



# FÉVRIER

## 2022

#336

SÉLESTAT  
📍 98.8

STRASBOURG  
📍 96.6

COLMAR  
📍 90.4



## ACCENT 4

### l'instant **classique**

première radio associative d'Alsace  
*(source Médiamétrie)*



4€

[www.accent4.com](http://www.accent4.com)



# Orchestre symphonique de Mulhouse

## FÉVRIER

### Philipp Glass au carré

diVin

Ven. 4 fév / 19h

Mulhouse Conservatoire

BRUNCH

Dim 13 fév / 10h

Mulhouse La Filature

PHILIP GLASS  
QUATUORS N<sup>OS</sup> 2, 3 ET 5

Camille Criton, Virgil Sébirot Violons  
Pascal Bride Alto  
Solange Schiltknecht Violoncelle

### Une traversée de la Manche

CONCERT SYMPHONIQUE

Ven 25 fév / 20h

Sam. 26 fév / 19h

Mulhouse La Filature

SATIE, POULENC, ARNOLD, ELGAR

Jordan Gudedin Direction  
Sanja Bizjak, Lidija Bizjak Piano

### Alice

BALLET

Ven. 11 fév / 20h

Sam. 12 fév / 15h & 20h

Dim. 13 fév / 15h

Mulhouse La Filature

MUSIQUE ORIGINALE  
PHILIPP GLASS

Karen Kamensek Direction

Ballet de l'OnR

### Saint Valentin

MUSIQUE DE CHAMBRE

Lun 14 fév / 20h

Riedisheim L'Aronde

PROGRAMME SURPRISE

David Zuccolo Violon  
Solange Schiltknecht Violoncelle

### Le Carnaval des animaux

CONCERT FAMILLE

Dim. 27 fév / 15h

Mulhouse La Filature

SAINT-SAËNS, CONNESSON

Jordan Gudedin Direction  
Julie Depardieu Récitante,  
artiste associée  
Sanja Bizjak, Lidija Bizjak Piano



# LES BRÈVES



## ACCENT 4 ET SES ANIMATEURS !

**Zinka Milanov**, née en Croatie en 1906, a été le grand soprano spinto de l'après-guerre au Metropolitan Opera, adorée du public américain, succédant à Rosa Ponselle et précédant Léontyne Price. La beauté de la voix, sa puissance et ses pianissimi exquis en ont fait une interprète idéale de l'opéra italien, particulièrement Verdi, Puccini, Mascagni et Ponchielli. Un rôle fétiche : Leonora de la Force du Destin, qui a fait d'elle un mythe. Bernard Cribier lui rend hommage, le 15 février à 18 h, dans son émission *Les Fantômes de l'opéra*.



Z. Milanov

Première femme compositeur élue à l'Académie des Beaux-Arts, **Édith Canat de Chizy** a rendu hommage à ses prédécesseurs le 7 décembre dernier dans un « concert d'un fauteuil », un cycle initié par Laurent Petitgirard (compositeur, chef d'orchestre et secrétaire perpétuel de la compagnie) dans l'esprit de l'Institut de France à la fois témoin du passé, du présent et du futur. Pas moins de huit compositeurs (dont l'Histoire a retenu, ou pas, le nom) se sont succédé sur ce même siège n°6 : chronologiquement, Jean-François Lesueur, Michel Carafa, François Bazin, Jules Massenet, Gustave Charpentier, Louis Aubert, Tony Aubin et Daniel-Lesur.



E. Canat de Chizy

## ACCENT 4 ET LE CONSERVATOIRE DE STRASBOURG !



M. Mendoza

François Gauvenet et Denis Fenninger ont enregistré le concert de l'Orchestre symphonique de Conservatoire de Strasbourg placé sous la direction de Manuel Mendoza. Au programme, le *Carnaval des animaux*, la *Troisième symphonie avec orgue* de Camille Saint-Saëns et le rare *Concerto pour contrebasse* de Serge Koussevitzky.



JL. Agobet

Parmi dix-huit lauréats des Grands Prix de la Sacem, le compositeur et les compositrices suivants sont récompensés : **Jean-Louis Agobet** se voit attribuer un Grand Prix Sacem pour sa carrière, Isabelle Aboulker reçoit le Grand Prix du répertoire jeune public tandis que Claire-Mélanie Sinnhuber est récompensée en tant que « Jeune compositeur ». Jean-Louis Agobet avait été compositeur en résidence à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg de 2001 à 2004 et son disque *Génération* avait été distingué par une Victoire de la Musique Classique en 2006. Il était également l'un des animateurs d'Accent 4. Depuis 2011, Jean-Louis Agobet enseigne la composition au Conservatoire de Bordeaux.

## DE SI DE LA !

La troisième édition des **Etats Généraux des festivals**, organisés à Toulouse le 1er décembre dernier par le ministère de la Culture, a donné lieu à présentation d'une charte de développement durable. Les signataires devront s'engager à établir un plan d'actions opérationnel qui inclut notamment la gestion responsable des déchets, le respect des sites naturels, la prise en compte des impacts économiques et sociaux, la maîtrise des consommations d'eau et d'énergie ou encore une démarche d'éco-mobilité avec réduction des activités nécessitant des déplacements physiques, pendant et hors événement, et mise en place de moyens de transport écologiques (navettes, co-voiturage...). En contrepartie, l'Etat s'engage à mieux accompagner à compter de 2022 les 10.000 festivals français, toutes disciplines confondues.



P. Mascagni

Livourne, la ville natale de **Pietro Mascagni** fait revivre un opéra presque oublié du compositeur italien : *Il piccolo Marat* retrouve la scène au Teatro Goldoni en cette année qui marque le centenaire de sa création. L'avant-dernier opéra de Mascagni, *Il piccolo Marat*, a été créé le 2 mai 1921 au Teatro Costanzi de Rome, où le musicien avait déjà créé ses deux œuvres les plus connues : *Cavalleria rusticana* et *L'amico Fritz*

La 4e édition du Concours international de piano de Tallinn s'est déroulée du 25 novembre au 3 décembre. Le 1er Prix (10 000 euros) a été attribué au pianiste danois **David Munk-Nielsen**, le 2e Prix (7 000 euros) au pianiste français Théotime Gillot et le 3e Prix (4 000 euros) à la pianiste japonaise Misora Ozaki. David Munk-Nielsen vit à Helsinki et étudie à l'Académie Sibelius avec Erik T. Tawaststjerna.



D. Munk-Nielsen

# Sommaire

BRÈVES <i>par Olivier EROUART</i>	page 3
FOCUS : F COMME LOUISE FARRENC <i>par Patrice MERCIER et Antoine-François MARMONTEL</i>	page 5
SOUTENEZ ACCENT4 ! <i>bulletin d'abonnement</i>	page 6
ÉDITO : PLAIDOYER POUR LA MUSIQUE DE BALLET <i>par Bernard CRIBIER</i>	page 7
PROGRAMME MUSICAL <i>par les animateurs d'Accent 4</i>	pages 8 à 17
ARTURO TOSCANINI: LA LÉGENDE ET LE PARADOXE (I) <i>par Bernard POSTIAU</i>	page 18

## Les Partenaires d'Accent 4



La Région Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine soutient activement la politique de création et de diffusion musicales en Alsace, notamment à travers les nombreux festivals de musique classique et contemporaine. La Région Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine soutient également la politique d'enregistrement d'Accent 4, la Radio de Musique Classique en Alsace.

En 2022, La Collectivité Européenne Alsace parraine l'enregistrement et la diffusion de concerts sur Accent 4. La Musique Classique à la portée de toutes les oreilles.



MUSÉE WURTH FRANCE ERSTEIN



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Simon Warynski / RÉDACTEUR EN CHEF : Olivier Erouart RESPONSABLE DE LA PUBLICATION : APMC IMPRESSION : Simon Graphic - Ormans Dépôt légal : février 2022 - ISSN : 1163-2593 IMPRESSION TERMINÉE EN : janvier 2021 - TIRAGE : 1 100 exemplaires, Tous droits réservés pour tous pays  
\* DESIGN GRAPHIQUE : Philippe Petitgenet - [www.pengpeng.fr](http://www.pengpeng.fr) \*



**Il nous est techniquement impossible de respecter scrupuleusement les horaires mentionnés dans le programme musical. Une marge de plus ou moins 5 minutes peut être constatée. Veuillez nous en excuser.**



# Focus

## les chemins de traverse

### *F* comme... **Louise FARRENC**

**PIANISTE ET COMPOSITRICE FRANÇAISE**

 Née le 3 mai 1804 à Paris

 Morte le 15 septembre 1875 à Paris

Par Patrice Mercier et Antoine-François MARMONTEL

#### PRINCIPALES COMPOSITIONS :

Trois symphonies, des ouvertures orchestrales et des variations concertantes avec piano. Un nonette, un sextuor pour piano et vents, deux quintettes avec piano, quatre trios ainsi que des sonates et autres pièces pour violon ou violoncelle et piano. Des mélodies avec accompagnement de piano ou orchestre et quelques pièces chorales. Un grand nombre de pièces pour piano dont plusieurs cycles de variations et des recueils d'études. —

**N**ous croyons accomplir un devoir, acquitter une dette de cœur et de bonne confraternité en consacrant ces pages de souvenir à l'artiste éminente dont la vie modeste et laborieuse reste un enseignement en ce temps de réclames, d'études superficielles et de charlatanisme. Cet hommage de sympathie est amplement justifié par les qualités multiples de l'artiste qui, grâce à son énergique volonté, ses fortes et patientes études, sut acquérir des connaissances musicales qu'aucune femme, avant elle, n'avait possédées au même degré.

Mme Farrenc, née Jeanne-Louise Dumont, était la fille de Jacques-Edme Dumont, statuaire, et la sœur d'Auguste Dumont, membre de l'Institut et l'un des statuaires célèbres de l'époque actuelle... Cette bonne fortune d'appartenir à une famille d'artistes éminents a certainement exercé une grande influence sur la vocation de la future virtuose comme sur la direction de ses premières études.

Dès l'âge de quinze ans, elle commençait ses études d'harmonie et de contrepoint avec Reicha; à dix-sept ans, elle devenait la compagne de M. Aristide Farrenc, un artiste de sérieuse valeur. La haute supériorité de sa femme, l'admiration profonde qu'il avait pour son talent, le décidèrent à renoncer à la vie militante du musicien pour devenir éditeur. C'est à son initiative que nous devons de connaître plusieurs œuvres importantes qui, sans lui, seraient restées ignorées de tous, même des intimes; car Mme Farrenc avait une profonde antipathie pour toute mise en scène de ses œuvres; sa réserve habituelle allait jusqu'à la souffrance, quand il s'agissait de produire au grand jour ses compositions et sa personnalité artistique.

Son énergie ne recula pas devant la composition d'œuvres de haut style, trios, quatuors, quintettes, nonettes, ouvertures et symphonies, Mme Farrenc sut aborder avec hardiesse la musique concertante pour piano et instruments à cordes, piano et instruments à vent; citons aussi plusieurs symphonies dignes des maîtres en renom. Ces œuvres ne permettent qu'une critique: toute à l'admiration de ses modèles, sa pensée s'y est trop perdue dans leur moule, et, sans avoir pastiché personne, elle n'a pas assez vigoureusement affirmé son style individuel.

Pendant trente années, Mme Farrenc a dirigé au Conservatoire les études d'une nombreuse génération de pianistes. Sa classe a fourni une phalange serrée d'artistes de mérite, dont le talent reflète les sérieuses qualités de leur maître. L'enseignement de Mme Farrenc était d'une correction parfaite, d'un puritanisme rigoureux. Conviction, éducation ou tempérament, (elle) se tenait obstinément à l'antipode du sentimentalisme.

La physionomie de Mme Farrenc offrait un type distingué, mais austère et froid. Au moral, elle avait une grande droiture d'esprit, un jugement sûr, une équité rigoureuse; c'était, en outre, une femme du monde, distinguée, instruite, ayant su se faire une forte éducation tout en devenant musicienne et compositeur de premier ordre.

Pendant les dernières années de leur carrière, M. et Mme Farrenc... ont consacré tous leurs soins à une importante publication: le Trésor des Pianistes, recueil de vingt volumes comprenant tous les chefs-d'œuvre des maîtres célèbres pour le clavecin et le forte-piano. En 1872, Mme Farrenc prenait sa retraite de professeur au Conservatoire, sans toutefois cesser ses leçons particulières. C'est en septembre 1875 qu'elle nous a quittés pour le grand repos si honorablement conquis par une vie laborieuse et d'un haut exemple.

Nature vaillante, conscience rigide, organisation puritaine et sérieuse, égarée dans un siècle frivole et dans une génération fébrile, on peut dire que Mme Farrenc n'a pas obtenu tout le succès que méritaient sa rare conscience, son profond savoir: mais son nom vivra dans le souvenir de tous ceux qui ont pu apprécier les qualités multiples de l'artiste, femme par la délicatesse du cœur, virile par la fermeté du talent."

(Extraits de l'article d'Antoine-François Marmontel, pédagogue et musicographe français (1816-1898) paru dans la revue *Le Ménestrel* du 22 juillet 1877)

#### POUR PROLONGER L'ÉCOUTE

Il faut louer à nouveau le travail éditorial du label CPO qui a remis Farrenc à l'honneur à compter des années 90 (Symphonies/Goritzki, Quintettes, trios et sextet/Linos Ensemble, pièces pour piano/Eickhorst) qui demeurent des références, malgré des alternatives plus récentes pour les symphonies (Sanderling/Vérany, König/Naxos, Equilbey/Erato), les quintettes avec piano (Schubert Ensemble/ASV ou Bottesini/Brilliant) et autres trios (OperaEnsemble/Brilliant, Hauptert/Centaur ou au sein de plusieurs anthologies pour cette formation). Écoutez aussi son superbe **Nonette** (Kammersolisten RP/Bayer, Bernold/Naïve ou Consortium Classicum/Divox) et ses sonates pour violon (Prouvost/Continuo ou Orlando/Brilliant). Enfin, les amateurs de piano seul découvriront avec plaisir ses **Études** (Polk/Steinway) et **Variations** (Tzinlikova/Paladino).

RETROUVEZ LOUISE FARRENC DANS LES CHEMINS DE TRAVERSE SUR ACCENT 4, LE 09 FEVRIER 2022 A 18H00

# Soutenez Accent 4

➤ **Abonnez-vous !  
Réabonnez-vous !**

Quatre formules d'abonnement  
vous sont proposées



Elles donnent droit à des réductions sur le prix des places de nombreux concerts :

OPS, OSM, Festival International de Colmar, Festival Musique et Culture au Printemps de Colmar, AJAM, AMIA, Saison internationale de musique sacrée et d'orgue d'Alsace, Heures Musicales d'Ebersmunster, Quatuor Florestan, Musiques au Pays de Hanau, Le Masque, Musicales de Colmar, Festival Musicalta, Philharmonie, Volutes, Amis de l'Orgue Silbermann de Wasselonne, Festival de musique d'Obernai, Musicales de Soultz Haut-Rhin, Amis de l'orgue Kern de Gerstheim...



Elles font bénéficier de l'abonnement annuel au bulletin des programmes.  
(voie électronique ou postale, selon le choix) à raison de 10 numéros par an.



Elles donnent accès à l'espace des auditeurs abonnés sur le site internet d'Accent 4.



## Bulletin d'abonnement

NOM   
PRÉNOM   
RUE   
VILLE   
CODE POSTAL   
TÉL.   
EMAIL\*

- CARTE D'AUDITEUR INTERNET\*\***  
et abonnement au bulletin électronique des programmes  
(réduction sur le prix de la place de concert pour une personne) 40 €
- CARTE D'AUDITEUR\*\***  
et abonnement au bulletin imprimé des programmes  
(réduction sur le prix de la place de concert pour une personne) 45 €
- CARTE COUPLE INTERNET\*\***  
et abonnement au bulletin électronique des programmes  
(réduction sur le prix de la place de concert pour deux personnes) 60 €
- CARTE COUPLE\*\***  
et abonnement au bulletin imprimé des programmes  
(réduction sur le prix de la place de concert pour deux personnes) 65 €
- JE FAIS UN DON\*\***  
dans ce cas, je désire recevoir un certificat de déductibilité fiscale

\* Ce renseignement nous est **INDISPENSABLE** pour vous permettre d'accéder à l'espace adhérent du site internet d'Accent4.

\*\* L'abonnement et le versement de dons donnent droit à une **RÉDUCTION D'IMPÔTS** dont le taux est fixé à 66% de sommes versées.

