

DECEMBRE

2023

#354

*Belles fêtes
en musique !*



SÉLESTAT

📍 98.8

STRASBOURG

📍 96.6

COLMAR

📍 90.4



et EN
DAB+

ACCENT 4

l'instant **classique**



4€

www.accent4.com



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL



SAISON 23/24

L'AVENTURE PHILHARMONIQUE

DIRECTION MUSICALE
AZIZ SHOKHAKIMOV

EMBARQUEZ AU CŒUR
D'UNE FOLLE ÉPOPÉE MUSICALE!

ABONNEZ-VOUS
philharmonique.strasbourg.eu



Du LUNDI au VENDREDI

Nouvelle grille
de programmation



Programme de la semaine



Dès 6H00, débutez la journée au rythme de « Tempo matin ». Un réveil musical avec une programmation classique pour se mettre en forme. Chaque matin Cyril Pallaud vous fait découvrir les petites histoires de la musique, François Wolfermann nous plonge au cœur des plus belles chansons françaises et Michaël Reibel partage son coup de cœur puisé dans les nouveautés du jour.

A 10H00, Chaque jour un nouveau programme thématique sélectionné pour vous et ainsi prendre le temps pour se laisser séduire par la musique et l'accompagnement des animateurs passionnés d'Accent4.

A 12H00 pour la pause déjeuner, c'est « Tempo midi » la recette idéale qui ne change pas, classique accompagné d'un léger saupoudrage glacé de jazz et de jolies chansons françaises.

A 18H00 : Les animateurs d'Accent 4 vous emmènent découvrir la musique à travers les compositeurs et les compositrices, les histoires, les créations. Le rendez-vous incontournable pour mieux comprendre et surtout découvrir. Chaque soir une nouvelle émission.

A 14H00, Réécouter les plus belles émissions d'Accent4 et plongez-vous au cœur de l'histoire de la musique et des grands compositeurs.

A 16H00 dans « Tempo » pour finir l'après-midi, toute la musique classique, les grands airs d'opéra, les grandes voix de la chanson française et les plus belles mélodies de jazz.

Et à partir de minuit « Tempo nuit » pour accompagner votre nuit en musique avec une sélection des programmes d'Accent 4.

et le week-end :

A 6H00, Dans Tempo Matin samedi et dimanche découvrez les musées d'art et d'histoire et les plus beaux châteaux et jardins en gagnant le PASS Musée pour toute la famille. Plus de 340 accès gratuits dans le Grand-Est mais aussi en Suisse et en Allemagne. Pour s'inscrire **connectez-vous sur www.accent4.com**

uniquement **SAMEDI** :

A 10H00, Vagabondages avec Francis Corpart

A 14H00, Tempo Opéra, une balade à travers les plus grands airs d'opéra

uniquement **DIMANCHE** :

A 10H00, Les musiques sacrées

A 14H00, La bonne chanson avec Gérard Déserbais

A 18H00, Tempo Week-end, la playlist qui vous fait adorer le dimanche soir et le meilleur des concerts d'ACCENT 4

Retrouvez le détail
du programme jour
par jour en **page 8**

COMMENT MIEUX ÉCOUTER ACCENT 4 ?



Vous avez entendu
une œuvre qui vous plait ?



Vous pensez avoir reconnu
un air mais **vous n'êtes pas sûr ?**

Alors, **ACCENT 4 vous aide :**

Connectez-vous sur www.accent4.com remplissez le petit formulaire et en moins d'une seconde vous aurez la réponse à votre recherche !

Accent 4 c'est aussi les titres des musiques que vous écoutez en direct sur l'écran de votre poste radio en FM à Sélestat, à Colmar et à Strasbourg et en DAB+ , premier canal, sur toute l'Alsace.

Enfin, encore plus simple, ACCENT 4 directement sur votre portable en téléchargeant l'application « **Radio Player** » et en choisissant Accent 4 vous pourrez découvrir instantanément les 5 derniers morceaux entendus.



Quel était ce morceau ?

Vous souhaitez connaître un morceau que nous avons passé ? Sélectionnez la date et l'heure pour naviguer dans notre historique

Date: 12 novembre 2023

L'historique n'est pas disponible avant le 06/10/2023.

Jeudi 12 Octobre 2023

7:47
Karol Szymanowski, Volkhard Steude, Steve Davislin, Wiener Philharmoniker, Pierre Boulez, Wiener Singverein – *Symphony No. 3 - "Chant de la nuit", Op. 27: Largo...*

Szymanowski: Violin Concerto No. 1, Op.35; Symphony No.3, Op.27 "Song of the Night"

8:01
Georges Bizet, Orquestra Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Pablo Gonzalez – *L'arlésienne Suite No. 2 (Arr. E. Guiraud): IV. Farandole*

Bizet: Carmen & L'arlésienne Suites

8:04
Christian-pierre La Marca Julien Chauvin Le Concert De La Loge –



Vivez en musique
le plus beau des

Noëls en alsace !

Depuis près de 20 ans, les Noëlies parcourent le territoire alsacien et proposent à tous les publics des concerts d'une qualité artistique exceptionnelle : chœurs d'enfants, ensembles professionnels, formations chorales et orchestrales constituées d'amateurs éclairés et accompagnées par de remarquables solistes vocaux.

Au programme cette année, un grand-chef d'œuvre baroque : avec leurs effectifs variés, les Vêpres à la Vierge de Monteverdi alternent la rondeur des cuivres et la vivacité des cordes, la spatialisation ludique des parties chorales en double chœur, l'intimité des motets pour solistes, les jeux sur les échos... En 1610, encore très régie par les règles papales, la musique sacrée peine à se libérer de la polyphonie ancienne. Le malicieux Monteverdi compose alors ces Vêpres magistrales en intercalant entre chaque psaume un concerto dont l'écriture et la substance sont proches de l'émotion de l'opéra ! Comble de la facétie, il consacre le fastueux ensemble à la vierge Marie, figure centrale du catholicisme, tout en dédiant son ouvrage au pape.

