts de ficelles

avec Christiane  
Weissenbacher



Le 2ème épisode de Bouts-de-ficelle de la saison vous fera découvrir des œuvres composées entre 1711 et 1746 par des compositeurs français, allemands, et tchèque: des pièces pour viole de gambe et basse continue de Marin Marais, des extraits de Passion de Georg Telemann, une sonate pour 2 hautbois et basson de Jan Zelenka, une ouverture orchestrale de Johann Fasch, un concerto pour violon de Christoph Graupner, ainsi que des pièces pour clavecin de Pancrace Royer.

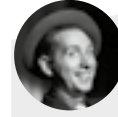
### 20h - 22h Concert exceptionnel à la cathédrale de Strasbourg

2023 restera une riche année pour l'ancien directeur du Conservatoire de Strasbourg de passage à la tribune des grandes orgues de la Cathédrale en août dernier. A l'occasion de la 7e édition du Festival Stras'Orgues, Vincent Dubois a donné un mémorable concert d'ouverture. **Vous n'avez pas pu y assister ou souhaitez prolonger ce moment, séance de rattrapage le 11 novembre à 20h sur les ondes d'Accent 4 et en simultané sur notre chaîne YouTube.**

## Dimanche 12 Novembre 2023



### 10h Les musiques sacrées



### 14h La bonne chanson avec Gérard Déserbais

Un voyage au coeur des plus belles chansons françaises.



### 18h Tempo Week-end, la playlist qui vous fait adorer le dimanche soir et le meilleur des concerts d'ACCENT 4

## Lundi 13 Novembre 2023

- 10h - 12h  
DE BAROQUE ET D'AILLEURS
- 14h - 16h  
DU CHOEUR À L'OUVRAGE

### 18h - 20h Les contes des milles et unes notes

par Michelle BECK  
et Olivier EROUART



Quatre artistes et ensembles français à l'honneur du programme des nouveautés du disque: un programme mêlant la musique baroque (Campra) et la musique des XIXe et XXe siècles avec une découverte, le rare Concerto pour violoncelle de Mieczyslaw Weinberg.

## Mardi 14 Novembre 2023

- 10h - 12h  
L'OREILLE À LA PLUME
- 14h - 16h  
HISTOIRE D'ÉOLE

### 18h - 20h Les Fantômes de l'Opéra

par Bernard CRIBIER



#### Adieu à Renata Scotto !

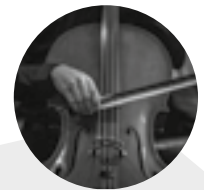
L'une des plus grandes chanteuses du 20ème siècle nous a quittés cet été. Renata Scotto n'avait pas une voix d'or et de miel, mais une personnalité vocale tout à elle. Reine en Europe, elle est devenue une star du Metropolitan Opera sans avoir le timbre italien que les Américains adorent, mais dans la voix une passion, une émotion, une expression miraculeuses qui ont fait d'elle une reine du chant. On l'aime pour le frisson qu'elle nous a donné dans Verdi et Puccini, Bellini et Donizetti, tout le répertoire italien était le sien. Il nous reste heureusement ses disques - nombreux - pour nous consoler. Elle était aimable, ineffable, irremplaçable. Elle est désormais inoubliable !

## Mercredi 15 Novembre 2023

- 10h - 12h  
LE SIÈCLE DES ROMANTIQUES
- 14h - 16h  
LES CONTES DES MILLE ET UNE NOTES

### 18h - 20h Le Magazine musical d'ACCENT 4

avec Michaël REIBEL



**l'actualité culturelle en Alsace.** Le rendez-vous avec la vie culturelle en Alsace. Interview, découvertes, nouveautés, tout pour se tenir au courant des actualités musicales et culturelles les plus captivantes du moment en Alsace et ailleurs