**MONTANT TOTAL** €

Merci de renvoyer le coupon ci-dessus

📍 A.P.M.C. 8 place de Bordeaux / 67000 STRASBOURG 🌐 [www.accent4.com](http://www.accent4.com) ☎ 03 88 75 12 03 ✉ [contact@accent4.com](mailto:contact@accent4.com)

VEUILLEZ LIBELLER VOTRE CHÈQUE À L'ORDRE D'A.P.M.C. OU FAIRE UN VIREMENT SUR NOTRE COMPTE CIC N° FR76 3008 7330 0100 0102 1610 126 / BIC : CMCIFRPP OU NOTRE COMPTE CCP N° FR70 2004 1010 1501 9776 9B03 681 / BIC : PSSTFRPPSTR



LE RÉGLEMENT DE VOTRE ABONNEMENT VIA **STRIPE** OU **CB** EST ÉGALEMENT POSSIBLE SUR [WWW.ACCEENT4.COM](http://WWW.ACCEENT4.COM)





# Éditorial

## Plaidoyer pour la musique de ballet

La danse classique a ses aficionados, parfois fanatiques, mais la musique de ballet n'a que peu d'amateurs, car souvent considérée comme le témoin d'un art qui n'a rien à dire au XXI<sup>ème</sup> siècle. Pourtant combien de trésors méconnus ou mal aimés dans ces partitions ! Ses compositeurs sont souvent considérés avec dédain, ou inconnus des passionnés de musique.

On connaît évidemment *le Sacre du printemps*, favori des chefs et des programmes de concert, on aime naturellement *Daphnis et Chloé* ou le *Prélude à l'après-midi d'un faune*, mais qui a vu ces ballets à la scène ? Le génial *Roméo et Juliette* de Prokofiev a tant été utilisé dans la publicité que tout un chacun connaît la musique du bal chez les Capulets, sans savoir qu'avec la chorégraphie, cette musique prend tout son sens et est incroyablement magnifiée. Ces partitions ont acquis un statut d'œuvre de concert, existant par elles-mêmes sans que la danse n'y soit plus associée.

Quand il est question d'Adam, Auber, Delibes, Lalo et Messager ou même Glazounov, le mélomane est plus circonspect ; un peu comme pour l'opérette, cela n'a pas l'air très sérieux, on s'éloigne du bon goût et de la (vraie ?) musique sérieuse. Qui donc connaît Minkus, pourtant l'un des compositeurs sans lequel le ballet russe ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui, ou encore Pugno ? Tchaïkovski lui-même souffre parfois d'un peu de condescendance : trop de pathos, trop de larmes. On a bien des souvenirs d'enfance de *Casse-Noisette*, au moins des danses du dernier acte ; on a en tête les grands thèmes du *Lac des Cygnes*, mais on écoute rarement ces ballets intégralement.

Si vous croyez ne pas aimer la musique de ballet, vite, cherchez la *Belle au bois dormant*, enregistrée par l'Orchestre de la Suisse Romande sous la direction d'Ernest Ansermet. Dès les premières notes, on est happé par la folle énergie, le charme et la beauté de cette musique, impossible de s'ennuyer. Ce disque est une pure merveille. La musique est géniale, malgré les contraintes que Marius Petipa, le plus grand chorégraphe de la danse classique, a imposées à Tchaïkovski : durée, style, tempo, couleur ! Les deux autres ballets, *le Lac des Cygnes*, et *Casse-Noisette*, sont du même niveau. Écoutez-les d'un bout à l'autre : génie mélodique, orchestration luxuriante d'une grande inventivité (les harpes ! les bois ! les cuivres !), solos de violon dignes du concerto du même compositeur, sont autant d'invitations à un voyage musical sans pareil. Mieux encore : visionnez ces ballets extraordinaires, Youtube est une mine inépuisable ; cherchez-les en Russie (Bolchoï, Marinsky ou Stanislavski), à Paris, Londres ou Milan.

Quand vous serez convaincus par Tchaïkovski, ce qui ne sera pas difficile, allez vers des terrains moins fréquentés. Essayez par exemple l'incroyable « variation claque » de *Raymonda*, musique de Glazounov. Un piano solo vous transporte en quelques notes dans un monde exotique, bientôt rejoint par un orchestre discret ; le mystère s'épaissit. Cherchez alors une vidéo qui vous montrera la *prima ballerina* en princesse hongroise inaccessible ; essayez Sylvie Guillem, Noëlla Pontois ou Maria Alexandrova, pour comprendre le lien indissoluble entre la musique et le geste. Il sera difficile d'oublier ce piano entêtant comme un parfum capiteux. Vous prendrez peut-être goût à la danse et on vous parlera d'un des plus grands ballets du répertoire, *La Bayadère*, actuellement encore la plus belle production jamais montée à Paris. Quand vous aurez entendu la musique si simple, si profonde, si touchante, de l'entrée des Ombres, quand vous aurez visionné dix fois cette merveille, vous voudrez savoir qui a composé cette musique. C'est Ludwig Minkus (1826-1917) justement, auteur de *La Bayadère*, du *Corsaire*, de *Don Quichotte*, de *Paquita*, de *La Source* (avec Delibes justement) et autres *Camargo* et *Fille des neiges*.

Et ce pauvre Adolphe Adam, oublié ou méprisé aujourd'hui, sans doute à la mesure de son succès et de sa célébrité au 19<sup>ème</sup>, auteur de dizaines de ballets, opéras, opéras comiques et opérettes ; il n'en reste pas grand-chose dans les salles de concert et les théâtres, même si le délicieux *Postillon de Longjumeau* redevient populaire. Heureusement, il reste *Giselle*, qui n'a jamais quitté l'affiche des maisons de ballet. Visionnez, écoutez : on est transporté dans un autre monde, grâce à ce chef d'œuvre de musique, très estimé de Tchaïkovski et de Saint-Saëns.

S'il y a un musicien qui aime le ballet, c'est bien le chef Richard Bonyngé, infatigable découvreur de musique et collectionneur passionné de tout ce qui touche à l'opéra et à la danse au 19<sup>ème</sup> siècle. On a réédité récemment un coffret de 45 CD consacré à ses enregistrements de ballets. Personne n'a jamais fait mieux, après tous les opéras qu'il a enregistrés avec Joan Sutherland. Merci Sir Richard !

Quand un soir vous aurez l'âme en peine, écoutez l'entrée de Kitri dans *Don Quichotte* ou la variation de la Fée de la Vigne dorée de la *Belle au Bois dormant*. Tout ira mieux.

---

**Bernard Cribier**

Animateur de l'émission Les Fantômes de l'Opéra

## Mardi 01 Février 2022

## Mercredi 02 Février 2022

## Jeudi 03 Février 2022

MATINALES

- 05:00 **ELGAR, ALBINONI, STRAVINSKY, PLEYEL, MOZART, RIMSKI-KORSAKOV, HAYDN, BRAHMS, LULLY, LISZT, WAGNER, SOR, STRAVINSKY, WESTHOFF, VIVALDI, LLOBET, ALBENIZ, DEBUSSY et BROWER**
- 09:20 **FRITZ REINER À CHICAGO: AUBER** Masaniello, ouv.
- 09:32 **BARTOK** Cto pour violon n°2  
*Yehudi MENUHIN, violon*
- 10:10 **BEETHOVEN** Symph n°8 en fa Maj op 93
- 10:40 **DEBUSSY** Nuages
- 10:47 **MOUSSORGSKI** La Khovanstchina, prélude  
*Orch. Symph. de Chicago / REINER*
- 10:52 **CESTI - PAISELLO - MARCELLO** Arias  
*BARTOLI / FISCHER*
- 11:13 **CHOPIN** Sonate n°3 en si min op 58  
*KAPPELL*
- 11:38 **BRAHMS**  
Trio pour piano, vl et vclé n°3 en ut Maj op 101  
*MENUHIN / ISTOMIN / CASALS*
- 11:59 **STRAVINSKI** Petrouchka  
*Orch. Philadelphie / STOKOWSKI*
- 12:30 **MOZART** Cto pour piano n°20 en ré min K 466  
*HASKIL / Orch. Symph. Boston / MUNCH*
- 12:59 **DEBUSSY** Sonate pour vl et piano  
*FRANCESCATTI / CASADESUS*
- 13:11 **BEETHOVEN** Romance en fa min n°1  
*FRANCESCATTI / BAGNOLI*

### LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

- 13:40 **D'INDY** Wallenstein op 12
- 14:13 **D'INDY**  
Fant. sur des thèmes populaires français op 31  
*Orch. Philh. Pays de Loire / DERVAUX*
- 14:27 **CASTERA** Serenata op 11  
*LE JUNTER*
- 14:34 **D'INDY** Symph. n°2 en si b. Maj. op 57  
*Orch. Capitole Toulouse / PLASSON*
- 15:18 **D'INDY**  
La Légende de St Christophe - La Queste de Dieu  
*Orch. / POULET*
- 15:42 **ROSSINI** La Pie voleuse, ouv.  
*Philharmonia Orch. / GALLIERA*
- 15:52 **RACHMANINOV** Trio élégiaque en ré min. op 9  
*KOGAN / LUZANOV / SVETLANOV*
- 16:44 **HAYDN**  
Partita pour deux clav. en fa Maj. Hob.XVIIa-2  
*SCHORNSHEIM / STAIER*
- 16:55 **MENDELSSOHN** Symph. n°5 en ré Maj. op 107  
*Deutsches Symph. Orch. Berlin / ASHKENAZY*
- 17:24 **PURCELL** Te Deum Z. 232  
*Collegium Vocale Gand / HERREWEGHE*

### LES FANTÔMES DE L'OPÉRA

- 18:00 **Edita Gruberova 2**
- 20:02 **HAYDN** Symphonie n°91 en mi b Maj  
*La Petite Bande / KUIJKEN*
- 20:32 **VEJVANOVSKY** Sérénade en ut  
*Orch. Ch. Prague / PESEK*
- 20:42 **COUPERIN** Concert instr. sous le titre d'apothéose  
*Engl. Baroque Soloists / GARDINER*
- 21:17 **FAURE** Pelléas et Mélisande  
*Orch. Nat. France / MUNCH*
- 21:32 **SCARLATTI D.** Sonate pour piano en fa min L 281  
*FRANCESCH*
- 21:37 **ROUSSEL** Symphonie n°2 en si b Maj  
*Orch. Nat. France / DUTOIT*
- 22:17 **ROSSINI** Aires d'opéra  
*HORNE / Orch. Philh. Royal / LEWIS*
- 22:52 **SCHUMANN C.** 3 Préludes et fugues op 16  
*BOSCHI*
- 23:07 **RIMSKI-KORSAKOV** Antar op 9  
*Orch. Philh. / SVETLANOV*
- 23:32 **PIERNE** Quintette op 41  
*HUBEAU / Quatuor VIOTTI*
- 00:25 **BEETHOVEN**  
Trio pour piano, vl et vclé en si b. Maj. op 97 L'Archiduc  
*MELNIKOV / FAUST / QUEYRAS*
- 01:02 **SCHOENBERG** Pierrot lunaire op 21  
*KOPATCHINSKAJA / HONG / GALLEGGO / BIERI / MILENKOVIC / KAUFMANN / AHONEN*
- 01:37 **BRAHMS** Fantasia op 116  
*ANGELICH*

MAT.

- 05:00 **DANZI, TCHAIKOVSKI, VIVALDI, BRAHMS, MOZART, SUPPE, TELEMANN, ROSSINI, MASSENET, CHOPIN, SAMMARTINI.** Yesterday Les Beatles
- 09:20 **THOMAS** Watching the Wheat  
*DRAKE*
- 09:24 **BAX** Cathaleen-ni-Hollihan  
*Quat. Maggini*
- 09:36 **BOUGHTON** Symph. n°3 en si min.  
*Orch. Philh. Royal / HANDLEY*
- 10:12 **BROOKS** Cto pour vl et orch. en ré Maj.  
*WALLFISCH / The Parley of Instruments / HOLMAN*
- 10:28 **BEETHOVEN**  
Sonatines pour fl et guitare WoO43a et WoO44  
*PETRI / HANNIBAL*
- 10:34 **SCHUBERT** Symph. en mi Maj. D 729  
*Orch. SWR Kaiserlautern / FRANCIS*
- 11:12 **STRAUSS** Gefunden op 56 n°1  
*SHIRAI / HÖLL*
- 11:21 **VIVALDI** Ste pour vclé et bc en si b. Maj. RV 45  
*BYLSMA / GALLIGIONI / ZANENGI / MARCON*
- 11:34 **HAYDN** Symph. n°30 en ut Maj.  
*Camerata Versailles / DU CLOSEL*
- 11:48 **SZYMANOWSKI** Cto pour vl n°1 op 35  
*OISTRACH / Orch. Symph. URSS / SANDERLING*
- 12:11 **DEBUSSY** Préludes, livre II  
*FRANCOIS*
- 12:45 **WAGNER** Mort d'Isolde  
*NORMAN / Orch. Symph. Londres / C. DAVIS*
- 12:52 **ZACH** Cto pour harpe en ut min.  
*NORDMANN / Orch. Auvergne / KANTOROW*
- 13:05 **BABIN** Couleurs  
*Orch. Philh. Moravie / VRONSKY*
- 13:10 **KATCHATURIAN** Mascarade, valse (Trans.)  
*GALWAY / Royal Philh. Orch. / CHUNG*
- 13:40 **ROUSSEL** Bacchus et Ariane, suite n°2  
*Orch. Lamoureux / MARKEVITCH*
- 13:58 **RAVEL** Sonatine pour flûte, vclé et harpe  
*BOUSKOVA / KUNT / KANKA*
- 14:10 **BERLIOZ** Symphonie fantastique op 14  
*Orch. Lamoureux / MARKEVITCH*
- 15:02 **FRANCK** Sonate pour violon et piano  
*MENUHIN / KENTNER*
- 15:31 **LISZT** Etude Paganini n°2 Sz 140  
*VASARY*
- 15:39 **WAGNER** Trois mélodies  
*HAMPSON / PARSONS*
- 15:51 **BRAHMS**  
Quat. avec piano et cordes n°3 en ut min. op 60  
*VASARY / BRANDIS / CHRIST / BORWITZKY*
- 16:23 **CHAUSSON** Poème de l'amour et de la mer op 19  
*MAURUS / Orch. Nat. Lille / CASADESUS*
- 16:51 **TAKEMITSU** Distance de fée  
*N. GAZZANA / R. GAZZANA*
- 16:58 **DEBUSSY** Images, premier livre  
*ENTREMONT*
- 17:13 **SATIE** Je te veux  
*ENTREMONT*
- 17:18 **YVAIN** J'ai pas su y faire  
*JULIETTE / THARAUD*
- 17:21 **BRYAN/WIENER/DOUCET** Blue River  
*BRALEY / THARAUD*
- 17:25 **MILHAUD** Caramel mou  
*DELESCLUSE / JODELET / THARAUD*
- 17:30 **SATIE** Poudre d'or  
*ENTREMONT*

### OSM

18:00 Satie, Poulenc, Amodeu et Elgar en février à l'OSM

### LES SOIRÉES DE L'OPS

- 20:02 **SCHUMANN** Hermann und Dorothea, ouv, op 136
- 20:12 **GRIEG** Cte pour piano en la min. op 16
- 20:42 **SIBELIUS** Symph. n°1 en mi min. op 39  
*THARAUD / Orch. Philh. Strasbourg / SHOKHAKIMOV*  
(Concert des 2 et 3 décembre 2021)
- 21:22 **SCHUBERT** Quatre Impromptus op 90 D 899  
*THARAUD*
- 22:04 **MOZART** Requiem K 626  
*THIEBAULT / COMA-ALBERT / EDWARDS / BUET / Kantorei Saarlouis / La Gde Ecurie et la Chambre du Roy / MALGOIRE*

MAT.