C'est l'alliance de deux ensembles alsaciens qui permettra à ce chef-d'œuvre de résonner sous les voûtes de Haguenau, Molsheim, Mulhouse, Colmar et Saint-Louis du 2 au 10 décembre : Ksàng, c'est le concept choisi par Catherine Fender pour faire exister en 2015 une nouvelle identité vocale en Alsace ; Benoît Haller mène la Chapelle Rhénane depuis 2021 dans la relecture des grandes œuvres du répertoire vocal européen. Son ambition est de révéler dans ces œuvres l'émotion, l'humanité et la modernité capables de séduire un large public.

À Strasbourg, Marmoutier et Niederbronn du 15 au 17 décembre, c'est « Les Éléments », ensemble professionnel de 16 solistes vocaux dirigés par Joël Suhubiette, qui nous invitent dans un voyage musical mêlant chansons, poèmes et polyphonies sacrées de circonstance. On évoque la nativité, mais aussi le froid, les paysages blancs. On grelotte, on se réchauffe au coin du feu, on s'aime, on trinque et on chante... Venez partager avec gourmandise cette veillée d'hiver, où les chanteurs interprètent des musiques françaises du Moyen-Âge à nos jours.

« Nebensonnen » nous offre une parenthèse magique dans le froid de l'hiver, tandis que Noël nous invite au partage et à l'amour. Faisant la part belle au mariage des timbres et des couleurs et aux harmonies de leurs deux voix unies, Milena Bischoff et Belinda Kunz proposent un florilège de célèbres duos, mais aussi des arrangements sur mesure. La trompette leur répond, noble et chaleureuse, et l'accordéon apporte au programme sa couleur tantôt populaire, tantôt chaleureuse et recueillie. Au programme, des œuvres de

Purcell, Vivaldi, Haendel, Bach, Gounod, Saint-Saëns, Humperdinck, qui côtoient des chansons traditionnelles.

Les Petits Chanteurs de Saint-André de Colmar, dirigés par Guillaume Burgmeier, portent leurs regards vers l'Est : guidés par l'étoile qui luit, trois souverains princes arrivent de l'Orient pour célébrer la joie de la naissance. Un concert d'Avent composé d'œuvres variées, mêlant musiques savantes spirituelles et musiques populaires, enraciné dans l'héritage des musiques anciennes, et faisant aussi la part belle aux noëls traditionnels d'ici ou d'ailleurs dans des arrangements d'aujourd'hui.

La belle histoire de la naissance du Christ a également inspiré les musiciens de la Renaissance. Stella Orientalis nous donne le ton d'une Nativité et d'une Épiphanie européennes, en un tour d'horizon multilingue des chants de Noël au 16e siècle. Ce voyage à travers l'Europe nous entraîne avec l'ensemble Céladon de Paulin Bündgen à la rencontre de différents compositeurs aux écritures très variées qui traitent tous d'un même sujet : la nuit de Noël et les mystères qui l'entourent, l'adoration des mages et des bergers. Entre allégresse, recueillement et naïveté, ce programme réunit quelques grands noms de la musique de la Renaissance et des œuvres d'origine plus populaire.

Retrouvez tous les détails de la programmation sur www.noelies.com

L'info en plus : **les Vêpres à la Vierge de Monteverdi concert enregistré par Accent 4 le 9 décembre à Colmar en Église Saint-Matthieu diffusé le 25 décembre à 18H00.**





Journée **CALLAS**

Samedi 2 décembre

2023

A l'occasion du centenaire de la naissance de Maria Callas Accent 4 propose une journée spéciale préparée par Bernard Cribier.

Un programme exceptionnel avec de superbes moments musicaux mais aussi le récit d'un destin incroyable raconté par Bernard Cribier qui retracera la décennie fabuleuse entre 1949 et 1959 illustrées par de très nombreuses archives sonores inédites.

Toutes les heures, dès 6H00, diffusion d'entretiens enregistrés avec Maria Callas qui parle de son parcours et de sa carrière. Des archives sonores retrouvées pour vous à l'occasion de cette journée spéciale. 12 épisodes à ne pas manquer.

Tout au long de la journée spéciale, de très nombreux témoignages viendront éclairer le parcours de la diva : Elvira de HIDALGO, MONTSERRAT CABALLÉ, Janine REISS, KARAJAN, Margherita WALLMANN, Carlo Maria GIULINI, Nicola ROSSI LEMENI, Georges AURIC, Tito GOBBI, Michel GLOTZ...

Dès 6H00 un air de récital au début de chaque heure

- 6h00** : *Sola perduta. Manon Lescaut*, Puccini.
- 7h00** : *Una voce poco fa. Barbier de Séville*, Rossini
- 8h00** : *Je veux vivre dans un rêve. Romeo et Juliette*, Gounod.
- 9h00** : *La luce langue. Macbeth*, Verdi.
- 10h00** : *Compagne, tenere amici. La Somnambule*, Bellini.
- 11h00** : *La mamma morta. André Chénier*, Giordano.
- 12h00** : *De tuoi figli. Medea*, Cherubini.
- 13h00** : *J'ai perdu mon Eurydice. Orphée et Eurydice*, Gluck
- 16h00** : *Merche dilette amici. Les Vêpres siciliennes*, Verdi.
- 17h00** : *Surta e la notte. Ernani*, Verdi.
- 18h00** : *In questa reggia. Turandot*, Puccini.
- 19h00** : *Ombra leggiera. Dinorah*, Meyerbeer.

Et la diffusion intégrale d'opéras à 14h00 et à 20h00

- 14h00** : *Tosca*, Puccini. De Sabata 1953.
- 20h00** : *Il Trovatore*, Verdi. Karajan 1956.