## Jeudi 16 Novembre 2023

- 10h - 12h  
LA VOIX DES ANGES
- 14h - 16h  
NI TOUT À FAIT LA MÊME NI TOUT À FAIT UNE AUTRE

### 18h - 20h Instants Jazz

avec Valentine WURTZ  
et Denis LONGHI



#### Valentine WURTZ et Denis LONGHI reçoivent Stéphane Scharlé un batteur percutant !

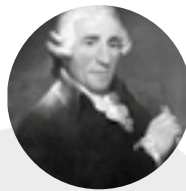
Né au Luxembourg, Strasbourgeois puis Parisien, Stéphane Scharlé est batteur, compositeur et créateur - il y a 20 ans - du quintet de jazz explosif OZMA aux 500 concerts dans le monde entier. De l'école des Percussions de Strasbourg à 8 ans comme de ses études de jazz au Conservatoire de Strasbourg, il a gardé le goût des autres et la passion d'entreprendre. Et puis le talent de transmettre la joie de ce métier aux plus jeunes.

## Vendredi 17 Novembre 2023

- 10h - 12h  
LA PLAY LIST DE BENJAMIN
- 14h - 16h  
MUSIQUE ARCHIVES

### 18h - 20h D'un clavier à l'autre : Joseph Haydn

avec Lobsang PIERSON

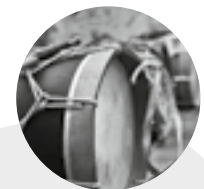


Relativement éclipsée par celle de Mozart, la musique pour clavier de Joseph Haydn a su néanmoins bénéficier du talent d'immenses interprètes pour se faire sa place au concert et dans la discographie. De Vladimir Horowitz à Fazil Say, de Wanda Landowska à Christine Schornsheim, parmi tant d'autres, la musique pour clavier de Haydn se fait solaire et pétillante, tant sur les grands pianos modernes qu'au clavecin, au clavicorde et au pianoforte. Certaines pièces se prêtent par ailleurs fort bien à une interprétation à l'orgue, comme le démontrent, par exemple, Martin Gester et Olivier Vernet

## Samedi 18 Novembre 2023

### 18h - 20h Croche-pied et sac à do

avec Michaël REIBEL



**"Croche-pied et sac à do" vous emmène sur l'île de Madagascar.** Découvrez les rythmes et les mélodies uniques en compagnie d'artistes qui font vivre la musique malgache.

## Dimanche 19 Novembre 2023



10h

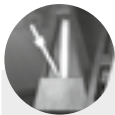
Les musiques sacrées



14H

La bonne chanson avec Gérard Déserbais

Un voyage au coeur des plus belles chansons françaises.



18h

Tempo Week-end, la playlist qui vous fait adorer le dimanche soir et le meilleur des concerts d'ACCENT 4

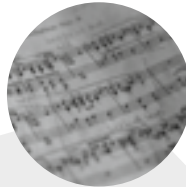
## Lundi 20 Novembre 2023

- 10h - 12h  
DE BAROQUE ET D'AILLEURS
- 14h - 16h  
DU CHOEUR À L'OUVRAGE

18h - 20h

Musique mon Amour

avec Véronique SAUGER



En novembre, Véronique Sauger invite pour la 76e édition de son émission *Musique mon amour*, la jeune autrice **Camélia Schmittag**. Sa voix éclairera son don pour l'écriture, son univers symbolique, son imaginaire, les images de sa faune et de sa flore, marguerite ou myosotis, vent, lune, soleil... sublimée par des musiques de Saint-Saëns, Grégory Ott, Dvorak, Bevinde, Vangelis, Arvo Pärt, Joe Isaïchi, Moondog ou encore Bach, François Couturier, Roland Becker, et d'autres

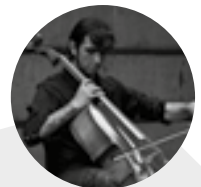
## Mardi 21 Novembre 2023

- 10h - 12h  
L'OREILLE À LA PLUME
- 14h - 16h  
HISTOIRE D'ÉOLE

18h - 20h

Musique Maestra

présentée par Victor-Emmanuel HUSS



Un très joli voyage à travers la musique des compositrices préparé par Victor-Emmanuel HUSS