- 05:00 Les Matinales avec **GABRIELI, BACH, ROUSSEL, DELERUE, BRITTEN, DA REGGIO, DE LASSUS, BYRD, ZAMBONI**

### OPUS MATIN

- 07:00 **L'actualité musicale d'ici et d'ailleurs**
- 09:20 **ROSSINI** Barbier de Seville, ouv.  
*Acad. St Martin in the Fields / MARRINER*
- 09:27 **MOZART** Cto pour piano et orch. en la Maj. K 488  
*ANDA / Orch. Mozarteum Salzburg / ANDA*
- 09:52 **CHAUSSON** Symph. en si b. op 20  
*Orch. Philh. BBC / Y.P. TORTELIER*
- 10:25 **LANNoy**  
Trio pour piano, clar., et vl. en si b. Maj. op 15  
*DRESSLER / KLÖCKER / SCHIEFEN*
- 10:51 **DVORAK** Suite en la Maj. op 98b  
*Orch. Philh. Prague / HRUSA*

### NI LA MÈME, NI UNE AUTRE

- 11:23 **DEBUSSY** La Mer  
*HEISSER / PLUDERMACHER*
- 11:45 **RAVEL** Ma Mère l'Oye  
*The Orlando Quint.*
- 12:00 **MOUSSORGSKI/ASHKENAZY**  
Les Tableaux d'une exposition  
*Orch. Philharmonia / ASHKENAZY*
- 12:35 **BORODINE** Danses polovtsiennes  
*Ames Piano Quartet*
- 12:44 **KABALEVSKY** Fant. en fa min.  
*KORSTICK / Orch. Philh. NDR / FRANCIS*
- 13:02 **J. STRAUSS, PÈRE** Marche de Radetzky op 228  
*Consensus Mus. Wien / HARNONCOURT*
- 13:06 **MOZART/KATSARIS**  
L'Enlèvement au Sérail, ouv. et air de Belmonte  
*KATSARIS*

### LA PLAYLIST DE BENJAMIN

- 13:40 **La playlist de Paul Verlaïne**
- 15:41 **VALENCE** La Romanesca con Cinque Mutante  
*BOULAY*
- 15:43 **PROKOFIEV** Smp. n°4 en do Maj. op 47  
*Orch. Philh. Radio Pays-Bas / GAFFIGAN*
- 16:08 **KARG-ELERT** Suite pointilliste op 135  
*PETRUCCI / CANINO*
- 16:27 **BRAHMS**  
Var. et Fugue sur un thème de Haendel op 24  
*PIEMONTESI*
- 16:52 **HAENDEL** Susanna, ext.  
*HUNT / Philh. Bar. Orch. / McGEGAN*
- 17:21 **XENAKIS** Rebonds A et B  
*KUNIKO*

### RÉGION GRAND EST

- 18:00 **HAYDN** Quat. à cordes en mi b. Maj. op 33 n°2
- 18:17 **SCHUBERT** Quat. à cordes n°13 en la min. D 804  
*Quat. Arod (Concert Fest. Colmar du 8 juillet 2017)*
- 18:53 **BARTOK** Cto pour orch. Sz 116  
*Orch. Philh. Munich / CELIBIDACHE*  
(Concert du 20 mars 1995)
- 19:43 **LISZT** Sonnet 104 de Pétrarque  
*HOROWITZ (concert du 26 octobre 1986)*
- 19:59 **DONIZETTI** Lucia di Lammermoor  
*SUTHERLAND / PAVAROTTI / MILNES / GHIAUROV / Ch et Orch. Covent Garden / BONYNGE*
- 22:19 **BELLINI** Casta diva, ext. Norma  
*SUTHERLAND / CROSS / Och. Symph. Londres / BONYNGE*
- 22:36 **BELLINI** I Puritani, deux airs  
*SUTHERLAND / DUVAL / FLAGELLO / CAPECCHI / Orch. et ch. du Mai florentin / BONYNGE*
- 22:57 **BELLINI** Ah, non credea mirarti, ext. La Sonnambula  
*SUTHERLAND / MONTI / CORENA / Orch. et ch. du Mai florentin / BONYNGE*
- 23:08 **ROSSINI** Bel raggio lusinghier, ext. Semiramide  
*SUTHERLAND / Orch. et Ch. Covent Garden / MOLINARI-PRADELLI*
- 23:15 **THOMAS** A vos jeux, mes amis, ext. Hamlet  
*SUTHERLAND / Orch. et Ch. Covent Garden / MOLINARI-PRADELLI*
- 23:24 **MEYERBEER** Ombre légère, ext. Dinorah  
*SUTHERLAND / Orch. Symph. Londres / BONYNGE*



INFORMATIONS MUSICALES : 4H45 / 9h05 / 13h25 / 17h45 / 0h10



## Vendredi 04 Février 2022

## Samedi 05 Février 2022

## Dimanche 06 Février 2022

MATINALES

- 05:00 Les Matinales avec **BIZET, ROSSINI, MOZART, VERDI, STRAUSS, RAVEL, BEETHOVEN, PUCCINI, ALFVÉN, TVEIT, BAZZINI, BIZET, DEBUSSY, POULENC, PLEYEL, MENDELSSOHN** et **BACH**
- 09:20 **MENDELSSOHN** Symph. pour cordes en fa Maj.  
*The Hanover Band / GOODMAN*
- 10:00 **SCHUBERT** Sonate en si b. min. D 960  
*CURZON*
- 10:35 **SAINT-SAËNS** Sonate pour htb et piano op 166  
*SCHNEEMANN / GIACOMETTI*
- 10:45 **HAENDEL** Cto pour harpe en si b. min. op 4 n°6  
*Ens. Quartz*
- 10:59 **MOZART** Regina Coeli en ut Maj. K 108  
*HEUVELMANS / Orch. Cham. Pforzheim / MATT*
- 11:19 **HAENDEL** Feux d'artifices royaux HWV 381  
*Tafelmusik / LAMON*
- 11:38 **STRAVINSKY** Le Roi des Etoiles  
*New England Cons. Chorus / Orch. Symph. Boston / TILSON-THOMAS*
- 11:44 **HAYDN** Symph. n°85 en si b. Maj. La Reine  
*Orch. Âge des Lumières / BRUGGEN*
- 12:11 **BEETHOVEN** Roi Étienne op 117, ext.  
*Ambrosian Singers / Orch. Symph. Londres / TILSON-THOMAS*
- 12:35 **CHABRIER** Danse slave  
*Orch. Suisse Romande / ANSERMET*
- 12:40 **CHABRIER** Fête polonaise  
*Ch. René Duclos / Orch. Ste Cons. / DERVAUX*
- 12:47 **SCHUBERT** Der König in Thule D 367  
*FISCHER-DIESKAU / MOORE*
- 12:50 **SCHUMANN** Der König in Thule op 67  
*Studio Voc. Karlsruhe / PFAFF*
- 12:54 **BERLIOZ** La Damnation de Faust, ext.  
*RUBIO / Orch. Lamoureux / MARKHEVITCH*
- 12:59 **OFFENBACH** La Grde duchesse de Gérolstein, ext.  
*CRESPIN / Ch. et Orch. Capitole TOULOUSE / PLASSON*
- 13:04 **HAENDEL** Salomon, ext.  
*CONNOLLY / SAMPSON / Rias Kammerchor / Acad. für alte Musik / REUSS*

### LES NOUVEAUTÉS DU DISQUE

- 13:40 **ELGAR** Cto pour vl et orch. en si min. op 51  
*R. CAPUCON / Orch. Symph. Londres / RATTLE*
- 14:30 **MENDELSSOHN** 4 Lieder PIAU / MANOFF
- 14:39 **SCRIABINE** Prométhée ou le Poème du feu op 60  
*ARGERICH / Singakad. Berlin / Orch. Philh. Berlin / ABBADO*
- 14:58 **SCHUBERT** Fant. pour vl et piano en ut Maj. D 934  
*G. CHILEMME / GOUIN*
- 15:23 **FAURE** 3 mélodies PIAU / MANOFF
- 15:42 **BOIELDIEU** Cto pour harpe en ut Maj.  
*LASKINE / Orch. J.F. Paillard / PAILLARD*
- 16:02 **BEETHOVEN** Sonate en ut min. op 30 n°2  
*LE MONNIER / SPIEGELBERG*
- 16:28 **CARTAN** Quat. à cordes n°1 Quat. Stanislas
- 16:47 **MOZART** Vado ma dove K 583 - Dove sono, ext.  
*Noces de Figaro*  
*PRICE / English Chamber Orch. / LOCKHART*
- 16:57 **BAUMGARTNER** Séquence G pour piano SPIEGELBERG
- 17:01 **BOISMORTIER**  
*Suite de pièces que l'on peut jouer seul op 40*  
*Le Concert Spirituel / NIQUET*
- 17:16 **HINDEMITH** Ste pour tuba et clavier  
*WALLERAND / BECU*
- 17:26 **CHARPENTIER** Depuis le jour  
*CALLAS / Orch. Ste Concerts Conservatoire / PRETRE*

### DE BAROQUE ET D'AILLEURS

- 18:00 **Autour de Don Quichotte**
- 20:00 **DELIUS** Florida suite  
*English Northern Philharmonia / LLYOD-JONES*
- 20:35 **SCHUMANN**  
*Quatuor pour piano, violon, alto et vclé op 47*  
*PRESSLER / Mbres Quatuor Emerson*
- 21:05 **BERNSTEIN** Prélude, fugue and Rifts  
*KAM / Orch. Symph. Londres / BÜHL*
- 21:15 **HAYDN** Messe  
*BLEGEN / von STADE / RIEGEL / ESTES / Orch. Philh. New York / BERNSTEIN*
- 21:55 **MENDELSSOHN** Symph. n°5 en ré Maj. op 107  
*Orch. Symph. Detroit / PARAY*

MAT.

- 05:00 **MOZART, LÜBECK, HAYDN, BEETHOVEN, CHOPIN, STRAUSS J., VIVALDI, SCHUBERT, RODRIGO, HAYDN, MOZART, ROSETTI, RIVIER, MOZART**
- 09:20 **DUTILLEUX** Symph. n°2 Le Double  
*Orch. Capitole Toulouse / PLASSON*
- 09:50 **BEETHOVEN**  
*Cto n°5 pour piano et orch. en mi b. Maj. op 73*  
*GOULD / American Symph. Orch. / STOKOWSKY*
- 10:33 **SCHOENBERG** La Nuit transfigurée  
*Orch. Philh. Berlin / KARAJAN*
- 11:03 **FAURE** Pelléas et Mélisande op 80, ext.  
*Von STADE / Orch. Capitole Toulouse / PLASSON*
- 11:20 **MOZART** L'Enlèvement au sérail, transcription  
*Ens. Philidor*
- 11:40 **GLINKA** Pièces pour harpe NORMANN
- 11:50 **TCHAIKOVSKI** Symphonie n°6 en si min. op 74  
*Orch. Philh. Leningrad / MRAVINSKY*
- 12:34 **TANEIEV** Quatuor avec piano en mi Maj. op 20  
*The Armes Piano Trio*

### OPÉRA

- 13:40 **WEIL** L'Opéra de Quatre sous  
*RAFFEINER / KANTE / HENSCHEL / RAMM / Haendel Collegium Köln / The König Ensemble / LATHAM-KOENIG*
- 14:50 **DVORAK** Quatuor à cordes n°9  
*Quatuor Melos*
- 15:25 **VECCHI** L'Amfiparnaso  
*Ensemble C. JANEQUIN*
- 16:05 **BIZET** Les chants du Rhin  
*LUISADA*
- 16:25 **BEETHOVEN** Concerto piano n°4  
*Van IMMERSEL / Ensemble Tafelmusik / WEIL*
- 17:00 **KERLL FROBERGER FISCHER**  
*Passacaille - Ricercar - Chaconne*  
*LEONHARDT*
- 17:15 **KROMMER** Concerto clarinette en mi  
*P. MEYER / Orch. de Chambre Franz Liszt*

### MUSIQUE DE NOTRE TEMPS

- 18:00 **MESSIAEN** Quatuor pour la fin du temps  
*Le DIZES / DAMIENS / AYMARD / STRAUCH*
- 18:50 **MESSIAEN** Cinq rechants pour 12 voix mixtes  
*Groupe vocal de France / TRANCHANT*
- 19:10 **MESSIAEN**  
*Le Banque céleste - Apparition de l'Eglise éternelle*  
*THIRY*
- 19:25 **MESSIAEN** La Ville d'en Haut  
*Orch. Cleveland / BOULEZ*
- 19:33 **MESSIAEN** Canteyodjaya - Fantaisie Burlesque  
*MURARO*
- 20:02 **BACH** Concerto pour piano n°5 en fa min BWV 1056  
*GOULD / Orch. Symph. Columbia / GOLSCHMANN*
- 20:12 **BEETHOVEN** 15 Variations en mi b Maj op 35 Eroica
- 20:12 **BIZET** 1° nocturne en fa maj - var. chromatiques
- 20:12 **PENTLAND** Ombres  
*GOULD*
- 21:07 **CLERAMBAULT** Médée cantate  
*YAKAR / GÖBEL / MEDLAM / CURTIS*
- 21:27 **WASSENAER** 3 Concerti armonici  
*Camerata Berne / FURI*
- 22:02 **BRITTEN** Sérénade ténor cor et cordes op 31  
*The young person's guide to orchestra*  
*TEAR / Orch. Symph. Chicago / GIULINI / Orch. National / MAAZEL*
- 22:42 **FAURE** Dolly op 56  
*LABEQUE*
- 23:02 **BEETHOVEN**  
*Quintette pour piano et vents en mi b Maj*  
*SCHIFF / HOLLIGER / BRUNNER / THUNEMANN / VLATKOVIC*
- 23:32 **MESSIAEN** 20 regards sur l'Enfant Jésus (ext)  
*BEROFF*
- 23:57 **SCHUBERT**  
*Menuet en ut min D600 - Trio en mi Maj D610*  
*DALBERTO*
- 00:25 **Autour de Don Quichotte**
- 02:20 **SCHUBERT** Ouvertures  
*Orch. Radio Stuttgart / ANGERER*
- 02:55 **STRAUSS WAGNER SCHUBERT SCHUMANN**  
*Transcriptions*  
*CHIU*

MAT.

- 05:00 **KROMMER, TCHAIKOVSKI, CHOPIN, PURCELL, SCHUBERT, DAUVERGNE, WEBER, DUBOIS, MOZART, SMETANA**
- 09:20 **DELALANDE** Te Deum - Confitebor tibi Domine  
*Les Arts Florissants / CHRISTIE*  
**LEBEGUE** Suite du 1<sup>er</sup> ton  
*MAEDER*
- 10:25 **LAVOTTA** Nocturnes hongrois  
*O. Chambre Zilina / DOHNANYI*
- 10:40 **CHOPIN** Mazurkas op 67 / 68  
*LUISADA*
- 11:00 **SAINT-SAËNS** Concerto pour violoncelle n°1  
*KLIEGEL / Bournemouth Sinfonietta / MONNARD*
- 11:20 **MYSLIVECEK** Trio en Ré  
*Rejicha Trio*
- 11:30 **SIBELIUS** Kullervo  
*RUSANAN / RUUTTUNEN / Orch. Philh. Turku / PANULA*
- 12:45 **FRANCHOMME** Caprices pour 2 violoncelles  
*DIELTIENS / SCHEIFES*
- 13:00 **BRAHMS** Zigeunerlieder  
*RIAS Kammerchor / CREED*
- 13:40 **PUGNANI** Ouv. n°5 en mi b. Maj.  
*Acad. Montis Regalis / MANGIACAVALLLO*
- 13:55 **LALO** Cto pour vl en fa Maj. op 20  
*CHARLIER / Orch. Philh. BBC / Y.P. TORTELIER*
- 14:20 **REINECKE** Trio pour cl, alto et piano en la Maj. op 264  
*MEYER / TAMESTIT / LE SAGE*
- 14:42 **SVENDSEN** Symph. n°1 en ré Maj. op 4  
*Orch. Nat. Lettonie / MIKKELSEN*
- 15:17 **SIBELIUS** Karelia Suite op 11  
*Orch. Philh. Tampere / OLLILA*
- 15:39 **SAINT-SAËNS** Sarabande et Rigaudon op 93  
*CLAMAGIRAND / COHEN*
- 15:47 **COUPERIN** Les lis naissans, ext. Livre III  
*FORTE*
- 15:51 **CHOPIN** Mazurka en si min. op 33 n°4  
*FORTE*
- 15:56 **COUPERIN** La petite pince-sans-rire, ext. Livre IV  
*FORTE*
- 15:59 **CHOPIN** Mazurka en mi min. op 17 n°2  
*FORTE*
- 16:01 **SAINT-SAËNS** Elégie op 160  
*CLAMAGIRAND / COHEN*
- 16:05 **SCHUMANN** Symp. n°2 en ut Maj. op 61  
*Orch. Mozart / ABBADO*
- 16:44 **SAINT-SAËNS** Romance op 37  
*CLAMAGIRAND / COHEN*
- 16:50 **ROTA** Cto pour harpe  
*PIVA / Orch. Symph. Milan / GRAZIOLI*
- 17:12 **SCARLATTI** D.  
*Sonates en si min K 27, en mi min. K 466*  
*CAUVIN*
- 17:26 **SAINT-SAËNS** Berceuse op 18  
*CLAMAGIRAND / COHEN*