Concert de Maria Callas au Concertgebouw d'Amsterdam, 11 juillet 1959
photo: Bilsen, Joop van / Anefo



EN DÉCEMBRE,

Noël S'INSTALLE

Tous les jours, sur **ACCENT 4**

Il existe une multitude de calendriers de l'Avent : quelques personnes choisiront les versions gourmandes lorsque les enfants (ou certains adultes) préféreront encore quelques figurines allemandes ou danoises. Malheureusement ces douceurs ne sont pas radiophoniques contrairement à de courtes pastilles autour des contes et légendes de Noël à déguster chaque matin sur Accent 4.

En Alsace, terre de passage des Hommes depuis les Romains, les récits oraux perpétuent une emblématique tradition festive.

Votre Radio en alsace diffusera dans cette optique des récits soigneusement choisis dans d'immenses anthologies où sorcières, Hans Trapp ou même le Diable en personne, côtoieront les meuniers, curés et paysans. Par les fontaines, cloches ou sapins nous entendrons pendant 25 jours ces multiples histoires de villages bas-rhinois et haut-rhinois racontées par Victor-Emmanuel HUSS à 7H30, 8H30, 12H30 et 17H30.

Œuvres chorales, mélodies, opéras, pièces instrumentales et orchestrales

Chaque année nous chantons le même répertoire pour l'Avent et Noël. Certains ensembles vocaux proposent un voyage par l'Histoire de la musique ou alors au travers de Noëls du monde. Malgré cette recherche de répertoire, une impression de lassitude parvient aux oreilles des nombreux auditeurs. Après quelques (surprenantes) recherches, le constat est édifiant : il y a en fait un choix incomparable d'œuvres... Du haut de leurs siècles, ces denses partitions nous contemplent - toutes inclassables tant la diversité est impressionnante - elles ne demandent qu'à être jouées.

Un détour historique...

La nativité est accueillie avec bonheur depuis le Moyen-âge. Mais où commencer le récit ; L'annonciation ? Les premières heures de l'enfant ? L'Annonce aux bergers ? L'Adoration des Rois mages ? La célébration du Roi du ciel est sans limites. Gaudete ! Gaudete ! Christus est natus (1582) est bientôt rejoint par Cinq fantaisies sur Une jeune fillette (1610) d'Eustache Du Caurroy. Premier Noël connu sur instruments, publié post mortem, il ouvre la voie à une musique par définition sans texte. Une idée saugrenue dans un siècle tourné vers le passé dans la mesure où cohabitent déjà au sein d'une même institution deux visions de la Nativité.

... avec notre voisin allemand

La puissante Eglise (catholique) commandera de multiples partitions à maints compositeurs - ceux qui nous sont aujourd'hui connus étaient proches de la cour - comme Carlo Gesualdo, Arcangelo Corelli ou un certain Marc-Antoine Charpentier. D'année en année, il faut écrire pour la messe de minuit un répertoire unique. Avec la Réforme protestante, l'Allemagne voit fleurir plusieurs chefs-d'œuvre (de Praetorius à Menelssohn en passant par Schütz, Bach, Homilius et Jacobi) mettant en musique la traduction de Martin Luther. L'iconographie devient ainsi le reflet d'œuvres musicales jouées pour les Princes électeurs. Hymnes et cloches résonnent à l'unisson - peu importe le clocher - en vue de célébrer en Allemagne, en Angleterre, en France, en Russie, aux Etats-Unis, en Espagne, en Italie, en Finlande, en Ukraine, en Belgique la naissance du Messie.

Au XIXe siècle, la nuit de Noël devient une affaire d'orchestre symphonique : oratorio (Saint-Saëns, Berlioz), opéra (Reber, Tchaïkovsky, Rimski-Korsakov), puis au XXe cantate (Honegger) ou symphonie (Penderecki). Sans oublier le genre plus intimiste de la mélodie française (Fauré, Ravel, Hahn et Debussy)... Noël se décline toujours. Tous les soirs jusqu'au 25 décembre (inclus) un programme de circonstance rythmera la soirée pendant une heure. A de rares occasions, les opéras diffusés en intégralité dépasseront l'heure de référence. D'un commun accord, nous avons décidé de l'impossibilité de couper Adams, Heggie ou Puts.

En sortant des sentiers battus, les grandes œuvres chorales de Noël seront complétées par de petites pépites, signature d'Accent 4 depuis près de 40 ans.

Noël se décline musicalement. Tous les soirs jusqu'au 25 décembre (inclus) à 20 heures un programme de circonstance rythmera la soirée pendant une heure.



Vendredi 01 Décembre 2023

18h

D'un clavier à l'autre

avec Lobsang PIERSON



20h

Les plaisirs de Noël

la musique de vos soirées de décembre:



Chaque soir jusqu'au 25 décembre, laissez-vous surprendre par une proposition musicale faite de découvertes et d'émotions.



Gottfried August Homilius – Weihnachtsoratorium : *Die Freude der Hirten über die Geburt Jesu* (1775)
Christiane Kohl, Annette Markert, Tobias Berndt, Marcus Ullmann, Sächsisches Vocalensemble, Ludwig Güttler (dir)
Christian August Jacobi – *Der Himmel steht uns wieder offen* (1718)
Christiane Kohl, Annette Markert, Tobias Berndt, Marcus Ullmann, Sächsisches Vocalensemble, Ludwig Güttler (dir)

Samedi 02 Décembre 2023

Journée

Maria Callas



Diffusion d'opéras en intégralité



14h

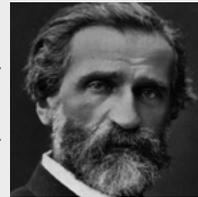
Tosca

Puccini
De Sabata 1953

20h

Il Trovatore

Verdi.
Karajan



Minuit : La nuit Maria Callas avec Yves Oswald

18h

Croche-pied et sac à do

avec Michaël REIBEL



Dimanche 03 Décembre 2023

10h - 12h

ORATORIO DE NOËL AVEC FRANCIS CORPART
Spohr, Victoria, Homilius, Corette-Charpentier, Wetz, Stölzel, Franck