## Mercredi 22 Novembre 2023

- 10h - 12h  
LE SIÈCLE DES ROMANTIQUES
- 14h - 16h  
LES CONTES DES MILLE ET UNE NOTES

18h - 20h

Les chemins de traverse

avec Patrice MERCIER



Dans ce dernier volet de notre 5ème saison, il nous faudra parcourir ce mois-ci nos Chemins de Traverse parmi « *les Roses et les Epines* », son œuvre-phare, à la rencontre de Julius Zarebski, compositeur et pianiste polonais dont l'œuvre jette un pont entre son illustre compatriote Chopin et son ami Franz Liszt.

## Jeudi 23 Novembre 2023

- 10h - 12h  
LA VOIX DES ANGES
- 14h - 16h  
NI TOUT À FAIT LA MÊME NI TOUT À FAIT UNE AUTRE

18h - 20h

Rayon Jazz

avec Bruce WOLFF



Une émission consacrée au guitariste Grant Green, avec 3 CD :

- \* First session avec Wynton Kelly, Paul Chambers et Philly Joe Jones, puis Sonny Clark, Butch Warren et Billy Higgins
- \* Green street avec Ben Tucker et Dave Bailey
- \* Standards avec Wilbur Ware et Al Harewood

## Vendredi 24 Novembre 2023

- 10h - 12h  
LA PLAY LIST DE BENJAMIN
- 14h - 16h  
MUSIQUE ARCHIVES

18h - 20h

Les plaisirs de la musique

présentée par Victor-Emmanuel HUSS



## Samedi 25 Novembre 2023

18h - 20h

Bouts de ficelles

avec Christiane Weissenbacher



Le 2ème épisode de Bouts-de-ficelle de la saison vous fera découvrir des œuvres composées entre 1711 et 1746 par des compositeurs français, allemands, et tchèque: des pièces pour viole de gambe et basse continue de Marin Marais, des extraits de Passion de Georg Telemann, une sonate pour 2 hautbois et basson de Jan Zelenka, une ouverture orchestrale de Johann Fasch, un concerto pour violon de Christoph Graupner, ainsi que des pièces pour clavecin de Pantrace Royer.

## Dimanche 26 Novembre 2023



10h

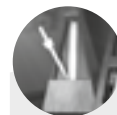
Les musiques sacrées



14H

La bonne chanson avec Gérard Déserbais

Un voyage au coeur des plus belles chansons françaises.



18h

Tempo Week-end, la playlist qui vous fait adorer le dimanche soir et le meilleur des concerts d'ACCENT 4

## Lundi 27 Novembre 2023

- 10h - 12h  
DE BAROQUE ET D'AILLEURS
- 14h - 16h  
DU CHOEUR À L'OUVRAGE

18h - 20h

Les contes des milles et unes notes

par Michelle BECK et Olivier EROUART



Quatre artistes et ensembles français à l'honneur du programme des nouveautés du disque: un programme mêlant la musique baroque (Campra) et la musique des XIXe et XXe siècles avec une découverte, le rare Concerto pour violoncelle de Mieczyslaw Weinberg.

**Mardi 28** Novembre 2023

- 10h - 12h  
L'OREILLE À LA PLUME
- 14h - 16h  
HISTOIRE D'ÉOLE

**18h - 20h**  
**Les Fantômes  
de l'Opéra**  
par Bernard CRIBIER



**Adieu à Renata Scotto !**

L'une des plus grandes chanteuses du 20ème siècle nous a quittés cet été. Renata Scotto n'avait pas une voix d'or et de miel, mais une personnalité vocale tout à elle. Reine en Europe, elle est devenue une star du Metropolitan Opera sans avoir le timbre italien que les Américains adorent, mais dans la voix une passion, une émotion, une expression miraculeuses qui ont fait d'elle une reine du chant. On l'aime pour le frisson qu'elle nous a donné dans Verdi et Puccini, Bellini et Donizetti, tout le répertoire italien était le sien. Il nous reste heureusement ses disques - nombreux - pour nous consoler. Elle était aimable, ineffable, irremplaçable. Elle est désormais inoubliable !