### HISTOIRE D'EOLE

- 18:00 **Rencontre avec le compositeur québécois Louis Babin**
- 20:00 **BEETHOVEN** Sonate n°12 op 26
- 20:21 **PROKOFIEV**  
*Sonate n°2 op 28 - Visions fugitives op 22 (ext) - Prélude en ut op 12*
- 20:36 **RACHMANINOV**  
*Marguerite - Prélude en Ut - Vocalise*
- 20:51 **SCRIABINE** Etude en Ut dièse
- 21:06 **BACH** Prélude en Si  
*GUILLELS*
- 21:15 **BRUCKNER** Symphonie n°9 en ré  
*Orch. Philh. Berlin / FURTWÄNGLER*
- 22:15 **DEBUSSY** Trio en sol  
*Trio Fontenay*
- 22:40 **GOLDMARK** Cto pour violon op 28  
*MILSTEIN / Orch. Philh. New York / MITROPOULOS*
- 23:15 **BRAHMS** Son pour vclé et piano n°1 op 38  
*DU PRE / BARENBOIM*
- 23:40 **MENDELSSOHN** Le songe d'une nuit d'été, ouv.
- 23:52 **ROSSINI** La pie voleuse
- 00:00 **MOZART** Menuet de la petite musique de nuit
- 00:25 **MESSIAEN** Quatuor pour la fin du temps  
*Le DIZES / DAMIENS / AYMARD / STRAUCH*

## Lundi 07 Février 2022

- MAT.** 05:00 **MOZART, SCHUBERT, BORODINE, VIVALDI, HAYDN, CHOPIN, CHERUBINI, MASSENET, DE BAROQUE ET D'AILLEURS**
- 09:20 **Marin Marais**
- 11:20 **La Musique des Sphères : Constellations**  
par *Christiane Weissenbacher*
- 11:28 **BEETHOVEN** Ste n°3 en ut Maj. op 2 n°3  
*KISSIN*
- 11:55 **TCHAIKOVSKY** Symph. Manfred  
*Orch. Philh. Tchèque / BYCHKOV*
- 12:54 **KHACHATURIAN** Ste Monologue pour vl solo  
*GRETHER*
- 13:40 **BACH** Cto en ré min. BWV 1052A  
*ISOIR / Parlement de Musique / GESTER*
- 14:01 **SAINT-SAËNS** Fantaisie  
*LASKINE*
- 14:09 **VIVALDI/RICHTER** L'automne, ext des 4 Saisons  
*HOPE / Orch. Ch. Berlin / RIDDER*
- 14:20 **SCARLATTI** Stes K 162 - K 59 - K 481 - K 474  
*HOROWITZ*
- 14:39 **FRANCK** Quat. à cordes en ré Maj.  
*Quat. Prague*
- 15:24 **BEETHOVEN**  
Romance n°1 pour vl et orch. en sol Maj. op 40  
*OISTRACH / Orch. Philh. Moscou / ROZHDESTVENSKY*
- MUSIQUES ARCHIVES**
- 15:40 **DEBUSSY** La Mer  
*Orch. Philh. Berlin / SZELL (6.08.1957)*
- 16:02 **MENDELSSOHN-BARTHOLDY**  
Concerto pour violon en mi min.  
*MILSTEIN / Orch. Philh. Berlin / SZELL (6.08.1957)*
- 16:28 **BEETHOVEN** Symphonie n°3 en mi b. Maj. op 55  
*Orch. Philh. Berlin / SZELL (6.08.1957)*
- 17:18 **MOZART** Symphonie en si b. Maj. K 319  
*Concertgebouw Orch. / SZELL (6.08.1958)*
- MUSIQUE, MON AMOUR**
- 18:00 **Matskat**, violoniste et chanteur
- 20:02 **SAMMARTINI** Symphonie en la Maj  
*Concerto Köln*
- 20:12 **FRESCOBALDI** 5 Canzoni à la française  
*KAARSSZON*
- 20:27 **BRAHMS STRAUSS SCHOENBERG**  
*HORNE / FLEMING / ANN / Von STADE*
- 20:47 **BACH J.C.** Concerto en mi b Maj op 7 / 5  
*London Baroque*
- 21:02 **MOZART** Concerto pour piano en la Maj K 414 n°12  
*KISSIN / Virtuoses de Moscou / SPIVAKOV*
- 21:32 **STRAUSS J.** Sang viennois (extraits)  
*TALMAR / ALEXANDER / Orch. Radio Köln / MARSZALEK*
- 21:52 **HAYDN** Quatuor n°13 en sol Maj op 9  
*Quatuor Kodaly*
- 22:02 **GERSHWIN**  
Sleepless night - Someone to watch over me  
*Orch. Philh. Buffalo / TILSON THOMAS*
- 22:22 **WAGNER** Crépuscule des dieux  
*Orch. Cleveland / SZELL*
- 22:47 **LECLAIR** 2 sonates pour 2 vl sans basse op 3  
*BANCHINI / HOLLOWAY*
- 23:07 **MAHLER** Symphonie n°1 Titan  
*Orch. Radio Frankfurt / INBAL*
- 00:25 **Rencontre avec le compositeur québécois Louis Babin**
- 02:25 **MOZART** Concertone K 190  
*OISTRACH / Orch. Philh. Berlin / OISTRACH*
- 02:55 **SAINT-SAËNS** La jeunesse d'Hercule  
*Orch. Philh. Vienne / PRETRE*
- 03:15 **STRAUSS** Sonate pour vcl et piano op 6  
*CLARET / PLANES*
- 03:40 **POULENC** Concerto pour orgue, cordes et timbales  
*ALAIN / Orch. Philh. Rotterdam / CONLON*
- 04:05 **SOLAL** Improvisations pour piano
- 04:40 **BEETHOVEN** Trio pour pianoforte et cordes n°1  
*COHEN / HÖBARTH / COIN*
- 05:15 **MOZART** Ensembles vocaux  
*MIRANDA / Lieder Quartett*
- 05:40 **BACH** Partita n°4 BWV 828  
*GOULD*
- 06:10 **HAENDEL** Feux d'artifice royaux  
*English Chamber Orch. / LEPPARD*

## Mardi 08 Février 2022

- MAT.** 05:00 **BALAKIREV, BEETHOVEN, MOZART, KREISLER, KODALY, ALBINONI, PUCCINI, DEBUSSY, GRANADOS**
- 09:20 **BEETHOVEN PAR NATHAN MILSTEIN**  
Ste n°9 en la Maj op 47 à Kreutzer  
*Nathan Milstein*
- 09:50 **BACH** Chaconne de la partita en ré min BWV 1004  
*Orch. Symph. Londres / KAJANUS*
- 10:02 **HAENDEL** Sonate en la Maj op 1 n°3
- 10:09 **SARASATE PROKOFIEV TCHAIKOVSKI PAGANINI MILSTEIN / PLUDERMACHER**
- 10:26 **SIBELIUS** Symph n°11 en mi min op 30  
*Orch. Symph. Londres / KAJANUS*
- 11:01 **DE FALLA** 4 pièces espagnoles  
*De LARROCHA*
- 11:21 **MOZART** Symph n°41 en ut Maj K 551  
*Orch. Symph. Vienne / HORENSTEIN*
- 11:46 **VERDI** Oh bella, a questa misera des Lombards  
*GOERGHU, ALAGNA / Orch. Phil. de Berlin / ABBADO*
- 11:51 **SCHUMANN** Quint avec piano op 44  
*SERKIN / Quatuor de Budapest*
- 12:21 **RESPIGHI** Les pins de Rome  
*Orch. Radio Milan / CELIBIDACHE*
- 12:51 **CHOPIN** Scherzo n°3  
*POGORELICH*
- 13:00 **RIMSKI-KORSAKOV** Nuit de Mai (ouv.)  
*Orch. Lamoureux / MARKEVITCH*
- DE BAROQUE ET D'AILLEURS**
- 13:40 **Du côté des labels tchèques**
- 15:40 **TCHAIKOVSKI** Cto pour piano en si b. Min. op 23  
*TRIFONOV / Orch. Marinski / GERGIEV*
- 16:14 **MENDELSSOHN**  
Ste n°2 pour vcl et piano en ré Maj. op 58  
*SELIG / HOFFMAN*
- 16:38 **DEBUSSY** Deux mvts de L'Enfant Prodigue  
*Royal Scottish Nat. Orch. / DENEVE*
- 16:45 **WERNER** Spiritual pour vl et orgue  
*GRETHER / PIERTOT*
- 16:52 **BERLIOZ** Harold en Italie  
*TAMESTIT / Les Mus. du Louvre-Grenoble / MINKOWSKI*
- 17:31 **TCHAIKOVSKI** Un poco di Chopin  
*TRIFONOV*
- COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE**
- 18:00 **BEETHOVEN**  
Cto pour piano et orch. n°4 en sol Maj. op 58
- 18:34 **PROKOFIEV** Roméo et Juliette, suite n°2, ext.  
*MICHELIS / Orch. Symph. HEAR / Orch. Symph. Cons. Bruxelles / N. RICHTER (Concert Cité de la Musique 21 novembre 2019)*
- 19:07 **SCHUBERT** Trio pour piano, vl et vcl D 929  
*Trio Wanderer*
- 20:00 **TCHAIKOVSKI** Symphonie n°1  
*Concertgebouw / HAITINK*
- 20:45 **BRAHMS** Quatuor à cordes n°2  
*PENNETIER / PASQUIER / KANTOROW / MORK*
- 21:35 **SAINT-SAËNS** La Muse et le Poète  
*HÖLSCHER / KIRSCHBAUM / New Philharmonia / DERVAUX*
- 21:50 **KHATCHATURIAN** Concerto pour vcl en mi  
*LINDSTRÖM / Orch. Symph. Göteborg / ASHKENAZY*
- 22:25 **MOZART** Quintette N°3 en do Maj. K 515  
*BEYER / Quatuor Melos*
- 23:00 **SCHUBERT** 8 Rellstab Lieder  
*SCHREIER / SCHIFF*
- 23:30 **RAVEL** Concerto pour la main gauche  
*BEROFF / Orch. Symph. Londres / ABBADO*
- 23:45 **FRANCAIX** Divertissement pour basson  
*TURKOVIC / O. ch Stuttgart / SIEGHART*
- 00:25 **Matskat**, violoniste et chanteur
- 02:27 **DITTER VON DITTERSDORF**  
Concerto pour htb et orch en sol Maj  
*HOLLIGER / Camerata Berne / FURI*
- 02:42 **MOULINIE** Motets  
*Les Arts florissants / CHRISTIE*
- 02:57 **BEETHOVEN** Quat à cordes n°11 en fa min op 95  
*Quat. à cordes de Budapest*
- 03:17 **BEETHOVEN** Symph n°6 en fa Maj op 68  
*Orch. Philh. Vienne / ABBADO*
- 04:02 **HINDEMITH** Ludus Tonalis  
*RICHTER*

## Mercredi 09 Février 2022

- MATINALES**
- 05:00 **Les Matinales avec DELIUS, GRIEG, FRANÇAIS, PIERNÉ, BOCCHERINI, VIVALDI, KROMMER, BEETHOVEN, FUCHS, STRAUSS, ROSSINI, VIVALDI, KRAUSS, SCHUBERT, CORELLI, RAVEL et OFFENBACH**
- 09:20 **BACH** Ich habe Genug BWV 82  
*GOERNE / Orch. Bar. Fribourg / von der GOLTZ*
- 09:40 **MENDELSSOHN** Quat. à cordes en la min. op 13  
*Quat. Arod*
- 10:11 **SCHUBERT** Ste pour piano en si b. Maj. D 960  
*ZIMMERMAN*
- 10:54 **VAUGHAN WILLIAMS**  
Lord, thou hast been our refuge  
*MORRIS / Ch. Clare College / G. ROSS*
- 11:02 **SIBELIUS** Le Berger - Valse triste  
*ANDSNE*
- 11:20 **FUX** Ouverture pour 2 htb, 2 vl, alto, basson et ctb  
*Consensus Musicus / HARNONCOURT*
- 11:37 **STRAUSS** Romance en fa maj. pour vcl et orch.  
*WALLFISCH / Orch. Nat. Royal Ecossais / JÄRVI*
- 11:47 **SCHUBERT** La Belle Meunière  
*GÜRA / SCHULTZ*
- 12:50 **BELLINI** Concerto en mi b. Maj. pour htb et orchestre  
*HOLLIGER / Orch. Symph. Radio Frankfurt / INBAL*
- 12:57 **PARISH-ALVARS**  
Fantaisie sur des thèmes de Bellini pour flûte et harpe  
*PLASMAN / TALITMAN*
- 13:08 **MENDELSSOHN** Ruy Blas op 95  
*Orch. Symph. Londres / ABBADO*
- 13:40 **DVORAK** Symph. N°8 en sol Maj. op 88  
*Orch. Philh. Vienne / KARAJAN*
- 14:13 **LISZT** Lieder  
*POLENZANI / DRAKE*
- 14:50 **LE SAGE** Cantigas de Santa Maria  
*LAMANDIER*
- 15:10 **POULENC** Sextuor pour piano, fl., htb, cl., basson, cor  
*D. PAILTHORPE / E. PAILTHORPE / ROBSON / KORTH / FLAMMINIUS / MILFORD*
- 15:28 **YSAYE** Ballade pour vl seul  
*MORDKOVITCH*
- 15:40 **SCHUMANN** Jules César, ouv. op 128  
*Orch. Symph. Radio Pologne / WIDNER*
- 15:49 **SUK** Fant. pour vl en ré min.  
*FISCHER / Orch. Philh. Monte-Carlo / KREIZBERG*
- 16:14 **SCHUBERT** Symph. n°4 en ut min. D 417  
*Orch. Ch. Europe / HARNONCOURT*
- 16:48 **HAYDN** Quat. à cordes en ut Maj. op 74 n°1  
*Quat. Takacs*
- 17:10 **KHACHATURIAN** Suite Masquerade  
*Philh. Orch. / BEOHLAVEK*
- LES CHEMINS DE TRAVERSE**
- 18:00 **FARRENC** Ouv. n°2 en mi b. Maj. op 24  
*Orch. Philh. Radio Hanovre / GORITZKI*
- 18:06 **FARRENC** Etudes pour pianon livre 2, ext.  
*POLK*
- 18:16 **REICHA** Quint. à vents en min min. op 88 n°1  
*Quint. Belfiatio*
- 18:37 **FARRENC**  
Quit. pour piano et cordes n°2 en mi Maj. op 31  
*Ens. Linos*
- 19:05 **MONGEROULT** Fant. en sol min.  
*ROBILLIARD*
- 19:16 **FARRENC** Symph. n°2 en ré Maj. op 35  
*Orch. Philh. Radio Hanovre / GORITZKI*
- 20:02 **CHOSTAKOVITCH**  
Concerto pour violon en la min op 37 -  
Suite sur des vers de Michel-Ange op 145a  
*OISTRACH / Orch. New Philh. / CHOSTAKOVITCH FISCHER-DIESKAU / Orch. Berlin / ASHKENAZY*
- 21:17 **BOCCHERINI** Sextuor en ré Maj op 23 n°5  
*Ensemble 415*
- 21:37 **VON WOLKENSTEIN** Chansons  
*Ensemble Sequantia*
- 22:17 **CERVANTES** Suite de danses  
*RABOL*
- 22:42 **MOZART** Quatuor avec clarinette K 317 -  
Symphonie n°8 en ré Maj K 48  
*Quatuor Artaria / HOEPRICH / Orch. Philh. Berlin / LEVINE*



MAT.