14h - 16h

LA BONNE CHANSON avec Gérard DESERBAIS

20h

Les plaisirs de Noël

la musique de vos soirées de décembre:



Benjamin Britten – *A Ceremony of Carols Op 28* (1943)
Winchester College Quiristers, Malcolm Archer
Gustav Holst – *Four Carols* pour choeur mixte a cappella Op 34 (1916)
This Have I Done for My True Love n°1 H 128
Lullay My Liking n°2 H 129
Of One That Is So Fair and Bright n°3 H 130
Bring Us in Good Ale n°4 H 131
Godwine Choir, Edward Hughes
Gustav Holst – *Christmas Day* pour choeur mixte et orchestra (1910)
The American Boychoir, James Litton
Ralph Vaughan Williams - *Fantasia on Christmas Carols* (1912)
Stephen Gadd, Guildford Choral Society, Royal Philharmonic Orchestra, Hillary Davan Wetton (dir)

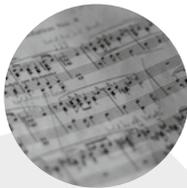
20h00: **Il Trovatore**, Verdi. Karajan

Lundi 04 Décembre 2023

18h

Musique mon Amour

avec Véronique SAUGER



En décembre, Véronique Sauger pour la 77e édition de son émission *Musique mon amour*, le pasteur, accordéoniste et auteur **Henri Wambach**. Sa voix éclairera son engagement et son écriture, son univers théologique, son imaginaire, ses images... notamment accompagnée par des musiques de Bach, Moondog ou encore... de l'accordéon, et d'autres !

20h

Les plaisirs de Noël

la musique de vos soirées de décembre:



Marc-Antoine Charpentier
Messe de minuit pour Noël H 9 (1690)
William Christie, Les Arts florissants
Louis-Claude Daquin
Noël sur les jeux d'anches sans tremblant en duo (Noël VI)
Noël en récit en taille et en duo (Noël XI)
Noël Suisse, grand jeu et duo (Noël XII)
Grand jeu et duo (Noël X)
Noël sur les flûtes (Noël IX)
Noël étranger, sur les jeux d'anches sans tremblant et en duo (Noël VIII)
Michel Chapuis aux grandes orgues de Marmoutier

Mardi 05 Décembre 2023

18h

Musique Maestra

présentée par
Victor-Emmanuel HUSS



Grâce à Tino Rossi (Trois anges sont venus ce soir) nous (re)découvrons depuis 1954 la personnalité d'une compositrice : **Augusta Holmès**. Grande mélodiste, élève de César Franck, amie de Franz Liszt, cette irlandaise de cœur écrit, à l'image de son idole, elle-même ses textes. Son précoce décès à 55 ans la précipite dans un demi-siècle d'oubli.

20h

Les plaisirs de Noël

la musique de vos soirées de décembre:



Piotr Ilitch Tchaïkovski – *Cherévichki (Les souliers de la reine)* (1887)
Valery Popov, Ludmila Semciuk, Albert Schagidullin, Vladimir Ognovenko, Ekaterina Morosova

Mercredi 06 Décembre 2023

18h

La culture en Alsace

avec Michaël REIBEL



Magazine d'actualité

20h

Les plaisirs de Noël

la musique de vos soirées de décembre:



Johann Sebastian Bach
Weihnachtsoratorium (1734) (Parties I à III)
Windsbacher Knabenchor, Jutta Böhnert, Markus Schäfer, Rebecca Martin, Thomas Laske, Karl-Friedrich Beringer (dir)

Jeudi 07 Décembre 2023

18h

Instant Jazz

avec **Valentine Wurtz**
et **Denis Longhi**



l'invité est batteur de jazz et fondateur du groupe Ozma :
Stéphane Scharlé

20h

Les plaisirs de Noël

la musique de vos soirées de décembre:



John Rutter

Magnificat (1990)

The Cambridge Singers, City of London Sinfonia, Patricia Forbes, John Rutter

John Rutter – Carols

Jesus Child - There is a Flower - Donkey Carol - Wild Wood Carol - Angel's Carol - Mary's Lullaby - Star Carol - Candlelight Carol - Shepherd's Pipe Carol - Christmas Lullaby

The Cambridge Singers, City of London Sinfonia, John Rutter

Vendredi 08 Décembre 2023

18h

Les plaisirs de la musique

présentée par
Victor-Emmanuel HUSS



Que de traditions séculaires autour de la plus importante fête chrétienne : Noël. Si les croyants célèbrent la venue de Jésus dans cette mangeoire de Bethléem, en musique, la nativité a donné naissance dès le Moyen-âge à d'importantes pièces vocales. Jusqu'à nos jours, les maîtrises chantent au son des cloches « *cette nuit qui nous donne un sauveur* ».

20h

Les plaisirs de Noël

la musique de vos soirées de décembre:



Josef Rheinberger – *Drei Geistliche Gesänge Op 69* (1873)

Morgenlied (1858) - *Hymn* (1864)

Cappella SF, Ragnar Bohlin, Delos (2018)

Josef Rheinberger – *Drei Geistliche Gesänge Op 69*

Abendlied (1855)

Choeur de la radio néerlandaise, Benjmain Godson, Pentatone Music (2023)

Josef Rheinberger – *Der Stern von Bethlehem Op 164* (1890)

Chœur de l'Université de Dresden, Orchestre philharmonique de Vogtland « Greiz-Reichenbach »

Samedi 09 Décembre 2023

18h

Bouts de ficelles

avec **Christiane Weissenbacher**



Le 3ème épisode de Bouts-de-ficelle nous mènera de Paris à Florence - aller *via* Strasbourg, retour *via* Vienne, Salzbourg et Augsburg - au cours des années 1760 à 1780: l'occasion d'entendre des œuvres vocales (messes et oratorio) de Gossec, Mysliveček, et Michael Haydn, ainsi que des œuvres *instrumentales* (quatuor, symphonie, concerto) de Richter, Vanhal et Rosetti.