**Mercredi 29** Novembre 2023

- 10h - 12h  
LE SIÈCLE DES ROMANTIQUES
- 14h - 16h  
LES CONTES DES MILLE ET UNE NOTES

**18h - 20h**  
**Vespro della  
Beata**  
avec Christiane  
WEISSENBACHER



En amont du *Vespro della Beata* Vergine qui sera donné à Haguenau, Strasbourg, Molsheim, Colmar, Mulhouse et Saint-Louis par la Chapelle Rhénane et l'ensemble Ksàng au début du mois de décembre Christiane présentera ce chef d'œuvre de Monteverdi sur Accent 4 dans la version de Herreweghe et du Collegium Vocale de Gent (Phi, 2018).

**Jeudi 30** Novembre 2023

- 10h - 12h  
LA VOIX DES ANGES
- 14h - 16h  
NI TOUT À FAIT LA MÊME NI TOUT À FAIT UNE AUTRE

**18h - 20h**  
**Croche-pied  
et sac à do**  
avec Michaël REIBEL



"Croche-pied et sac à do" vous emmène sur l'île de Madagascar. Découvrez les rythmes et les mélodies uniques en compagnie d'artistes qui font vivre la musique malgache.



## Atelier Pierre Helbert

Successeur de Jean-Christophe Graff  
Luthier du quatuor

Vente, fabrication,  
restauration, location,  
archèterie

11 rue Saint-Maurice  
67000 Strasbourg  
03 88 61 93 37

www.luthier-helbert.fr  
contact@luthier-helbert.fr





# Maria **CALLAS**

par Jean-Jacques  
Groleau

Olivier EROUART

Ceux qui se souviennent des Opus Café ont encore en mémoire les chroniques lyriques de Jean-Jacques Groleau, qui était à l'époque chargé de l'administration artistique de l'Opéra national du Rhin. Après un Rachmaninov et un Horowitz parus chez Actes Sud, Jean-Jacques publie chez le même éditeur un Maria Callas.

On a beaucoup écrit sur la *diva assoluta* et le mérite de ce court ouvrage -200 pages- est d'aller à l'essentiel sans rien édulcorer d'une vie qui fut difficile; de la pauvreté de son enfance à une fin de vie esseulée dans son appartement de l'avenue Georges Mandel en passant par ses relations conflictuelles avec sa mère, ses rencontres avec Meneghini et Onassis, les rapports avec ses collègues. Jean-Jacques dépeint une femme exigeante avec elle-même avec une force de caractère que la presse et certaines de ses concurrentes ont exagéré. Le chant fut le credo de sa vie et sa voix son chemin de croix. Jean-Jacques en restitue le long cheminement; des premières leçons de Maria Trivella suivies de celles de ses deux mentors (Elvira de Hidalgo et Tullio Serafin), des problèmes vocaux qu'elle rencontra très tôt et qu'elle maîtrisa jusqu'à descente vers un abîme irrémédiable. On souffre à la lecture des quelques lignes sur sa dernière tournée.