- 05:00 **REBEL, HAYDN, BEETHOVEN-MATIEGKA, PURCELL, ROSSINI, REJCHA, BEETHOVEN- LISZT, VILLA-LOBOS, WEBER, MENDELSSOHN, KOZLOWSKI**
- 09:19 **DVORAK** La Sorcière de Midi op 108  
*Orch. Philh. Tchèque / MACKERRAS*
- 09:33 **LISZT** Danse macabre  
*KISSIN*
- 09:42 **STRAVINSKY** L'Histoire du soldat  
*Ens. Walter Boeykens*
- 09:56 **WILLIAMS** Harry Potter, ext.  
*Orch. Philh. Ville Prague / RAINE*
- 10:07 **DUKAS** L'Apprenti sorcier  
*RAPETTI / RISALITI*
- 10:18 **BERWALD** Elfenspiel  
*Orch. Philh. Royal / BJÖRLIN*
- 10:26 **SHORE** Le Seigneur des anneaux  
*Orch. Philh. Londres / SHORE*
- 10:42 **RENIE** Danse des lutins  
*De MAISTRE*
- 10:45 **PURCELL** The Fairy Queen, mus. instr.  
*Orch. Bar. FRIBOURG / HENGELBROCK*
- 11:20 **MILHAUD** Cto pour cl et orch. op 230  
*MEYER / Orch. Phih. Liège Wallonie / MEYER*
- 11:39 **LISZT** Etudes d'exécution transcendante  
*MULLER*
- 12:44 **MOZART** Symph. n°15 en sol Maj. K 124  
*Mozart Acad. Amsterdam / TER LINDEN*
- 12:58 **PROKOFIEV** L'Amour des trois oranges  
*Orch. Symph. Montréal / DUTOIT*
- 13:39 **MOZART** Prél et Fugue en ré min. K 405  
*Akad. für alte Musik Berlin*
- 13:46 **HAYDN** Symph. n°93 en ré Maj. Hob1:93  
*Orch. Symph. Londres / C. DAVIS*
- 14:09 **SCHUBERT** Quintette en la Maj. D667 La Truite  
*LUISADA / BERNHARD / MARFAING / KIEFFER / DINAULT*
- 14:49 **BACH/BUSONI** Prél. et Fugue en ré Maj. BWV 532  
*BARTOLI*
- 15:04 **KNECHT** Le Portriat musical de la Nature  
*Orch. Philh. Turin / BENDA*
- 15:40 **BRAHMS** Ouverture tragique op 81  
*Orch. Philh. Vienne / BARBIROLI*
- 15:53 **SCHUMANN** Kreisleriana op 16  
*HOROWITZ*
- 16:22 **HINDEMITH**  
Concerto pour violon et orchestre en ré Maj.  
*Orch. Symph. Westphalie / REICHERT*
- 16:47 **MONDONVILLE** Motet De Profundis  
*Arts Florissants / CHRISTIE*
- 17:10 **HAYDN** Symphonie n°94 en sol Maj.  
*Orch. Cleveland / SZELL*

RÉGION GRAND EST

- 18:00 **HOFFMEISTER** Quat. avec contrebasse  
*DE GROOT / Quat. Atrium*
- 18:17 **KREISLER** Var. sur un thème de Corelli  
*SHAHAM / MAZDAR*
- 18:32 **BEETHOVEN** Quat. en ut Maj. op 59 n°3  
*Quat. Atrium*
- 19:02 **C.P. BACH** 17 lieder  
*FISCHER-DIESKAU / DEMUS*
- 19:44 **PROKOFIEV** Scherzo humoristique  
*New Music Studium / PLOTINO*
- 20:00 **BEETHOVEN** Fidelio  
*Solistes / Ch. Schoenberg / Orch. Philh. Berlin / RATTLE*
- 21:50 **MOZART** Concerto en mi b. Maj. K 482  
*Orch. Chambre Lausanne / ZACHARIAS*
- 22:20 **LALO** Symphonie espagnole op 21  
*VENGEROV / Philharmonia Orchestra / PAPPANO*
- 23:00 **RAMEAU** Deuxième Concert  
*Talens Lyriques / ROUSSET*
- 23:15 **STRAUSS** Trio avec piano op AV 53  
*MONTICELLI Trio*
- 23:40 **WAGNER** Sonate pour l'Album de M. Wesendonk  
*RUDY*
- 00:24 **FARRENC** Ouv. n°2 en mi b. Maj. op 24  
*Orch. Philh. Radio Hanovre / GORITZKI*
- 00:31 **FARRENC** Etudes pour pianon livre 2, ext.  
*POLK*

MAT.

- 05:00 **LISZT, FAURE, MENDELSSOHN, GOETZ, STRAUSS, MOZART, SCHUBERT, RESPIGHI, BIZET, POULENC**
- 09:19 **HONEGGER** Ste pour vl et piano H17  
*KAYALEH / STEWART*
- 09:41 **ROUSSEL** Divertissement pour quint à vent et piano  
*Grpe Inst. Paris*
- 09:47 **DE ALBERO** Ricercare, fugue et ste en sol  
*STAIER*
- 09:58 **CALDARA** 2 airs  
*BARTOLI / Les Mus. du Louvre / MINKOWSKI*
- 10:09 **BRAHMS** Quint. avec cl et cordes en si min. op 115  
*IVANOV / Quat. à cordes de Moscou*
- 10:49 **MILHAUD** La Création du monde op 81  
*Orch. Nat. France / BERNSTEIN*
- 11:06 **TOURNIER** Ce que chantela pluie d'automne - Vers la source dans le bois  
*ZOFF*
- 11:20 **ENESCU** Prélude pour violon seul op 9  
*ROSAND*
- 11:24 **SMETANA** Symphonie Festive en mi Maj. op 6  
*Orch. Philh. Tchèque / SEJNA*
- 12:08 **KODALY** Quatuor à cordes n°2 op 10  
*Quatuor Guarneri*
- 12:26 **SCHMELZER** Sonata Unarum Fidium n°4  
*Concentus Musicus / HARNONCOURT*
- 12:36 **LISZT** Liebestraüme n°3 - Un Sospiro  
*NAINEN*
- 12:48 **KROMMER**  
Concerto pour 2 clarinettes en mi b. Maj. op 91  
*BERKLES / TAKASHIMA / Nicolaus Esterhazy Sinfonia / BERKES*

LE CONCERT DU MOIS

- 13:40 **SCHUMANN** Hermann und Dorothea, ouv, op 136
- 13:50 **GRIEG** Cte pour piano en la min. op 16
- 14:20 **SIBELIUS** Symph. n°1 en mi min. op 39  
*THARAUD / Orch. Philh. Strasbourg / SHOKHAKIMOV (Concert des 2 et 3 décembre 2021)*
- 15:00 **SCHUBERT** Quatre Impromptus op 90 D 899  
*THARAUD*
- 15:42 **DUKAS** Polyeucte, ouv.  
*Orch. Philh. Tchèque / ALMEIDA*
- 15:57 **SPOHR** Cto pour vl et orch. en la min. op 47  
*HAHN / Orch. Symph. Radio Suède / OUE*
- 16:17 **DUBOIS** Trio pour piano, vl et vcl en mi Maj.  
*Trio Hochelaga*
- 16:42 **ELGAR** The Musik Makers op 69  
*IRWIN / Ch. et Orch. Hallé Manchester / ELDER*
- 17:20 **SAINT-SAENS** La jeunesse d'Hecule  
*Philh. Orch. / DUTOIT*

DU CHŒUR À L'OUVRAGE

- 18:00 Shakespeare
- 20:02 **STEINBERG** Symphonie n°1 en ré Maj. op 3  
*Orch. Symph. de Göteborg / Järvi*
- 20:39 **CHOSTAKOVITCH**  
Trio n°2 pour piano, violon et vcl en op 67  
*AX / STERN / MA*
- 21:07 **GLAZOUNOV** Fantaisie Finnoise op 88  
*Orch. Symph. Moscou / GOLOVSHIN*
- 21:22 **MELARTIN** Cto pour violon et orch. op 60  
*STORGARDS / Orch. Philh. Tampere / SEGERSTAM*
- 21:52 **WEYSE** Symphonie n°7 en mi b. Maj. DF 123  
*Concerto Copenhagen / MORTENSEN*
- 22:22 **GRIEG** Quatuor à cordes en sol min. op 27  
*Quatuor Auryn*
- 22:57 **BRIDGE** Norse Legend  
*BBC Nat. Orchestra of Wales / HICKOX*
- 23:02 **IRELAND** Legend pour piano et orch.  
*PARKIN / Orch. Philh. Londres / THOMSON*
- 23:17 **SCHUMANN** Märchenerzählungen op 132  
*BERANGER / VERGNORY-MION / HEAU*
- 23:32 **FRANCAIX** Trio pour clarinette, alto et piano  
*Trio Jean Français*
- 23:52 **ROGER-DUCASSE** Le joli jeu du Furet  
*Orch. Philh. de Rhénanie-Palatinat / SEGERSTAM*
- 00:25 **HOFFMEISTER** Quat. avec contrebasse  
*DE GROOT / Quat. Atrium*
- 00:42 **KREISLER** Var. sur un thème de Corelli  
*SHAHAM / MAZDAR*

MAT.

- 05:00 **GRIEG, CRUSELL, STENHAMMAR, BEETHOVEN, HAENDEL, BRAHMS, RAVEL, PROKOFIEV, MENDELSSOHN, BACH, VANHAL**
- 09:22 **ADAMS** Concerto pour violon  
*HANSLIP / Royal Philh. Orch. / SLATKIN*
- 09:55 **CATALANI** La Falce, prologue  
*Orch. Teatro des Giglio di Lucca / CARELLA*
- 10:07 **SCHUBERT** Symphonie n°3 en ré Maj. D 200  
*Orch. Philh. Berlin / BÖHM*
- 10:34 **BERLIOZ** Les Nuits d'été, ext.  
*Van DAM / Orch. Suisse italienne Lugano / BAUDO*
- 10:44 **VANHAL** Symphonie en la min.  
*Concerto Köln*
- 11:00 **PLEVEL** Trio en fa Maj.  
*Trio Bentano*
- 11:13 **VAUGHAN-WILLIAMS** Fantasia on Greenslives  
*English String Orch. / BOUGHTON*
- 11:24 **ROSSINI** L'italienne à Alger, ouv.  
*Philharmonia Orch. / GALLIERA*
- 11:32 **CHOSTAKOVITCH** Cto pour vl et orch. n°1 en la min. op 99  
*KOGAN / Orch. Philh. Moscou / KONDRASHIN*
- 12:04 **HAYDN** Ste n°48 en ut Maj. Hob.XVI.35  
*C. COLLARD*
- 12:19 **SCHUMANN** Symph. n°2 en ut Maj. op 61  
*Staatkapelle Dresde / SAWALLISCH*
- 12:57 **KREBS** Ste en la min.  
*Leipziger Concert*
- 13:06 **HEINICHEN** Magnificat en la Maj.  
*Die rheinische Kantorei / Das kleine Konzert / MAX*

OPÉRA

- 13:40 **MOUSSORGSKI** La Khovantchina  
*HAUGLAND / ATLANTOV / POPOV*  
*Ch. et Orch. Opéra Vienne / ABBADO*
- 16:40 **KODALY** Sonate pour Vcl  
*TUROVSKI*
- 17:15 **VILLA-LOBOS** Quatuor à cordes n°12  
*Quatuor BESSLER-REIS*
- 17:35 **VERDI** 2 airs de Luisa Miller - Macbeth  
*PAVAROTTI / DOWNES*

LES GRANDS INTERPRÈTES

- 18:00 **POULENC** Cto pour piano et orch. en ut d. min.
- 18:19 **DEBUSSY** Prélude à l'après-midi d'un faune
- 18:30 **D'INDY** Dyptique méditerranéen
- 18:46 **TCHAIKOVSKI** Symph. n°5 en mi min. op 64
- 19:32 **CHOSTAKOVITCH** Ouverture festive op 96
- 19:38 **J. STRAUSS** La Chauve-souris, ouv.  
*TACCHINO / Orch. Ste Conc. Cons. / Orch. Nat. France / Orch. Philh. Monte-Carlo / New Philh. Orch. / Royal Philh. Orch. / Orch. Philh. Vienne / PRETRE*
- 20:00 **SCHUBERT**  
Quatuor en si b Maj D112 - Symph n°5 -  
Ouverture Rosamunde D644  
*Quatuor BUSCH / ;Orch. NBC / E.KLEIBER*  
*Orch. Philh. Berlin / FURTWÄNGLER*
- 21:40 **MOZART** Quatuor avec piano K 493  
*HORSZOWSKI / MENUHIN / WALLFISCH / CASALS*
- 22:15 **TCHAIKOVSKI** Concerto pour violon en ré  
*GITLIS / Orch. Symph. Vienne / HOLLREISER*
- 22:45 **PAGANINI** 2 Caprices  
*GITLIS*
- 22:55 **CHOPIN** Mazurkas - valse - polonaise  
*V.SOFRONITSKI, piano*
- 23:45 **BACH** Concerto pour 2 violons BWV 1043  
*BUSCH / MAGNES / BUSCH Chamber Ens.*
- 00:00 **CHOPIN** Valse en ut dièse min  
*PIRES*
- 00:25 Shakespeare
- 02:27 **SCRIABINE** 5 Préludes  
*OKASCHIRO*
- 02:32 **GLIERE** 8 duos pour VI. et Vcl.  
*OLEG / WIEDER-ATHERTON*
- 02:52 **VAUGHAN-WILLIAMS** Symphonie n°7  
*HOHENFELD / Ch. et Orch. Philh. / SLATKIN*
- 03:32 **DEBUSSY** La Mer  
*Orch. Concerts Lamoureux / MARKEVITCH*
- 03:57 **TELEMANN** Concerto en la Maj.  
*New London Consort*

MAT.

- 05:00 **WEBER, FIELD, BEETHOVEN, MARAIS, MESSENGER, SCHUBERT**, *Airs d'opérettes viennoises, SAINT-SAENS, HAYDN, D'ANGLEBERT, JOLIVET*
- 09:20 **CAVALIERI** *Représentation de l'âme et du corps FIGUERAS / SALUND / ROGERS / Concerto Vocale et Ens. Instr. / LINDE*
- 10:50 **GLAZOUNOV** *Symphonie n°4 Orch. Symph. URSS / ROJDESTVENSKY*
- 11:25 **RACHMANINOV** *Rapsodie - Suite n°2 ENGERER / MAISENBERG*
- 12:05 **CASTELNOVO-TEDESCO** *Préludes et fugues 2 - 15 Duo BATENDO*
- 12:45 **HINDEMITH** *Quatuor n°1 Quatuor Kocian*
- 13:15 **GERSHWIN** *Stiff upper Lip Mc GLINN*
- 13:39 **BACH** *Nun komm' der Heiden Heiland BWV 659 Ens. Contrastes*
- 13:44 **MENDELSSOHN** *Quat. à cordes en la mineur n°2 opus 13 Quat. Ebène*
- 14:14 **DUBOIS** *Cto pour piano n°2 WAGNER / Les Siècles / ROTH*
- 14:38 **DUTILLEUX** *Correspondances HANNIGAN / Orch. Philh. Radio-France / SALONON*
- 14:58 **HAYDN** *Var. en fa mineur Hob. XVII :6 AX*
- 15:10 **MOZART** *Venga pur, minacci e freme LEMIEUX / Les violons du roy / LABADIE*
- 15:17 **TELEMANN** *Cto pour vl, cordes et b.c en ré Maj. TVW 22:6 JOPP / L'Orfeo Barockorck. / GAIGG*
- 15:25 **BACH** *Weinen, Klagen, Sorgen, Sagen BWV 12 Ens. Contrastes*
- 15:46 **RESPIGHI** *Dances et airs anciens SWARTZ / GEMMEL*
- 16:04 **PROKOFIEV** *Symphonie pour vcl et orch. op 125 ROSTROPOVITCH / Orch. Philh. Leningrad / SANDERLING*
- 16:42 **CHOPIN** *Préludes op 28 BARENBOIM*
- 17:20 **MOZART** *Divertimento en mi b. Maj. K 226 De GRAAF / JANSEN / STEINMANN / Van DOOREMAAL / De VRIES / ZOER / De MERWE / BUURMAN / TYHUIS / KORT*

CARAVAN

- 17:59 **L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN FRANCE** *par Jean-Paul Gambier*
- 18:49 **STRAUSS** *Ariane auf Naxos, suite symphonique Orch. Philh. Buffalo/FALLETTA*
- 19:29 **SCHUBERT** *Son. pour piano en la Maj. D 644 DEBARGUE*
- 19:50 **POPPER** *Dances des Elfes op 39 G. CAPUCON / Orch. Ch. Paris / BOYD*
- 20:00 **MENDELSSOHN** *Symphonie pour cordes n°12 en sol min Ac. St-Martin / MARRINER*
- 20:15 **HAYDN** *Concerto pour orgue n°1 en ut Maj DE KLERK / Orch. Baroque Amsterdam / RIEU*
- 20:45 **MOMPOU** *Combat del Somni PARRAMON / LLIURE / PONS*
- 20:55 **BRAHMS** *Sextuor en si b Maj op 18 SCHNEIDER / STERN / KATIMS / THOMAS / CASALS / FOLEY*
- 21:30 **PROKOFIEV** *3 Pièces op 95 - 3 Pièces op 96 CHIU*
- 21:50 **LISZT** *Tasso, Lamento et trionfo Orch. Gewandhaus Leipzig / MASUR*
- 22:15 **SCHUBERT** *Quintette en la Maj D667*
- 22:50 **HINDEMITH** *Métamorphoses symphoniques Staatskapelle Dresden / SUITNER*
- 23:15 **BOCCHERINI** *Quintette avec guitare n°6 en sol Maj ROMERO / Ac. St-Martin Chamber Ensemble*
- 23:35 **MOZART** *2 Quatuors avec fl 285 et 285a KUIJKEN / KUIJKEN / VAN DALE / KUIJKEN*
- 23:55 **PURCELL** *Suite n°6 en ré Maj GILBERT*
- 00:25 **POULENC** *Cto pour piano et orch. en ut d. min.*
- 00:44 **DEBUSSY** *Prélude à l'après-midi d'un faune*
- 00:54 **D'INDY** *Dyptique méditerranéen*