20h

Les plaisirs de Noël

la musique de vos soirées de décembre:



Keven Puts – *Silent Night* (2011)

Karin Wolverton, Miles Mykkanen, Edward Parks, Minnesota Opera Orchestra, Courtney Lewis (dir)

Dimanche 10 Décembre 2023

🕒 10h – 12h

ORATORIO DE NOËL AVEC FRANCIS CORPART

Roussel, Gebel, Humperdinck, Wetz,

🕒 14h – 16h

LA BONNE CHANSON avec Gérard DESERBAIS

Une jolie balade à travers les plus belles chansons françaises

20h

Les plaisirs de Noël

la musique de vos soirées de décembre:



Pablo Casals – *El Pessebre* (1960)

Lawrence Foster, Jordi Casas, Orquestra Sinfonica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Lundi 11 Décembre 2023

18h

Les grands interprètes

par **Michelle BECK**
et **Olivier EROUART**



Dans un article du Monde, Marie-Aude Roux écrivait : « *Tout le monde aimait Nicholas Angelich, albatros baudelairien sur terre, « prince des nuées » au ciel du clavier. L'artiste s'en est allé le 18 avril 2022 à l'âge de 51 ans. A l'occasion de la publication par Erato d'un coffret regroupant des enregistrements de concert, Olivier Erouart et Michelle Beck rendent hommage à ce prince du piano.* »

20h

Les plaisirs de Noël

la musique de vos soirées de décembre:



Heinrich Schütz – *Weihnachts-Historie SWV 435* (1660)

Concerto Vocale, René Jacobs

Arcangelo Corelli – *Concerto pour la nuit de Noël n°8 Op 6* (1714)

Les Musiciens de Saint-Julien, François Lazarévitch

Johann Kuhnau – *Uns ist ein Kind geboren*

(attribué à Jean-Sébastien Bach BWV 142) (1720)

Camerato Lipsiensis, Gregor Meyer

Mardi 12 Décembre 2023

18h

Les Fantômes de l'Opéra

par **Bernard CRIBIER**



Portrait d'**Elisabeth Grümmer**.

"La simplicité, l'évidence, la bonne grâce naturelle, c'est Elisabeth Grümmer, la chanteuse allemande par excellence. Elle restera toute sa carrière fidèle à Berlin, mais elle a chanté sur les grandes scènes internationales, presque toujours en allemand. Cette anti-diva nous brise le cœur dans le Lied comme elle le fait dans une Donna Anna légendaire, en Comtesse et en Agathe

20h

Les plaisirs de Noël

la musique de vos soirées de décembre:



Hector Berlioz – *L'Enfance du Christ Op 25* (1854)

La Chapelle Royale, Collegium Vocale Gent, Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe (dir)

Mercredi 13 Décembre 2023

18h

Les chemins de traverse

avec Patrice MERCIER



20h

Les plaisirs de Noël

la musique de vos soirées de décembre:



Massimo Nosetti – *Laudate pueri Dominum*
Corale Santa Rita di Torino, Omar Caputi, Paolo Giaccone (dir)
Ottorino Respighi – *Lauda per la Nativita del Signore* (1930)
Yeree Suh, Kristine Larissa Funkhauser, Krystian Adam, Polyphonia Ensemble Berlin, Rundfunkchor Berlin
Giuseppe Verdi – *Laudi alla Virgine Maria* (1898)
Salzburg Bach Choir, Alois Glassner
Giuseppe Verdi – *Ave Maria* (1898)
Chœur de la radio berlinoise, Gijs Leenaars

Jeudi 14 Décembre 2023

18h

Rayon Jazz

avec Bruce WOLFF



20h

Les plaisirs de Noël

la musique de vos soirées de décembre:



Otto Nicolai – *Weihnachtsouvertüre* (1833)
Orchestre symphonique de Baden-Baden, Klaus Arp
Camille Saint-Saëns – *Calme des nuits pour 4 voix mixtes a cappella Op 68 n°1* (1882) The Monteverdi Choir, John Eliot Gardiner
Camille Saint-Saëns – *Oratorio de Noël Op 12* (1858)
Antonia Bourvé, Marcus Ullmann, Romano Giefer, Jens Hamann, Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck (dir)

Vendredi 15 Décembre 2023

18h

D'un clavier à l'autre

avec Lobsang PIERSON



20h

Les plaisirs de Noël

la musique de vos soirées de décembre:



Piotr Ilitch Tchaïkovski – *Casse-noisette Op 71*
Berliner Philharmoniker, Sir Simon Rattle

Samedi 16 Décembre 2023

18h

Croche-pied et sac à do

avec Michaël REIBEL



20h

Les plaisirs de Noël

la musique de vos soirées de décembre:



Gabriel Fauré – *Noël d'enfants* (1888-1890)
Quilisma Jugendchor Springe, Keno Weber
Gabriel Fauré – *Il est né le divin enfant* (1888)
Quilisma Jugendchor Springe, Keno Weber
Arthur Honegger – *Une cantate de Noël* (1954)
Pierre Mollet, Maurice Duruflé, Les petits chanteurs de Versailles, Chorale Elisabeth Brasseur, Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire, Georges Tzipine (dir)
Francis Poulenc – *Quatre motets pour le temps de Noël FP 152* (1951-1952)
Maîtrise de Radio France, Sofie Jeannin, Maîtrise Notre-Dame de Paris, Henri Chalet
Gabriel Fauré – *Noël Op 43 n°1*
Keno Weber, Honnoversche Hofkapelle
Maurice Ravel – *Noël des jouets M 47*
Felicity Lott, Dalton Baldwin
Claude Debussy – *Noël des enfants qui n'ont plus de maisons*
Véronique Gens, Roger Vignoles
Olivier Messiaen – *XIII Noël* (extrait des 20 regards sur l'Enfant-Jésus)
Roland Pöntinen
Théodore Dubois – *Adeste fideles*
Maîtrise de Reims

Dimanche 17 Décembre 2023

🕒 10h – 12h

ORATORIO DE NOËL AVEC FRANCIS CORPART

Jolivet, Richter, Saint-Saëns, Wetz, Vaughan-Williams, Taverner, Cornélius

🕒 14h – 16h

LA BONNE CHANSON avec Gérard DESERBAIS

20h

Les plaisirs de Noël

la musique de vos soirées de décembre:



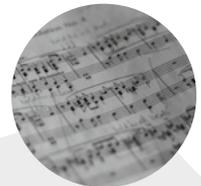
Chaque soir jusqu'au 25 décembre, laissez-vous surprendre par une proposition musicale faite de découvertes et d'émotions.