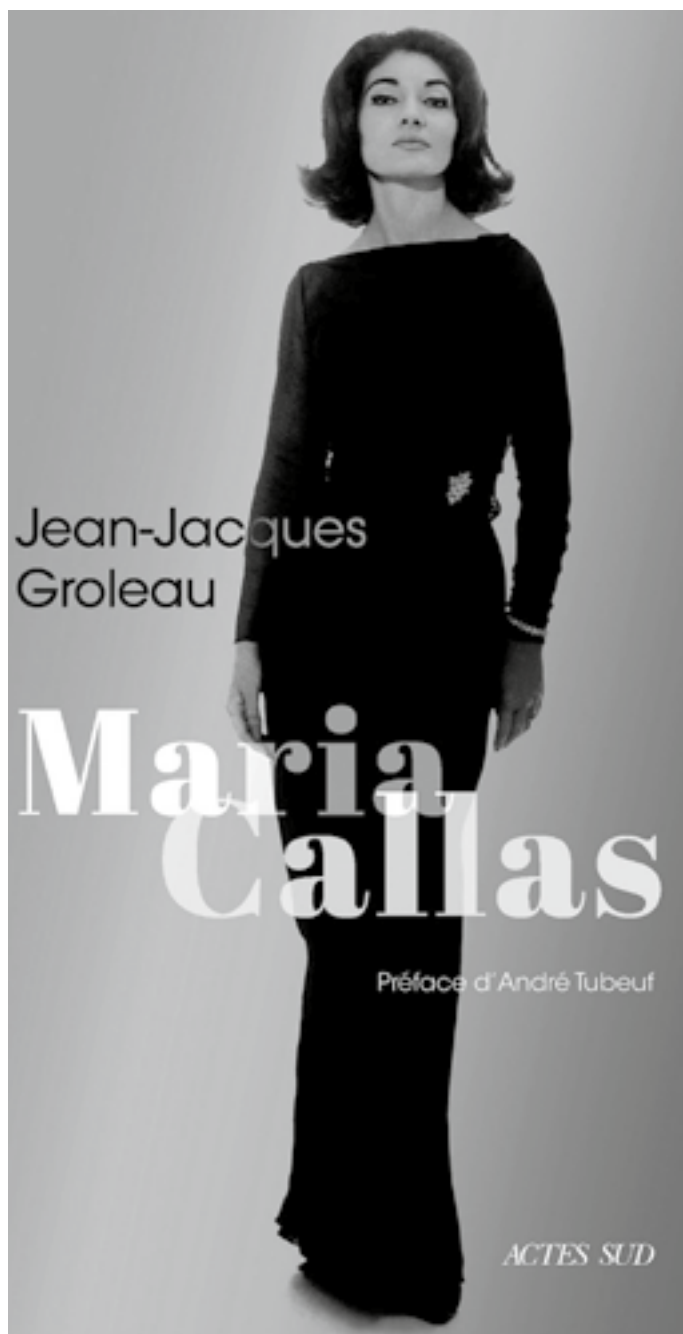
Si « le timbre de Callas ne fut pas le plus beau », elle le modela pour être *Norma, Violetta* et elle était inégalable. « Ce sont surtout les mille et une subtilités psychologiques auxquelles le rôle invite la cantatrice qui permettent à Maria de montrer en quoi elle fait la différence avec ses collègues : elle est en effet capable de donner à la moindre note, au moindre mot, une couleur, un poids émotionnel si ténu soit-il, qui confèrent soudain au personnage une profondeur saisissante de vérité. » La Callas plia cette exigence vocale à une métamorphose physique ce qui permit à sa maison de disques dirigée par Walter Legge « de jouer du côté glamour de la diva. »

Cette biographie documentée, précise se lit avec plaisir et passion, et l'on se plaît à suivre la cantatrice aux quatre coins de la planète. Jean-Jacques confie à André Tubeuf le soin de refermer son texte sur cette belle phrase : « Elle a mis un œil dans notre oreille. »

**Maria Callas par Jean-Jacques Groleau**

Actes Sud

ISBN 978-2-330-18217-5





Festival Piano au Musée Würth

## « Les copains d'abord ! »

**Marie-France Bertrand**  
DIRECTRICE DU MUSÉE WÜRTH

**Olivier Erouart**  
DIRECTEUR ARTISTIQUE

Chers amis de la musique, nous sommes heureux de vous retrouver pour une édition du festival Piano au Musée Würth que nous avons intitulée « Les copains d'abord ! ». Le magnifique *Steinway & Sons D* de l'auditorium sera un écrin pour nos amis artistes qui, tout au long de ce week-end, tisseront des liens et des passerelles entre les compositeurs qui se sont connus et appréciés : Bedřich Smetana et Franz Liszt, Arnold Schoenberg et Alexander von Zemlinsky, Johannes Brahms et Max Reger, entre autres.