MATINALES

- 05:00 **BOCCHERINI, DE SOUSA CARVALHO, TELEMANN, BARSANTI, BEETHOVEN, PURCELL BUONAMENTE, GABRIELI MARINI, MOZART, HAENDEL, SCHUMANN C., MASSENET, HOFFMEISTER**
- 09:20 **MOZART** *La Flûte enchantée, ouv. Orch. Philh. Berlin / KARAJAN*
- 09:27 **KROMMER** *Quat. avec flûte en sol Maj. op 92 Carmino Trio*
- 09:52 **MEDTNER** *Cto pour piano en ut min. op 50 TOZER / Orch. Philh. Londres / JÄRVI*
- 10:28 **HAENDEL** *Cto grosso en si b. Maj. op 3 Les Musiciens du Louvre / MINKOWSKI*
- 10:40 **STRAUSS** *Le Bourgeois Gentilhomme op 60 Orch. Philh. Berlin / RATTLE*
- 11:21 **BRAHMS** *Ouv. tragique op 81 Orch. Symph. Boston / MUNCH*
- 11:34 **RACHMANINOV** *Ste pour piano n°1 en ré min. op 28 A. KANTOROW*
- 12:13 **SCHUBERT** *Quat. à cordes en la min. op 29 D 804 Quat. Amadeus*
- 12:43 **RAVEL** *Shéhérazade BERGANZA / Orch. Capitole Toulouse / PLASSON*
- 13:00 **BERLIOZ** *Marche hongroise - Menuet des Follets Orch. Paris / PRETRE*
- 13:40 **TELEMANN** *Cto pour deux fl, vl, cordes et bc en la min. PAHUD / KUSSMAUL / Berliner Barock Solisten / KUSSMAUL*
- 13:48 **BOCCHERINI** *Fandango STAIER / SCHORNSHEIM / CAMPA*
- 13:59 **HAYDN** *Symph. n°49 en fa min. La Passion Camerata Versailles / Du CLOSEL*
- 14:21 **BACH/SCHUMANN** *Chaconne pour vl et piano SEPEC / STAIER*
- 14:36 **DEBUSSY** *Préludes, livre I FRANCOIS*
- 15:15 **ROUSSEL** *Bacchus et Ariane, suite n°2 Orch. Symph. Boston / MUNCH*
- 15:31 **BERNSTEIN** *So pretty ALEXANDER / CRONE*
- 15:38 **SCRIABINE** *Poème de l'extase Orch. Nat. France / SVETLANOV*
- 16:04 **DEBUSSY** *La Mer Orch. Nat. France / SVETLANOV*
- 16:33 **HARTMANN** *Symphonie n°4 pour orch. à cordes Orch. Philh. Cologne / CONLON*
- 17:08 **RODRIGO** *Concerto Andaluz pour 4 guitares Los ROMEROS / Academy St Martin in the Fields / MARRINER*

LES NOUVEAUTÉS DU DISQUE

- 18:00 **ELGAR** *Cto pour vl et orch. en si min. op 51 R. CAPUCON / Orch. Symph. Londres / RATTLE*
- 18:50 **MENDELSSOHN** *4 Lieder PIAU / MANOFF*
- 18:59 **SCRIABINE** *Prométhée ou le Poème du feu op 60 ARGERICH / Singakad. Berlin / Orch. Philh. Berlin / ABBADO*
- 19:18 **SCHUBERT** *Fant. pour vl et piano en ut Maj. D 934 G. CHILEMME / GOUIN*
- 19:43 **FAURE** *3 mélodies PIAU / MANOFF*
- 20:02 **BRAHMS** *Rhapsodies op 79 n°1 et n°2 OPPITZ*
- 20:22 **MOZART** *Quatuor à cordes n°23 en fa Maj K 590 - Symphonie n°9 en ut Maj K 73 Quatuor de Prague / Orch. Philh. Vienne / LEVINE*
- 21:02 **SATIE** *Gymnopédie n°1, 2, 3 - 3 morceaux en forme de poire MARKS / Orch. Symph. Utah / ABRAVANEL*
- 21:57 **CHOSTAKOVITCH** *Cto pour vl n°2 en ut dièse min op 129 - 4 Stances du capitaine Lebyadkin OISTRAKH / Orch. Symph. URSS / SVETLANOV / FISCHER-DIESKAU / ASHKENAZY*
- 22:42 **HUMPERDINCK WAGNER** *Extraits opéras Orch. Symph. Chicago / Orch. Symph. RCA Victor / REINER*
- 23:17 **VON WOLKENSTEIN** *Diverses pièces Ensemble SEQUENTIA*
- 23:52 **BACH** *6 Petits préludes - Fughetta GOULD*

MATINALES

- 05:00 *Les Matinales avec MOZART, PUCCINI, OFFENBACH, LISZT, BACH, BOCCHERINI, SCHUBERT, MOZART, DELIUS, GASSMANN, BACH, SCHUBERT, VIVALDI, PART, JOHANN STRAUSS et MICHEL LEGRAND*
- 09:20 **TCHAIKOVSKI** *Cto pour violon en ré Maj. op 35 RABIN / Philharmonia Orch. / GALLIERA*
- 09:58 **SARASATE** *Zapateado - Habanera - Zigeunerweisen RABIN / POMMER*
- 10:10 **RAVEL** *Tzigane RABIN / Philharmonia Orch. / BOULT*
- 10:21 **PAGANINI** *Moto perpetuo en ut Maj. Hollywood Bowl / SLATKIN*
- 10:25 **BERLIOZ** *Roméo et Juliette, ext. Orch. Symph. San Francisco / MONTEUX*
- 10:55 **RACHMANINOV** *Son. pour piano en si b. Maj. op 36 HOROWITZ*
- 11:20 **BEETHOVEN** *Quat. n°15 en la min. op 132 Quat. de Budapest*
- 12:00 **MOZART** *Vèpres solennelles d'un confesseur K 339 LIPP / LUDWITZ / DICKIE / BERRY / Orch. Symph. Vienne / HORENSTEIN*
- 12:35 **SAINT-SAENS** *Cto pour piano N°5 en fa Maj. op 103 RICHTER / Orch. Jeunes de Moscou / KONDRACHINE*
- 13:05 **SCHUBERT - CHOPIN** *Moments musicaux - Etude RICHTER*
- 13:39 **BACH** *Variations Goldberg TURECK*
- 15:11 **VIVALDI** *Stabat Mater JAROUSSKY / Ens. Artaserse*
- 15:40 **CHAVEZ** *Symphonie n°2 Sinfonia india Orch. Symph. Simon Bolivar / MATA*
- 15:51 **GUASTAVINO** *Tres Romances Argentinos ARGERICH / VALINA*
- 16:10 **RAMEAU** *Les Indes Galantes Orch. Chapelle Royale / HERREWEGHE*
- 16:53 **MACDOWELL** *Suite n°2 Indian op 48 Royal Philharmonic Orchestra / KRUEGER*
- 17:30 **GERSHWIN** *The man I love - They all Laughed KAM / Orch. Symph. Londres / BÜHL*

LES FANTÔMES DE L'OPÉRA

- 18:00 **Zinka** *Milanov*
- 20:02 **BEETHOVEN** *Ouv. Coriolan Orch. phil. de Berlin / FURTWÄNGLER*
- 20:10 **BRAHMS** *Cto pour piano n°2 en si b Maj. op 83 Edwin FISCHER, piano*
- 20:57 **STRAUSS** *Sinfonia domestica*
- 21:42 **BACH** *Son. pour vcl et piano BWV 1027 CASALS / HORSZOWSKI*
- 22:02 **PROKOFIEV** *Roméo et Juliette A. GAVRILOV, piano*
- 22:37 **SCHUBERT** *Quat. n°15 en sol Maj. op 161 D 887 Quatuor KOLISCH*
- 23:12 **DEBUSSY** *Nocturnes Ch. et orch. Philh. Oslo / CELIBIDACHE*
- 23:52 **RIMSKI-KORSAKOV WIENIAWSKI** *N. MILSTEIN, violon*
- 00:25 **ELGAR** *Cto pour vl et orch. en si min. op 51 R. CAPUCON / Orch. Symph. Londres / RATTLE*
- 01:15 **MENDELSSOHN** *4 Lieder PIAU / MANOFF*
- 01:25 **SCRIABINE** *Prométhée ou le Poème du feu op 60 ARGERICH / Singakad. Berlin / Orch. Philh. Berlin / ABBADO*
- 01:43 **SCHUBERT** *Fant. pour vl et piano en ut Maj. D 934 G. CHILEMME / GOUIN*
- 02:08 **FAURE** *3 mélodies PIAU / MANOFF*
- 02:27 **MAURER** *6 Pièces pour cuivres Concert ARBAN*
- 02:37 **HAYDN** *Symphonie n°86 Orch. du 18<sup>e</sup> siècle / BRÜGGEN*
- 03:07 **DVORAK** *Concerto pour piano en sol Maj KVAPIL / Orch. Philh. Brno / JILEK*
- 03:42 **SAINT-SAENS** *L'Assassinat du Duc de Guise Ensemble Musique Oblique*
- 04:02 **MENDELSSOHN** *Sonate en mi Maj op 6 CHIU*



- 05:00 **BACH** Sonate en trio BWV 525  
*VERBRÜGGEN / MEYERSON*
- 05:10 **BACH W.F.** Cto pour clavecin et cordes en fa Maj  
*London Baroque*
- 05:35 **BEETHOVEN-LISZT** Symphonie n°1  
*HAGUENAUER*
- 06:05 **LE FLEM** Symphonie n°1  
*Orch. Bretagne / SCHNITZLER*
- 06:50 **ARRIAGA** Quatuor à cordes n°1  
*Quatuor VOCES*
- 07:15 **BACH C.P.E.** Symphonies n°2 - 3  
*Orch. Age of Enlightenment / LEONHARDT*
- 07:45 **STRAUSS J.** Cendrillon Musique de ballet  
*Nat. Philh. Orch. / BONYNGE*
- 09:20 **BACH** Prélude et Fugue en la Maj. BWV 880  
*RICHTER*
- 09:22 **MOZART** Cto pour piano et orch. en ré min. K 466  
*KISSIN / Virtuoses de Moscou / SPIVAKOV*
- 09:53 **WEBER** Quint. avec cl en si b. min. op 34  
*GENISSON / Quat. 212*
- 10:22 **BRAHMS** Symp. n°4 en mi min. op 98  
*Orch. Symph. Chicago / LEVINE*
- 10:59 **SCHUMANN** Var. Abegg op 6
- 11:07 **LISZT** Etude Trans. en fa min. n°10
- 11:12 **CHOPIN** Valse en ut d. min. op 64 n°2  
*KISSIN (Récital Carnegie Hall sept. 1990)*
- 11:21 **STRAVINSKY** Petrouchka  
*Orch. Philh. Israël / BERNSTEIN*
- 11:56 **SINDING** Suite en la min. op 10  
*PERLMAN / Orch. Symph. Pittsburgh / PREVIN*
- 12:08 **MOZART** Symp. n°27 en sol Maj. K 199  
*Mozart Akad. Amsterdam / TER LINDEN*
- 12:26 **ROBERT** Cadenza  
*PORTEJOIE / LAGARDE*
- 12:36 **COUPERIN** Deuxième suite de viole en la Maj.  
*DUFSCHMID / BECKER / PILGER / FISCHER / VAN ASPEREN*
- 12:53 **BERNSTEIN** Suite On the Waterfront  
*Orch. Philh. Israël / BERNSTEIN*
- 13:55 **DUKAS** La Péri  
*Orch. Suisse Romande / A. JORDAN*
- 14:16 **HUE** Fant. pour fl et piano  
*DEBOST / IVALDI*
- 14:24 **DAUVERGNE** Premier concert de symph. en si b. Maj.  
*Cto Köln*
- 14:41 **MILHAUD** Concertino de printemps op 135  
*STEINBACHER / Orch. Radio Munich / STEINBERG*
- 14:50 **DELIBES** Le Roi s'amuse  
*Philh. Chbre. Bohème / BOSTOCK*
- 15:03 **CASADESUS** 8 Etudes pour piano op 28  
*G. CASADESUS*
- 15:22 **GAUBERT** Le cortège d'Amphitrite  
*Orch. Philh. Luxembourg / SOUSTROT*
- 15:34 **GOUVY** Séré. pour fl. et cordes en ré min. op posth.  
*BRÖNNIMANN / EMMERT / Quat. Kreisler*

DE BAROQUE ET D'AILLEURS

- 15:57 **Hommage à Anner Bylisma**
- LE SIÈCLE ROMANTIQUE ET AU-DELÀ**
- 18:08 **Influences jazz dans la musique classique**  
*Oeuvres de Debussy, Satie, Milhaud, Stravinsky, Ravel, Bartok, Gershwin, Chostakovitch*

MUSIQUES ARCHIVES

- 20:10 **DEBUSSY** La Mer  
*Orch. Philh. Berlin / SZELL (6.08.1957)*
- 20:33 **MENDELSSOHN-BARTHOLDY**  
Concerto pour violon en mi min.  
*MILSTEIN / Orch. Philh. Berlin / SZELL (6.08.1957)*
- 20:59 **BEETHOVEN** Symphonie n°3 en mi b. Maj. op 55  
*Orch. Philh. Berlin / SZELL (6.08.1957)*
- 21:49 **MOZART** Symphonie en si b. Maj. K 319  
*Concertgebouw Orch. / SZELL (6.08.1958)*
- 22:10 **LEONCAVALLO** La Nuit de mai  
*DOMINGO / Orch. Théa. Bologne / VERONESI*
- 22:51 **SCHUMANN** Cto pour piano en fa maj.  
*VINOCOUR / Orch. Radio Vienne / WILDNER*
- 23:19 **HAYDN** Symphonie N°104 en ré maj. Londres  
*Orch. Philh. Vienne / BOULEZ*

- 05:00 **SCHUMANN, DELIUS, LEKEU, BRAHMS, HAENDEL, SCARLATTI, VILLA-LOBOS, GRIEG, RAVEL, GETZ**
- 09:20 **MENDELSSOHN** Octuor en mi b. Maj. op 20  
*The Nash Ensemble*
- 09:52 **BEETHOVEN** Trio pour piano, vcl et clarinette op 11,  
*The Nash Ensemble*
- 10:14 **HAYDN** Symphonie n°5 en la Maj. Hob 15  
*Austro-Hungarian Haydn Orch. / A. FISCHER*
- 10:33 **DEVIIENNE** Quatuor en ut Maj. op 73 n°1  
*LUSSIER / THOUIN / PLOURDE / LOISELLE*
- 10:50 **CHOPIN** Sonate pour vcl et piano en sol min. op 65  
*DU PRE / BARENBOIM*

LES CHEMINS DE TRAVERSE

- 11:21 **FINZI** In terra Pax op 39  
*SWEENEY / Ch. Cathédrale Westminster / Orch. Symph. Bournemouth / HILL*
- 11:37 **HILLER** Concerto pour piano en fa d. min. op 69  
*PONTI / Orch. Radio Luxembourg / De FROMENT*
- 11:54 **MOSCHELES** Concertante en fa Maj.  
*NICOLET / HOLLIGER / Orch. Symph. Frankfurt / INBAL*
- 12:08 **HELLER** 7 Lieder op 120  
*MEYER-HERMAN*
- 12:26 **GOUVY** Sonate pour clarinette et piano op 67  
*BERNE / MARTIN*
- 12:47 **LALO** Guitare op 28  
*GRAFFIN / Orch. Ulster / T. FISCHER*
- 12:51 **GOUVY** Symphonie n°5 en si b. Maj. op 30  
*Orch. Radio Sarrebruck / MERCIER*
- 13:39 **BEETHOVEN** Ste n°5 en fa Maj op 24
- 14:02 **BACH** Partita n°2 en ré min BWV 1004
- 14:25 **BRAHMS** Ste n°1 en ré min op 108  
*Récital Nathan MILSTEIN, violon, Artur BALSAM, piano*
- 14:46 **DEBUSSY** La mer  
*Orch. Symph. NBC / TOSCANINI*
- 15:09 **MENDELSSOHN** Quat n°3 en ré Maj op 44 n°1  
*Quat. Ysaye*
- 15:39 **SCHUMANN** Intermezzi op 4 n°1 à 6  
*D. BLUMENTHAL*
- 16:00 **BORODINE** Danses polovtsiennes du Prince Igor
- 16:09 **RIMSKI-KORSAKOV**  
Soir de Noël, suite - La Gde Pâques Russe op 36
- 16:32 **GLAZOUNOV** Scènes de ballet  
*Orch. Symph. San Francisco / MONTEUX*
- 16:43 **JANACEK** Quatuor n°2 Lettres intimes  
*Quat. Janacek*
- 17:08 **MOZART** Cto piano n°12 en la Maj K 414  
*LUPU / English Ch Orch. / SEGAL*
- 17:32 **CHOPIN** Prélude en fa min op 28 n°8  
*S. RICHTER*