Lundi 18 Décembre 2023

18h

Musique mon Amour

avec Véronique SAUGER



En décembre, Véronique Sauger invite pour la 77e édition de son émission *Musique mon amour*, le pasteur, accordéoniste et auteur **Henri Wambach**. Sa voix éclairera son engagement et son écriture, son univers théologique, son imaginaire, ses images... notamment accompagnée par des musiques de Bach, Moondog ou encore... de l'accordéon, et d'autres !

20h

Les plaisirs de Noël

la musique de vos soirées de décembre:



Guy Moranon – *IX. C'est le bon lever* (10 Noëls de Provence)
Rupert Gough
Car Orff – *Weihnachtsgeschichte Op 10* (1948)
Gunild Keetman
Carl Orff – *Weihnachtstlieder*
Sankt Martin war ein milder Mann
Sankt Martine
Am Weyhnachtsabend
Es wird scho glei dumpa
Was tuat den der Ochs
O Wuder, was will dies bedeuten ?
Ein Wahrheitslied
Viertaussen Jahr verflossen sind
Es surgen drey Engel
Von der Geburt des Hern
Mater et filia
Hajo, hajo, wären wir do
Zaunkönigs Winterklage
Bauernrege

Mardi 19 Décembre 2023

18h
Musique
Maestra

présentée par
Victor-Emmanuel HUSS



Grâce à Tino Rossi (Trois anges sont venus ce soir) nous (re)découvrons depuis 1954 la personnalité d'une compositrice : **Augusta Holmès**. Grande mélodiste, élève de César Franck, amie de Franz Liszt, cette irlandaise de cœur écrit, à l'image de son idole, elle-même ses textes. Son précoce décès à 55 ans la précipite dans un demi-siècle d'oubli.

20h
Les plaisirs
de Noël

la musique de vos soirées
de décembre:



Nikolaï Rimski-Korsakov - *La nuit de Noël* (1894)
Orchestre symphonique de Moscou, Igor Golovschin
Anatoly Lyadov - *8 Chants populaires russes Op 58* (1905)
Orchestre philharmonique slovaque, Kenneth Jean Cicha noc Zespol Piesni i Tanca 'Slask'
Krzysztof Penderecki - *2e symphonie* (Wiglijna) (1979)
Antoni Wit, Orchestre symphonique de la radio polonaise

Mercredi 20 Décembre 2023

18h
Le magazine
de l'actualité

avec Michaël REIBEL



20h
Les plaisirs
de Noël

la musique de vos soirées
de décembre:



Bob Chilcott - *The Twelve Days of Christmas*
The Oxford Choir
Bob Chilcott - *Christmas Oratorio* (2019)
Kammerchor Weidenau, Philharmonie Südwestfalen,
Andrea Artmann, Michael Siemon, Helga Maria Lange (dir)

Jeudi 21 Décembre 2023

18h
Instant
Jazz

avec Valentine Wurtz
et Denis Longhi



l'invité est batteur de jazz et fondateur du groupe Ozma :
Stéphane Scharlé

20h
Les plaisirs
de Noël

la musique de vos soirées
de décembre:



Hugo Distler - *Die Weihnachtsgeschichte Op 10* (1933)
Thomanerchor Leipzig, Hans-Joachim Rotzsch
Heinrich Kaminski - *6 Chorales*
Munich Orpheus Choir, Gerd Guglhör
Heinrich Kaminski - *Amen*
Munich Orpheus Choir, Gerd Guglhör

Vendredi 22 Décembre 2023

18h
Les plaisirs
de la musique

présentée par
Victor-Emmanuel HUSS



Que de traditions séculaires autour de la plus importante fête chrétienne : Noël. Si les croyants célèbrent la venue de Jésus dans cette mangeoire de Bethléem, en musique, la nativité a donné naissance dès le Moyen-âge à d'importantes pièces vocales. Jusqu'à nos jours, les maîtrises chantent au son des cloches « *cette nuit qui nous donne un sauveur* ».

20h
Les plaisirs
de Noël

la musique de vos soirées
de décembre:



John Adams - *El Nino* (2000)
Kent Nagano, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Samedi 23 Décembre 2023

18h
Bouts de
ficelles

avec Christiane
Weissenbacher



Le 3ème épisode de Bouts-de-ficelle nous mènera de Paris à Florence - aller *via* Strasbourg, retour *via* Vienne, Salzbourg et Augsburg - au cours des années 1760 à 1780: l'occasion d'entendre des œuvres vocales (messes et oratorio) de Gossec, Mysliveček, et Michael Haydn, ainsi que des œuvres instrumentales (quatuor, symphonie, concerto) de Richter, Vanhal et Rosetti.