Ces passerelles seront également imaginaires avec des personnalités qui n'ont pas pu se connaître mais dont l'œuvre de l'un a nourri celle de l'autre : Debussy et Takemitsu, par exemple.

Toutefois, nous ne limiterons pas notre propos à l'amitié dont Aristote disait qu'elle était une même âme dans deux corps. Nous l'étendrons au couple amoureux Clara et Robert Schumann, à la relation fraternelle Fanny et Félix Mendelssohn. L'histoire de la musique avait quelque peu oublié les deux femmes, car, à leur époque, il était mal venu pour elles d'exercer la profession de musicienne, si bien que Fanny Mendelssohn, confinée à une existence de confort et de richesse, se rasséréna dans le succès de son remarquable frère, lui organisant des tournées ou des rencontres avec des artistes, tandis que Clara Schumann devint une pianiste d'une renommée internationale. Elle allait devenir un compositeur d'un talent considérable, en même temps que l'épouse aimante d'un génie malade, la mère de huit enfants.

Comme chaque année, nous convions des interprètes que nous aimons, auxquels nous croyons et qui, d'emblée, ont accepté l'idée de notre thématique. Nous sommes particulièrement heureux de recevoir pour la première fois en Alsace Benjamin Grosvenor, l'un des plus exceptionnels pianistes britanniques dont les enregistrements discographiques sont unanimement salués par la presse internationale – le dernier en date est consacré à Clara et Robert Schumann et Brahms – qui sera en compagnie de sa partenaire à la ville comme à la scène la violoniste Hyeyoon Park. Il y a des rencontres heureuses en musique qui se transforment en complicité amicale, à l'image du Duo Hervé Billaut et Guillaume Coppola ; Hervé a été le professeur de Guillaume. Depuis, les duellistes parcourent les salles de concert pour défendre le répertoire du piano à quatre mains à la recherche de quelques découvertes, celles de Mel Bonis ou de Moritz Moszkowski. La vie d'un quatuor à cordes est parfois comparée à un mariage à quatre où les seize cordes s'unissent pour ne faire qu'un seul instrument. Redoutable challenge que le Quatuor Zaïde, lauréat de nombreux concours internationaux (ARD, Bordeaux, etc.) relève depuis quelques années.

Pour la troisième année, nous vous proposons une conférence. Benjamin Lassauzet, en Sherlock Holmes, portera un regard sans doute amusé sur les *Variations Enigma* d'Edward Elgar. Avec la complicité de David Barbier, il vous livrera les noms des personnalités (parent et ami) se cachant derrière chacune des 14 variations. Peut-être vous dévoilera-t-il l'énigme irrésolue du thème ?

Nous n'oublions pas les rendez-vous devenus traditionnels lors de ces journées denses et conviviales. Le concert *Famille* du dimanche matin que nous

confions à un jeune pianiste talentueux : Pierre Rouinvy, présent en 2022 aux côtés d'Élisabeth Brisson. Autre jeune talent, le pianiste tchèque Matyáš Novák, demi-finaliste de Piano Campus 2023, qui, tout au long du concours, nous a séduits par sa sensibilité et sa probité. Et bien sûr, le concert des jeunes pianistes de l'École municipale de musique d'Erstein qui, chaque année, avec la complicité de leurs professeurs, choisissent des partitions liées à notre thématique.

*Piano au Musée Würth* existe aussi grâce à l'enthousiasme d'une équipe de salariés, de bénévoles, des enseignants de l'École municipale de musique d'Erstein, de la ville d'Erstein et de partenaires que nous tenons à remercier chaleureusement.

Alexandre Dumas écrivait au sujet de l'amitié : « L'amitié consiste dans l'oubli de ce que l'on donne et dans le souvenir de ce que l'on reçoit. » C'est le pari de ces trois jours ! Venez nombreux ! Bon festival !