RÉGION GRAND EST

- 18:00 **SAINT-SAËNS**  
Trio pour piano, vl et vcl en mi min. op 92
- 18:31 **CHAUSSON**  
Trio pour piano, vl et vcl en sol min. op 3
- 19:12 **SAINT-SAËNS**  
Trio pour piano, vl et vcl en ré min. op 120  
*Trio Wanderer (Concert Fest. Colmar du 13 juillet 2017)*
- 19:22 **MOUSSORGSKI** Tableaux d'une exposition  
*J.P COLLARD*
- 20:47 **SATIE** Peccadilles importunes  
*LANIAU*
- 20:00 **CHARPENTIER** Louise  
*COTRUBAS / DOMINGO / BACQUIER / SENECHAL / Ambrosian Opera Chorus / New Philharmonia Orch. / PRETRE*
- 22:52 **RAVEL** Daphnis et Chloé, ballet  
*Ch. et Orch. Symph. Chicago / HAITINK*
- 23:45 **KOECHLIN** Sonatine op 87 n°1  
*KORSTICK*
- 00:25 **Influences jazz dans la musique classique**  
*Oeuvres de Debussy, Satie, Milhaud, Stravinsky, Ravel, Bartok, Gershwin, Chostakovitch*
- 00:27 **CHOPIN** Etudes op 10  
*DUCHABLE*
- 02:57 **BAGUER** Sinfonia n°3  
*O. ch. Reine Sofia / COMELLAS*
- 03:17 **MOZART** Concerto pour violon n°7  
*SUK / O. ch. Prague / HLAVACEK*

- 05:00 **GRIEG, WEBER, BEETHOVEN, MENDELSSOHN-BARTHOLDY, BACH, HAENDEL, RACHMANINOV, TCHAIKOVSKY, STRAUSS, WAGNER**
- 09:19 **DEBUSSY** Fêtes galantes, Livres I et II  
*KARTHAÜSER / DEGOUT / ASTI / PLANES*
- 09:35 **SCHUMANN** Davidsbündlertänze op 6  
*LUISADA*
- 10:10 **RAVEL** Ma Mère l'Oye  
*Prague Philh. / VILLAUME*
- 10:26 **BRAHMS** Trio pour vl, vcl et piano en si maj. op 8  
*TRIFONOV / GRINGOLTS / MORK*
- 11:03 **DEBUSSY** Trois Chansons de France  
*DEGOUT / PLANES*
- 11:09 **DEBUSSY** Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon  
*ASTI*
- 11:25 **D'INDY** Symp. n°2 en si b. Maj. op 57  
*Orch. Nat. Royal d'Ecosse / TINGAUD*
- 12:07 **SCHUMANN** Fantasiestücke op 12  
*COCKRELL*
- 12:34 **DEBUSSY** Chanson de Bitlitis  
*GENS / VIGNOLES*
- 12:42 **PROKOFIEV** Cto pour vl et orch. en ré Maj. op 19  
*BELL / Orch. Symph. Montréal / DUTOIT*
- 13:04 **GRIEG** Danse norvégienne n°3  
*Le Sextuor de harpes de Paris*
- 13:07 **POULENC** Ste pour fl et piano  
*DUFOUR / LE SAGE*
- 13:39 **SUPPE** Cavalerie légère, ouv.  
*Orch. Philh. Berlin / KARAJAN*
- 13:47 **STRAUSS F. J.** Cto pour cor n°2 en ut min. op 8  
*TYLSAR / Orch. Philh. Tchèque / NEUMANN*
- 14:00 **SVENDSEN** Symp. n°2 en si b. Maj. op 15  
*Orch. Nat. Symph. Lettonie / MIKKELSEN*
- 14:33 **RIES** Grand Septuor op 25  
*Linos Ens*
- 15:07 **BEETHOVEN**  
Romance pour vl et orch. en sol Maj. op 40  
*MUTTER / Orch. Philh. New York / MASUR*
- 15:14 **GRIEG** Au temps de Holberg op 40  
*Orch. Nat. Estonie / P. JÄRVI*

LA BONNE CHANSON

- 15:39 Si tu reviens

DE BAROQUE ET D'AILLEURS

- 17:59 **Autour de Don Quichotte**
- 20:00 **SCHUMANN** Carnaval de Vienne op 26  
*BENEDETTI-MICHELANGELI*
- 20:25 **MOZART**  
Sonate pour pianoforte et vl en sol Maj K 379  
*VESELLINOVA / BANCHINI*
- 20:45 **D'INDY** Saugefleurie op 21 - Souvenirs op 62  
*Orch. Philh. Strasbourg / GUSCHLBAUER*
- 21:25 **GRIEG** Sonate pour vl et piano n°3 op 45  
*KREISLER / RACHMANINOV*
- 21:45 **POULENC** Concerto pour orgue, orch et timbales  
*TRANCEY / Orch. Philh. BBC / TORTELLER*
- 22:10 **CHOSTAKOVITCH** Trio n°2 en mi b Maj op 67 -  
Symphonie n°9 en mi b Maj op 70  
*Trio OISTRAKH / Orch. Philh. Tchèque / ANCERL*
- 23:00 **BEETHOVEN** Sonate n°14 en ut dièse min op 27 n°2  
*GOULD*
- 23:10 **GRIEG** Airs - Feuille d'album op 28 n°3  
*NILSSON / ELMAN / ;Orch. Symph. Boston / KOUSSEVITZKY*
- 00:00 **ALLAGA** Cymbalum  
*HELENC / SARSAUGUET / DRAGO*
- 00:25 **SAINT-SAËNS**  
Trio pour piano, vl et vcl en mi min. op 92
- 00:56 **CHAUSSON**  
Trio pour piano, vl et vcl en sol min. op 3
- 01:37 **SAINT-SAËNS**  
Trio pour piano, vl et vcl en ré min. op 120  
*Trio Wanderer (Concert Fest. Colmar du 13 juillet 2017)*
- 01:47 **MOUSSORGSKI** Tableaux d'une exposition  
*J.P COLLARD*
- 03:12 **SATIE** Peccadilles importunes  
*LANIAU*
- 02:25 **MOZART** Quat. à cordes n°18 en la Maj., K 464  
*Quatuor Alban Berg*

- 05:00 **ALBINONI** Cto à cinque op 9 n°2  
*Harmony of Nations Baroque Orchestra / BERNARDINI*
- 05:12 **MENDELSSOHN** Prélude et fugue op 37 n°3  
*BLEICHER*
- 05:23 **MONTECLAIR**  
Quatrième concert pour deux flûtes en la min  
*BALSSA / PINET*
- 05:43 **GOUNOD** Petite symphonie pour instruments à vent  
*Ens. Maurice Bourgue*
- 06:02 **MOZART** Symphonie concertante en mi b Maj K 297b  
*SCHNEEMANN / De BOER / SLAGTER / Nieuw Sinfonietta Amsterdam / MARKIZ*
- 06:31 **DVORAK** Quatre pièces romantiques op 75  
*GULLI / CAVALLO*
- 06:46 **RACHMANINOV** Caprice bohémien op 12  
*Orch. Symph. National Ireland / ANISSIMOV*
- 07:05 **HAYDN** Symphonie n°31 en ré Maj  
*Austro-Hungarian Haydn Orch. / A. FISCHER*
- 07:31 **RAVEL** Sonatine  
*THARAUD*
- 07:41 **TELEMANN** Ouverture à 7  
*Harmony of Nations Baroque Orchestra / BERNARDINI*
- 08:06 **MENDELSSOHN**  
Symphonie pour cordes en si min n°10  
*The Hanover Band / GOODMANN*
- 08:16 **MOZART** Sonate pour flûte en ut Maj K 14  
*GRAUWELS / PENSON*
- 08:27 **RAVEL** Quatuor à cordes en fa Maj  
*Quatuor Borodine*
- 09:20 **CHABRIER** Prélude pastoral  
*Orch. Capitale Toulouse / PLASSON*
- 09:27 **TELEMANN** Ouv. en ré Maj TWV55:D4  
*Collegium Instr. Brugense / PEIRE*
- 09:50 **VILLA-LOBOS** A Lenda do Caboclo et Valsa da Dor  
*ORTIZ*
- 09:59 **HAYDN** Symph. n°2 en mi b. Maj. Le Philosophe  
*Hanoverband / GOODMANN*
- 10:21 **MOZART**  
Cto pour piano et orch. n°22 en mi b. Maj. K 482  
*ZACHARIAS / Staatskapelle Dresde / ZINMAN*
- 10:56 **BACH J.C.** Cara, la dolce fiamma  
*JAROUSSKY / Le Cercle de l'Harmonie / RHORER*
- 11:20 **MAHLER** Symph. n°3 en ré min.  
*ROMBERGER / Cantemus Children's Choir / Ch. Radio Bavaoise / Orch. Festival Budapest / I. FISCHER*
- 12:55 **MENDELSSOHN** Quatre pièces op 81  
*Quat. Arod*
- PORTRAIT DE LISA DELLA CASA**
- 13:40 **Hommage à Lisa della Casa (1919-2012)**
- RAYON JAZZ**
- 17:59 **Les grands labels 2**
- 20:01 **BACH** Pablo CASALS / festival de Prades BWV 202 -  
Suite violoncelle n°3 BWV 1009  
*avec Maria STADER / Orch. Festival Prades*
- 20:50 **BEETHOVEN** Trio n°6 op 70 n°2  
*avec Szymon GOLDBERG, violon / Rudolf SERKIN, piano*
- 21:36 **FRANCK - PIERNE** Prélude fugue et choral  
*Orch. Symph. San Francisco / MONTEUX*
- 21:51 **PROKOFIEV** Cto pour piano n°2 en sol min op 16  
*KRAINEV / Orch. Radio Francfort / KITAEENKO*
- 22:26 **MOZART** Symph n°41 en ut Maj K 551  
*Orch. Théâtre des Champs Elysées / H.SCHERCHEN*
- 22:51 **DOHANNYI** Quat n°3 en la min op 33  
*Quatuor de Hollywood*
- 23:21 **PAGANINI**  
Cto pour violon n°2 op 7 - I Palpiti op 13 -  
Caprice n°24  
*I.GITLIS / Orch. Philh. Varsovie / WISLOCKI*
- 00:25 **Autour de Don Quichotte**
- 02:25 **MOZART** 4 Danses allemandes -  
Petite musique de nuit  
*Orch. Symph. Rad. Cologne / KLEIBER*
- 02:50 **ALBENIZ VILLA-LOBOS GRANADOS**  
*WILLIAMS*
- 03:40 **WAGNER SCHUBERT POULENC**  
*NORMAN / GAGE*
- 04:25 **RACHMANINOV** Symphonie n°1  
*Orch. Philh. Berlin / MAAZEL*

- MAT.**
- 05:00 **DVORAK, VIVALDI, OFFENBACH, HAYDN, BEETHOVEN, REZNICEK, BACH, ENESCU, PAGANINI, VIVALDI**
- 09:20 **SCARLATTI** Lamentazioni per la Settima Santa  
*RIME / ZINS/Le parlement de Musique / GESTER*
- 10:35 **TCHAIKOVSKI** Adagio et allegro - 3 miniatures  
*Quatuor à cordes de Moscou*
- 10:50 **HAENDEL** Concerto grosso op 6 / 7  
*Les Arts Florissants / CHRISTIE*
- 11:05 **HUMPERDINCK** Ouv. Hänsel et Gretel - Loiseau bleu  
*Orch. Symph. Bamberg / RICKENBACHER*
- 11:40 **PAGANINI** Grand sonata  
*HUGGETT / SAVINO*
- 12:05 **MILHAUD** Fantaisie pastorale  
*Orch. Régional Cannes / BENDER*
- 12:15 **PROKOFIEV** 10 Pièces Roméo et Juliette  
*CHIU*
- 12:50 **KRAUS** Symphonie en ré Majeur  
*Concerto Köln*
- 13:10 **BACH W.F.** Duo pour flûte et hautbois n°3  
*SCHULZ / SCHELLENBERGER*
- 13:39 **FRANCK** Prélude, choral et fugue  
*SÖDERGREN*
- 13:57 **HAENDEL** Théodora  
*HUNT / Philh. Bar. Orch. / McGEGAN*
- 14:15 **VELLONES** Au jardin des bêtes sauvages  
*BARAGLIOLI / BELEC / PIERRE / LEVERT*
- 14:54 **DEBUSSY** La Boîte à joujoux  
*Orch. Symph. Bâle / A. JORDAN*
- 15:26 **MILHAUD** Symph. n°4 op 74  
*Orch. Ch. Autriche / ROUCHON*
- 15:40 **BALAKIREV**  
Ouv. sur des thèmes d'une marche espagnole op 6  
*Orch. Symph. Russie / SVETLANOV*
- 15:53 **FIELD** Cto pour piano n°3 en mi b. Maj.  
*STAIER / Cto Köln / D. STERN*
- 16:23 **TAFFANEL** Quint. pour inst. à vent en sol min.  
*Quint. Royal Stockholm*
- 16:46 **GOUVY** Symph. n°5 en si b. Maj. op 30  
*Philh. Radio Saarbrück / MERCIER*
- 17:10 **CRAS** Journal de bord  
*Orch. Philh. Luxembourg / ANTONIOLI*
- OPÉRETTE**
- 18:00 **MESSAGER** Véronique (ext)  
*MESPLE / GUIOT / BENOIT / DENS / Orch. Concerts Lamoureux / HARTEMANN*
- 19:05 **SCHUMANN** Nachtstücke op. 23 - Gesänge der Frühe  
*CABASSO*
- 19:45 **RAVEL POULENC** Mélodies  
*NORMAN / BALDWIN*
- 20:02 **DEBUSSY** Sonate pour vl et piano n°3 en sol min  
*ERDURAN / SARICA*
- 20:17 **LOCATELLI** Concerto en mi b Maj n°6 op 7  
*L'Europa Galante / BIONDI*
- 20:32 **MOZART** Concerto pour piano n°21 K 467  
*ASHKENAZY / Orch. Philharmonia*
- 21:02 **HAYDN** Quatuor à cordes en ut Maj n°1  
*Quatuor de berlin*
- 21:22 **BOCCHERINI** Quintette n°3 en mi min  
*COHEN / Quatuor Mosaïques*
- 21:37 **BARTOK** Concerto pour orchestre  
*Orch. Symph. Radio Berlin / FRICSA*
- 22:17 **CASTELNOVO-TEDESCO** Concerto pour guitare  
*YEPES / Orch. Symph. Londres / NAVARRO*
- 22:37 **WOLF-FERRARI** Sérénade  
*I Virtuosi Italiani*
- 23:02 **TCHAIKOVSKI** Roméo et Juliette  
*Staatskapelle Dresden / SANDERLING*
- 23:22 **VIVALDI**  
2 Sonates pour vcl en si b Maj - n°7 en sol min  
*WISPELWEY / Florilegium*
- 23:47 **HEINICHEN** Concerto sol Maj  
*Musica Antiqua Köln / GOEBEL*
- 00:25 **Les grands labels 2**
- 02:27 **RACHMANINOV**  
Trio pour piano, vl et vcl en ré min. op 9  
*BEREZOVSKY / MAKHTIN / KNIAZEV*
- 03:18 **BRAUNFELS** Les Apparitions fantastiques op 25  
*Orch. Radio-Symph. Vienne / RUSSEL-DAVIES*