20h
Les plaisirs
de Noël

la musique de vos soirées
de décembre:



John Rutter - *Shepherd's Pipe Carol*
The Cambridge Singers, City of London Sinfonia, John Rutter
Gian Carlo Menotti - *Amahl and the night visitors* (1951)
Thomas Schippers

Dimanche 24 Décembre 2023

🕒 10h - 12h

ORATORIO DE NOËL AVEC FRANCIS CORPART
Ysaye, Diabelli, Bebusy / Busser, Martin,
Respighi, Poulenc, Ramirez

🕒 14h - 16h

LA BONNE CHANSON avec Gérard DESERBAIS

🕒 18h - 20h

ORATORIO DE NOËL AVEC FRANCIS CORPART
Tavernier, Distler, Mozart, Eybler

20h
Les plaisirs
de Noël

la musique de vos soirées
de décembre:



Théodore Dubois - *Adeste fideles*
Maîtrise de Reims
Jake Heggie - *It's a Wonderful Life* (1945)
William Burden, Talise Trevigne, Houston Grand Opera,
Patrick Summers

Lundi 25 Décembre 2023

18h

Les grands interprètes

par Michelle BECK et Olivier EROUART



Dans un article du Monde, Marie-Aude Roux écrivait : « Tout le monde aimait Nicholas Angelich, albatros baude-lairien sur terre, « prince des nuées » au ciel du clavier. » L'artiste s'en est allé le 18 avril 2022 à l'âge de 51 ans. A l'occasion de la publication par Erato d'un coffret regroupant des enregistrements de concert, Olivier Erouart et Michelle Beck rendent hommage à ce prince du piano.

18h

Les concerts d'accent 4

Concert Monteverdi
« Vêpres à la Vierge »



enregistré par Accent 4 à Colmar
Église Saint-Mathieu le 9 décembre 2023.
Ingénieurs du son : Denis Fenninger et François Gauvenet.

Retrouvez un grand-chef d'œuvre baroque ! Avec ses effectifs variés, les Vêpres constituent pour l'oreille un véritable tour du monde, où alternent la rondeur des cuivres et la vivacité des cordes, la spatialisation ludique des parties chorales en double chœur, l'intimité des motets pour solistes, les jeux sur les échos...

Mardi 26 Décembre 2023

18h

Les Fantômes de l'Opéra

par Bernard CRIBIER



Portrait d'Elisabeth Grümmer.

"La simplicité, l'évidence, la bonne grâce naturelle, c'est Elisabeth Grümmer, la chanteuse allemande par excellence. Elle restera toute sa carrière fidèle à Berlin, mais elle a chanté sur les grandes scènes internationales, presque toujours en allemand. Cette anti-diva nous brise le cœur dans le Lied comme elle le fait dans une Donna Anna légendaire, en Comtesse et en Agathe

Mercredi 27 Décembre 2023

18h

Les chemins de traverse

avec Patrice MERCIER



Jeudi 28 Décembre 2023

18h

Rayon Jazz

avec Bruce WOLFF



Vendredi 29 Décembre 2023

18h

Les concerts d'accent 4



Samedi 30 Décembre 2023

18h

Les concerts d'accent 4



Dimanche 31 Décembre 2023

🕒 14h - 16h

LA BONNE CHANSON avec Gérard DESERBAIS

18h

Les concerts d'accent 4



20h

La playlist du nouvel an

la musique de vos soirées de décembre:



Une programmation pleine d'entrain et de bonne humeur pour entrer en 2024 avec Accent 4

MESSAGE IMPORTANT !

Ce numéro 354 est la dernière publication papier du bulletin.

Dès le 1er janvier 2024 vous recevrez une newsletter bi-mensuelle si vous êtes abonné d'Accent 4. Merci de nous faire parvenir votre adresse e-mail en nous écrivant à :

newsletter@accent4.com

Et ne manquez rien de l'actualité culturelle d'ACCENT 4 et découvrez les programmes et les événements de votre radio !



Chœur de radio France / photo: Jean-Pierre Dalbéra Paris, France

émission spéciale !



Les plaisirs de la musique

Noël vu par les choristes

Que de traditions séculaires autour de la plus importante fête chrétienne : Noël. Si les croyants célèbrent la venue de Jésus dans cette mangeoire de Bethléem, en musique, la nativité a donné naissance dès le Moyen-âge à d'importantes pièces vocales. Jusque nos jours, les maîtrises chantent au son des cloches « cette nuit qui nous donne un sauveur ».

Ce n'est pas un hasard si le 26 décembre est férié en Alsace, comme en Pologne, au Royaume-Uni, aux Pays-Bas et dans les pays scandinaves. Les douces senteurs de sapin, de pain d'épices, et surtout de vin chaud envahissent un peu partout les marchés de Noël. Avant de devenir le florissant commerce des magasins de jouets et des chalets installés pour l'occasion, les Hommes se sont tous saisis de la crèche. En particulier les compositeurs...

Des choristes aux premières loges

Magister Perotinus magnus devenu le représentant de l'École de Notre-Dame, écrit à la fin du XIIe siècle *Alleluia Nativitas*. Au travers du plain-chant, la Maîtrise de la Cathédrale, chante l'organum – partie en polyphonie dans laquelle toutes les voix ont le même texte – pour lequel le ténor reprend le cantus firmus. Ce thème grégorien enrichie de mélismes sera remplacé en Allemagne à la suite de la Réforme protestante par une écriture verticale et un texte allemand. Samuel Scheidt, élève de Sweelinck utilise désormais son instrument pour soutenir les choristes. Pensé comme un complément du chant, l'orgue aide depuis à la liturgie. La dernière grande révolution vocale arrive au XVIIe siècle. Le style italien alors en vogue à Versailles allègera les compositions de Couperin et de Clérambault notamment.

L'Angleterre berceau de l'excellence vocale

John Rutter, à la suite de David Willcocks composera pour les Cambridge Singers – chœur qu'il fonde en 1981 - notamment une multitude de carols. Ces Noëls traditionnels, fruit de commandes de chefs de chœurs ou projets personnels, connaissent une soixantaine de versions sous la plume de Rutter. Cet immense répertoire d'Après-guerre fait suite aux emblématiques *Ceremony of Carols* de Britten, véritable figure de proue des maîtrises depuis 1943. Cohabitent avec ce répertoire sacré des spécificités régionales (*Sussex Carol*, Noël breton, *Ninna nanna di Gesu bambino*...) ici aussi arrangées par d'illustres musiciens.