**Samedi 11 novembre**  
**enregistrement**  
**10H00-12H00**

**émission en public**  
depuis le Musée Würth



### ENTRÉE GRATUITE

Avec les invités de Michaël REIBEL :  
**Marie-France Bertrand**, directrice du Musée Würth  
**Olivier Erouart**, directeur artistique du Festival Piano au Musée Würth  
**Pierre Rouinvy**, pianiste  
**Hervé Billaut**, pianiste  
**Guillaume Coppola**, pianiste  
**Benjamin Lassauzet**, docteur en musicologie  
**David Barbier**, pianiste

Venez rencontrer l'équipe d'**Accent 4** !



## Interview de CLAUDIO MONTÉVERDI

Propos recueillis et traduits par **Christiane Weissenbacher**

En amont des six concerts de décembre qui programment le *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi en Alsace, Accent 4 a tenu à interviewer le compositeur sur ce chef d'œuvre de la musique baroque...



### Bonjour Maestro

Buon giorno



**Vous avez composé votre *Vespro della beata Vergine* en 1610, soit trois ans après votre *Orfeo*: pourquoi être revenu à la musique religieuse après ce succès phénoménal à l'opéra?**

Je voulais avant tout quitter la petite cour de Mantoue où je végétais depuis plusieurs années, et où j'étais hanté par le souvenir de ma défunte épouse... J'ambitionnais de trouver un poste de *maestro di cappella* dans une grande ville, Venise, Milan, ou Rome, et là, mieux valait me présenter avec une œuvre sacrée...



**Mais alors, quid de cette *nuova musica* que vous aviez réussi à imposer avec votre opéra? Vous n'alliez quand-même pas revenir à votre *prima pratica*?**

Les chapelles dont j'attendais gloire et aisance étaient aussi des fiefs de la tradition: il fallait qu'avec cette œuvre je puisse prouver que j'étais à l'aise dans tous les styles alors en vigueur, ancien et moderne.



**Comment vous y êtes-vous pris?**

J'ai commencé par choisir l'office des *Vêpres*, qui présente un cadre liturgique moins contraignant que celui de la messe, et où *Marie*, personnage mi sacré-mi profane, me permettait d'associer tradition et modernité: j'ai suivi rigoureusement le plan des *Vêpres des fêtes de la Sainte Vierge*, qui comprend, avant l'hymne *Ave maris stella* et le *Magnificat*, les psaumes 109 (*Dixit Dominus*), 112 (*Laudate pueri Dominum*), 121 (*Laetatus sum*), 126 (*Nisi Dominus*) et 147 (*Lauda Jerusalem*).



**Et comment avez-vous négocié cette association tradition-modernité dans votre musique?**

Dans les psaumes et le *Magnificat*, j'ai utilisé les tons psalmodiques en *cantus firmus*, comme Palestrina...



**Pouvez-vous expliquer ces termes un peu techniques?**

Les tons psalmodiques sont des *structures mélodiques* grégoriennes adaptables à la cantillation des chants bibliques: ils suivent tous le même enchaînement de 5 formules (*intonation*, *note de récitation*, *cadence médiane*, reprise de la *note de récitation* et *cadence finale*), mais ces formules varient d'un ton d'église à l'autre, et sur les 8, j'en ai utilisé 6. Quant au *cantus firmus*, c'est l'art de présenter ces tons psalmodiques en notes longues à l'une ou l'autre voix, au milieu de la polyphonie...



**Le grégorien n'apparaît que dans ces "tons psalmodiques"?**

Non, l'hymne *Ave maris stella* est une véritable *mélodie* grégorienne, confiée aux sopranos et accompagnée verticalement aux autres voix. Et dans la sonate, le *Sancta Maria* est une *litanie* chantée par les sopranos parmi des instruments.



**Une "sonate" dans l'office des Vêpres?**

Oui, elle fait partie des "nouveautés": en effet, après chaque psaume, j'ai prévu un "concert sacré", c'est-à-dire une pièce pour *soliste(s)* particulièrement virtuose et expressive. Les 4 premiers concerts sont écrits pour des chanteurs accompagnés d'une basse continue, et le 5ème est cette *Sonata a 8 sopra Sancta Maria* dont je viens de parler. Vous remarquerez que tandis que d'un psaume au suivant, la durée diminue, d'un *concerto sacro* au suivant, elle augmente, de même que le nombre de solistes: une façon pour moi d'affirmer la victoire inéluctable du nouveau sur l'ancien...



**Chœurs, solistes, instruments: vous avez engagé des moyens considérables!**

Oui. Mon *Vespro*, sollicite 8 voix solistes (2 sopranos, 1 alto, 3 ténors, 2 basses) ainsi qu'un chœur, qui peut compter jusqu'à 6 voix quand il est unique, et 10 quand il est double. Du côté des instruments, j'ai prévu, outre des cordes (2 violons, 2 altos, 2 violoncelles et 1 contrebasse), 4 cornets à bouquin, 4 trombones, et ponctuellement 2 flûtes à bec et 2 flûtes traversières – plus, bien sûr, le continuo à l'orgue. J'ai précisé l'instrumentation dans l'Invitoire, la Sonata et le *Magnificat*; pour les ritournelles du *Dixit Dominus* et de l'*Ave maris stella*, je me suis contenté de noter les clés: aux interprètes de choisir leurs instruments, là comme dans les autres pièces chorales, où ils sont carrément facultatifs.



**Je suppose que ce choix dépend à la fois des moyens alloués et de la disposition des lieux...**

Exactement. Mais je crois que les Noëlies n'ont pas lésiné sur les moyens, et les lieux retenus (St Matthieu à Colmar, l'église des Jésuites à Molsheim, l'Eglise St Etienne-Réunion à Mulhouse, l'Eglise Sainte-Aurélie à Strasbourg...) vont permettre des expériences de spatialisation aussi intéressantes que celles que j'ai menées à la basilique San Marco de Venise.



**Merci Maestro d'avoir accepté notre invitation en Alsace.**

Merci à vous de me l'avoir adressée: je garde un très bon souvenir de mon *Couronnement de Poppée* à l'Opéra national du Rhin l'an dernier, je suis avec gratitude les productions de la Chapelle Rhénane - qui me fait grand honneur depuis sa création - et j'applaudis à la participation de l'ensemble Ksàng, qui depuis peu s'aventure avec succès sur les chemins du Baroque...



# 45 ANS

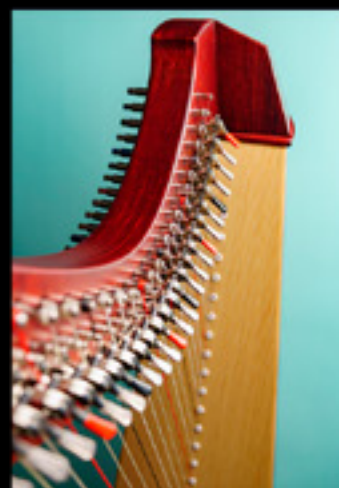
## DE PASSION MUSICALE À VOS CÔTÉS

PIANOS • CLAVIERS •  
INSTRUMENTS À VENT • PARTITIONS

Vente, location et réparation d'instruments

### OUVERTURE

du mardi au vendredi : 10h à 12h30 puis 14h à 19h  
le samedi : 10h à 18h



# CONCERTS NOVEMBRE

## LAKME

OPÉRA

2, 4, 7 et 9 nov. 20h  
Dim. 12 nov / 15h  
Strasbourg, Opéra

Dim. 26 nov / 15h  
Mar. 28 nov / 20h  
Mulhouse, La Filature

## HÉRITAGE

CONCERT SYMPHONIQUE

Ven. 17 nov / 20h  
Sam. 18 nov / 18h  
Mulhouse, La Filature

LEVINAS

(Création Consortium créatif)  
SCHUMANN, MENDELSSOHN

•••••  
consortium  
créatif