Les vendredi 8 décembre et 22 décembre à 18h !



**Vendredi 8 et 22 décembre
18H-20H**

Victor-Emmanuel
Huss





MARIA CALLAS

Entretien avec **Bernard CRIBIER**

Qui est Maria Callas ?

Maria Callas, c'est la chanteuse la plus connue du 20ème siècle, Callas c'est l'opéra pour le grand public comme pour les fans. Il n'y a pas d'autre exemple d'une telle célébrité dans le milieu musical classique. Callas c'est aussi une icône des années 1950 et 1960. Callas c'est d'un côté la jet set et les paparazzi et de l'autre une artiste infatigable qui a travaillé chaque jour de sa vie pour arriver au sommet. Callas c'est aussi un destin tragique comme celui de Marilyn.

Quoi ? En 2023 la soprano vend encore...

Oui 46 ans après sa mort Callas génère toujours le plus grand revenu du monde de la musique classique. Une mine d'or pour EMI. Chaque nouveau disque, chaque nouvelle compilation, nouvelle remastérisation est un succès, quel que soit l'intérêt réel ou supposé de ces parutions. Callas, c'est comme le Goncourt, on en vendra quoi qu'il arrive, Callas, c'est une marque à elle toute seule. Un livre sur Callas a toutes les chances de se vendre, que ce soit un album de photos, une énième biographie, une analyse critique, un récit. Callas, sa sœur, sa mère, son mari, ses producteurs, son professeur de chant, son chauffeur, tout est bon à prendre. Pas facile de s'y retrouver dans cet océan de sources. Un seul conseil : écouter ses disques, le reste n'a pas beaucoup d'importance.

Quels sont les grandes dates autour de sa fulgurante carrière ?

1947 : elle arrive à Vérone pour conquérir l'Italie, 1951 elle ouvre la saison de la Scala, 1953 elle commence sa fabuleuse série d'enregistrements discographiques, 1955, la Traviata du siècle avec Giulini et Visconti, 1956 les débuts au Metropolitan Opera de New York, 1958 le scandale le plus retentissant de sa carrière, 1960 le silence, 1965 Norma interrompue à Paris et sa dernière Tosca, c'est la fin de sa carrière scénique. A partir de là tentatives de retour avortées, projets ne se concrétisant jamais, un film muet, une mise en scène controversée, des masters classes et finalement une tournée de concerts en 1973 et 1974, avec une voix en lambeaux et 1977 la mort soudaine.

Faut-il systématiquement aimer l'opéra pour écouter la diva ? A-t-elle d'ailleurs interprété un autre répertoire ?

Callas parle au cœur de tous, pas besoin d'aimer l'opéra. Un air de Norma, la mort de Butterfly, la prière de Tosca, c'est parfois tellement intense que tout le monde peut ressentir cette émotion qui vous prend aux tripes.

Avec Callas, au moins pas de variété, pas de jazz, pas de cross over, pas de disque de Noël, pas de coupe du monde de foot non plus ! Ouf. Malgré sa notoriété folle, elle n'a pas cédé. Elle avait sans aucun doute une exigence artistique qui l'a protégée. Elle a d'ailleurs refusé la publication de certaines bandes qui ne la satisfaisaient pas.

Existe-t-il des musées pour que l'on puisse « toucher de prêt » la chanteuse ?

Oui, à l'occasion de son centenaire, un musée Callas ouvre à Athènes.

A-t-on aujourd'hui une discographie intégrale de la cantatrice ?

Oui il y a eu un coffret avec tous les disques officiels enregistrés en studio. C'est la seule vraie intégrale. Puis on a eu un coffret des prises sur le vif les plus emblématiques par sa maison de disques EMI. Un gros coffret vient de paraître avec l'ensemble, plus des inédits nous promet-on. Il n'y aura jamais de vraie intégrale car il existe de très nombreux disques pirates, non autorisés. On en trouve beaucoup sur Youtube. Des opéras, des extraits de concerts, de petites bandes vidéo avec ou sans son, beaucoup de choses pour les ultra-spécialistes. On a déjà tout, mais la puissance de la marque Callas est sans égale : on va vendre beaucoup cet hiver croyez-moi.

Qu'est ce que ces enregistrements nous disent de « l'époque Callas » ? Y a-t-il eu un après ?

L'époque Callas 1950-1965, c'est le renouveau de l'opéra. L'opéra est devenu tendance, alors qu'il avait été ringardisé. Elle a donné une notoriété inouïe à l'opéra : tout le monde a voulu entendre Callas. C'est une époque bouillonnante où sont nés des chanteurs absolument exceptionnels qui ont marqué l'histoire du chant. Ce n'est du post-Callas, c'est en même temps que Callas. Callas a retrouvé la technique belcantiste du chant italien, elle a balayé les excès des années de décadence du chant lyrique. Elle a mis en lumière des opéras inconnus, elle a redonné un style à d'autres dont l'interprétation avait été dévoyée, Donizetti, Rossini, Verdi. Après elle on va se positionner différemment, pas forcément en opposition avec elle. Personne ne fera vraiment « du Callas », ou alors du Callas bas de gamme.

Le théâtre à l'opéra, c'est l'autre révolution Callas : la vérité musicale des personnages. Là oui, il y a un après Callas. Mais Callas c'est un monde à elle toute seule, c'est une exception.



Maria Callas dans tous ses rôles, Coffret (en édition limitée) édité par Warner Classics en septembre 2023



**CIC Est Partenaire
de la dynamique classique**

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**

CIC Est

Construisons pour que le monde bouge.



CONCERTS DÉCEMBRE

SCHUBERT CONCERT DÉGUSTATION DIVIN

Ven. 8 déc / 19h
Mulhouse,
Auditorium Conservatoire

VENTS D'AUTOMNE BRUNCH MUSICAL

Dim. 10 déc / 10h
Mulhouse, La Filature

en partenariat avec la Scène
nationale dans le cadre des
Dimanches à La Filature