- MAT.**
- 05:00 **Les Matinales avec BERLIOZ, PASCULLI, KRAUS, SMETANA, TELEMANN, BALAKIREV, BORODINE ET RAVEL**
- OPUS MATIN**
- 06:59 **L'actualité musicale d'ici et d'ailleurs**
- 09:19 **SCHUBERT** Sonate n°14 D664 en la Maj  
*SOLOMON*
- 09:39 **RACHMANINOV** Symphonie n°2 op 27  
*Orch. Symph. Pittsburgh / STEINBERG*
- 10:24 **FAURE** Quatuor avec piano n°2 en sol min op 45  
*THIBAUD / VIEUX / FOURNIER / LONG*
- 10:59 **MENDELSSOHN** Son pour piano op 6  
*PERAHIA*
- 11:24 **BACH** Cantate BWV 57  
*VINCENT / KLOOS / Concertgebouw Amsterdam / MENGELBERG*
- 11:59 **FRANCK** Var. symph.  
*GIESEKING / Concertgebouw Amsterdam / MENGELBERG*
- 12:16 **BRAHMS** Symph n°2 en ré Maj op 73  
*Concertgebouw Amsterdam / MENGELBERG*
- 12:54 **BEETHOVEN** Son pour vl et piano n°4 en la min op 23  
*MARCOVICI / GEORGHUI*
- 13:09 **CHOPIN**  
Ballade en sol min op 23 - Prélude en si min op 28 n°6  
*HOROWITZ*
- 13:40 **SCHOENBERG** Galathea - Gigerlette -  
Arie aus dem Spiegel von Arkadien  
*Von STADE / KATZ*
- 13:50 **SCHUBERT** Ste pour piano n°20 en la Maj. D 959  
*CASSARD*
- 14:27 **MAHLER** Chants d'un compagnon errant  
*Von STADE / KATZ*
- 14:46 **MOZART** Ct pour piano et orch. en sol Maj. K 453  
*LANG LANG / Orch. Philh. Vienne / HARNONCOURT*
- 15:20 **BEETHOVEN** Ouv. Fidèle et Crétaures de Prométhée  
*Orch. Philh. Vienne / BÖHM*
- 15:40 **FAURE** Pavane pour orch.  
*JORDAN*
- 15:46 **SCARLATTI** Sontes k 531, K 87, K 380, K 380, K 455,  
K322, K46, K 319, K260, K55  
*HOROWITZ*
- 16:10 **MOZART** Symph. n°21 en la Maj. K 134  
*Mozart Akad. Amsterdram / TER LINDEN*
- 16:31 **SCHOENBERG** Symph. de ch. n°1 op 9  
*Solistes du Domaine musical / BOULEZ*
- 16:48 **BRAHMS** Ste pour vl et piano en ré min. op 108  
*BAGDASARJANZ / SALADIN*
- 17:08 **BERNSTEIN** Facsimilé  
*Orch. Symph. Saint-Louis / SLATKIN*
- 17:26 **POULENC** Presto en si b. Maj. - Mélancolie  
*THARAUD*
- MUSIQUE, MON AMOUR**
- 18:00 **Matskat, violoniste et chanteur**
- 20:02 **STRAUSS** Symphonie domestique  
*Orch. Minnesota / DE WAART*
- 20:47 **GRIEG** Sonate pour Vcl et piano en la  
*ISSERLIS / HOUGH*
- 21:12 **CHOSTAKOVITCH** Symphonie n°10  
*Orch. Philh. Royal / ASHKENAZY*
- 22:07 **BRAHMS** Sonate pour violon et piano n°1  
*STERN / BRONFMAN*
- 22:32 **D'ALBERT** Concerto pour piano n°2  
*STÖCKIGT / Orch. Symph. Berlin / HERBIG*
- 22:52 **JANACEK** La petite renarde rusée  
*Orch. Symph. SWF / NEUMANN*
- 23:12 **SUK** Quatuor n°1  
*Quatuor Suk*
- 23:37 **ARENSKI** Concerto pour violon en la  
*STADLER / Orch. Philh. St-Petersbourg / CHERNESHENKO*
- 00:24 **MESSAGER** Véronique (ext)  
*MESPLE / GUIOT / BENOIT / DENS / Orch. Concerts Lamoureux / HARTEMANN*
- 01:29 **SCHUMANN** Nachtstücke op. 23 - Gesänge der Frühe  
*CABASSO*
- 02:09 **RAVEL POULENC** Mélodies  
*NORMAN / BALDWIN*
- 02:27 **SCHUBERT** Sonate n°16 en la min op 42 D845  
*DALBERTO*



MAT.

- 05:00 **BERLIOZ, BERWALD, VIVALDI, FAURE, MOZART, SCHUBERT, SAINT-SAENS, PUCCINI-CILEA-CATALANI, HAYDN, HAENDEL, PROKOFIEV**  
VERDI La Force du destin, ouv.  
*New Philh. Orch. / MUTI*
- 09:20 **GERSON** Symph. en mi b. Maj.  
*Cto Copenhagen / MORTENSEN*
- 10:00 **FRANCK** Sonate pour vl et piano en la Maj.  
*PASQUIER / COLLARD*
- 10:29 **SCHMITT** Soirs pour orch. op 5  
*Orch. Philh. Monte-Carlo / ROBERTSON*
- 10:55 **RESPIGHI** Danses et airs anciens  
*Orch. Bretagne / SCHNITZLER*
- 11:20 **VIVALDI** Concerto pour violon en ut min. op 9  
*HUGGETT / Radlan Baroque Players / KRAEMER*
- 11:29 **HAYDN** Sonate en ut Maj. Hob. XVI n°10  
*SAY*
- 11:38 **HAENDEL** Concerto en ut min. op 6 n°8  
*The Soloists Ensemble / MARKIZ*
- 11:57 **PICHL** Quatuor avec clarinette en mi b. Maj. op 16 n°3  
*KREJCI / Pro Arte Antiqua Praha*
- 12:10 **BORODIN** Symphonie N°1 en mi b. Maj.  
*Philharmonie de Dresde / PLASSON*
- 12:42 **BOEHM** Trostesvolle Gnadn  
*ZANETTI / MULLER / ABLITZER*
- 12:46 **SCHOENBERG** La Nuit transfigurée  
*Les Dissonances*
- 13:12 **BACH** Prélude en ut min. BWV 847  
*LOUSSIER / GARROS / MICHELOT*

## LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

- 13:40 **HAYDN** Symph. n°45 en fa d. min. Les Adieux  
*Philh. Hungarica / DORATI*
- 14:06 **SAINT-SAËNS** Cto pour piano n°4 en ut min. op 44  
*CORTOT / Orch. Ste des Concerts du Cons. Paris / MUNCH*
- 14:31 **ROUSSEL**  
Symph. n°1 en ré min. op 7 Le Poème de la Forêt  
*Orch. Nat. France / DUTOIT*
- 15:06 **FRANCK** Var. Symph.  
*FLEISHER / Orch. Cleveland / SZELL*
- 15:20 **ROPARTZ** Divertimento  
*Orch. Bretagne / VERROT*
- 15:42 **HERBERT** Concerto pour violoncelle en mi min.  
*MA / Orch. Philh. New-York / MAAZEL*
- 16:02 **SMETANA** Polkas  
*JIRIKOVSKY*
- 16:34 **FRANCAIS**  
Quintette pour clarinette et quatuor à cordes  
*MAURICE / Ens. Arte da Camera / FRANCAIS*
- 16:58 **TCHAIKOVSKI**  
Concerto pour piano n°1 en si b. min. op 23  
*KISSIN / Orch. Philh. Berlin / KARAJAN*

## NI LA MÊME, NI UNE AUTRE

- 18:00 **BEETHOVEN**  
Quint. pour piano et vents en mi b. Maj. op 16  
*Van Swieten Society*
- 18:17 **BLONDEAU/BEETHOVEN**  
Quat. n°1 en fa Maj. d'après Ste en la Maj. op 2 n°2  
*Quat. Ad Fontes*
- 18:37 **MENGAL** Quint. pour vents d'après la Ste en la min.  
pour vl et piano op 12 n°2  
*Quint. Das Reich'sche*
- 19:01 **BEETHOVEN/CZERNY** Symph. en ut Maj. n°1 op 21  
*YANNOULA / LAZARIDIS*
- 19:30 **BEETHOVEN/KHYM** Quint. à cordes en fa Maj.  
d'après la Ste pour cor et piano op 17  
*Quint. Metamorphosis*
- 19:43 **BETHOVEN/TRIBENSEE** Quint. pour piano et  
vents op 16, ext.  
*The Albion Ens.*
- 20:00 **GRIEG** Peer Gynt  
*MATTEI / TILLING / HELLEKANT / Ch. femmes Ellerhein / Ch. d'hommes Estonie / Orch. Symph. Estonie / P. JÄRVI*
- 21:00 **RAVEL** Gaspard de la nuit  
*AIMARD*
- 21:23 **SZYMANOWSKI** Mandragora op 43  
*MEUS / Orch. Philh. Etat de Pologne / STRYJA*
- 21:46 **HAENDEL** Notte funesta...Ferma l'ali  
*BARTOLI / Les Musiciens du Louvre / MINKOWSKI*

MATINALES

- 05:00 **GLINKA, GRIEG, BRAHMS, MOZART, TCHAIKOVSKI, CHOSTAKOVITCH, SCHUBERT, DVORAK, FAURE - DE FALLA, KREISLER, OFFENBACH, DVORAK**
- 09:19 **RACHMANINOV/RESPIGHI** Cinq Etudes-Tableaux  
*Orch. Philh. Londres / ROZHDESTVENSKY*
- 09:44 **RESPIGHI** Triptyque de Boticelli  
*Orch. Ch. Argo / HELTAY*
- 09:54 **DEBUSSY** L'Isle joyeuse  
*FRANCOIS*
- 10:00 **BOCCHERINI**  
Mus. Nocturne des rues de Madrid op 30 n°6  
*Le Concert des Nations / SAVALL*
- 10:13 **GRANADOS** El Pelele, ext. des Goyescas  
*LARROCHA*
- 10:17 **DARONDEAU** L'isolement  
*CANTOR / PROPPER*
- 10:19 **CHABRIER** L'invitation au voyage  
*LOTT / JOHNSON*
- 10:25 **SCHUMANN** Davidsbundlertänze op 6  
*ROSEN*
- 10:55 **LISZT** La bataille des Huns S 105  
*Orch. Symph. Budapest / JOO*
- 11:20 **BRAHMS / BERIO** Sonate pour cl. et piano op 120 n°1  
*STEFFENS / Orch. Etat Philh. Rhénane / RAISKIN*
- 11:42 **WAGNER/RUDY** Siegfried Idyll  
*RUDY*
- 12:01 **MOZART/HERMSTEDT** Nonette K 428  
*Consortium Classicum*
- 12:26 **VIVALDI** Les Quatre Saisons  
*GUGLIEMMO / L'Arte dell'Arco*
- 13:04 **TRADITIONNEL**  
Variations improvisées sur Greensleeves  
*PIANCA*
- 13:06 **ROTA/PÖNTINEN**  
Improvisation sur des thèmes de Amarcord de Fellini  
*PÖNTINEN*
- 13:39 **REINECKE** Undine  
*RAFFALI / RIVA*
- 14:05 **STRAVINSKY** Symph. Instr. Vents  
*Orch. Domaine Mus. / BOULEZ*
- 14:14 **POULENC** Messe en sol Maj.  
*Ch. Accentus / EQUILBEY*
- 14:33 **BOCHSA** Nocturne op 51 n°1  
*XUEREB / TALITMANN*
- 14:42 **HAYDN** Symph. n°22 en mi b. Maj. Le Philosophe  
*Il Giardino Armonico / ANTONINI*
- 14:59 **RAVEL** Trio en la min.  
*BARDA / CARRACILLY / HEITZ*
- 15:24 **SOLER** Fandango  
*STAIER*
- 15:39 **LISZT** Les Préludes  
*BEROFF / JUDE*
- 15:53 **SCHUBERT** Symph. n°9 en ré Maj. D 944 La Grande  
*Orch. Mozart / ABBADO*
- 16:56 **BERG** Sieben frühe Lieder  
*RÖSCHMANN / UCHIDA*
- 17:13 **SZYMANOWSKI** Nocturne et Tarentelle op 28  
*DM et DH KIM*
- 17:24 **CHOPIN** Scherzo n°3 en ut d. min. op 39  
*LANG LANG*

## DU CHŒUR À L'OUVRAGE

- 17:59 **Shakespeare**
- 20:01 **BACH** Clavier bien tempéré, livre I, ext.  
*JACCOTTET*
- 20:14 **MOZART** Divertimento en ré Maj. K 205  
*Camerata Acad. Mozarteum Salzburg / VEGH*
- 20:33 **BRAHMS** Cto pour piano et orch. n°1 en ré min. op 15  
*ARRAU / Philharmonia Orch. / GIULINI*
- 21:24 **PROKOFIEV** Quatuor à cordes n°2 en fa Maj. op 92  
*Coull Quartet*
- 21:47 **YOST** Cto pour clarinette n°7 en si b. Maj.  
*KLÖCKER / Orch. Chambre Prague*
- 22:00 **BACH** Cant. Weichet nur, betrübte Schatten BWV 202  
*HENDRICKS / GERBETH / HEILMANN / Orch. Ch. C.P.E Bach / SCHREIER*
- 22:20 **RACHMANINOV** Pièces pour piano  
*RACHMANINOV*

MAT.

- 05:00 Les Matinales avec **INGELBRECHT, WEINER, MOZART, GERBER, MENDELSSOHN, BEETHOVEN, BRITTEN, STRAUSS**
- OPUS MATIN**
- 06:59 L'actualité musicale d'ici et d'ailleurs
- 09:20 **HUMMEL** Septuor en ut Maj. op 114 Ens. Nash
- 09:49 **BIBER** Battalia Armonico Tribute Austria / DUFTSCHMID
- 09:59 **VAUGHAN-WILLIAMS** Coastal Command Suite  
*Orch. Philh. BBC / GAMBA*
- 10:22 **DE MONTECLAIR** Le retour de la Paix  
*LECLAIR / Parl. de Musique / GESTER*
- 10:40 **RAVEL** Le Tombeau de Couperin **BAVOUZET**
- 11:03 **DUBOIS** In Memoriam Mortuorum  
*Orch. Poitou-Charente / HEISSER*
- 11:08 **WILLIAMS** 1941 - Marche  
*The Boston Pops Orch. / WILLIAMS*
- 11:21 **POULENC** Concerto pour 2 pianos en ré min.  
*BRALEY / LE SAGE / Orch. Philh. Liège / DENEVE*
- 11:40 **PURCELL** Pavanes à 3 pour 2 violons et BC  
*London Baroque*
- 11:55 **JOLIVET** Concerto pour ondes Martenot  
*MARTENOT / Orch. Opéra Paris / JOLIVET*
- 12:16 **BRAHMS**  
Concerto pour violon et vclé en la min. op 102  
*SCHNEIDERHAN / STARKER / Orch. Symph. Radio Berlin / FRICSAY*
- 12:50 **BACH C.P.E** Sonate pour harpe en sol Maj. **GRAF**
- 13:04 **FRANCK** Prélude, fugue et var. en si min. op 18  
*CICCOLINI*
- 13:39 **MARAIS** Suite d'Alcyone Tempesta di Mare / **ROBERTS**
- 14:04 **ZAMPONI** Ulisse all'Isola di Circe  
*SCHENN / ZANASSI / FLORES / WILDER / Ch. Ch. Namur / Clematis / ALARCON*
- 14:17 **SCHUBERT** Ste pour piano en sol Maj. D 894  
*FRAY*
- 14:56 **DEBUSSY** En sourdine - Fatntoches - Clair de lune  
*JAROUSSKY / DUCROS / Quat. Ebène*
- 15:04 **DUTILLEUX** Métaboles  
*Orch. Paris / P. JÄRVI*
- 15:21 **FERRE** Colloque sentimental -  
Ecoutez la chanson bien douce
- 15:27 **BRASSENS** Colombine
- 15:29 **TRENET** Chanson d'automne  
*JAROUSSKY / DUCROS / Quat. Ebène*
- 15:39 **ROSSINI** Le Barbier de Séville, ouv.  
*Philharmonia Orch. / GALLIERA*
- 15:46 **KHATCHATURIAN** Cto pour vl et orch. en ré min.  
*KOGAN / Orch. Symph. Radio Moscou / KHATCHATURIAN*
- 16:22 **BEETHOVEN** Ste n°6 en fa Maj. op 10 n°2  
*SERKIN*
- 16:38 **SCHUMANN** Symph. n°4 en ré min. op 120  
*Staaskapelle Dresde / SAWALLISCH*
- 17:06 **KREBS** Ste en ré Maj. pour 2 flûtes  
*Leipziger Concert*
- 17:18 **PURCELL**  
Musique pour les funérailles de la Reine Mary  
*Ch. Monteverdi / Equale Brass Ens. / GARDINER*

## RÉGION GRAND EST

- 18:00 **TCHAIKOVSKY** Capriccio italien op 45
- 18:15 **TCHAIKOVSKY**  
Lettre de Tatiana, ext. Eugène Onéguine
- 18:27 **MASCAGNI** Cavalleria rusticana, prél.
- 18:30 **VERDI** Tu del, mio Carlo, in seno..., ext. I Masnadieri
- 18:37 **BELLINI** Casta diva, ext. Norma
- 18:45 **TCHAIKOVSKY** Symph. n°4 en fa min. op 36  
*GERZMAVA / Orch. Nat. Philh. Russie / SPIVAKOV (Festival de Colmar 8 juillet 2013)*
- 19:30 **SVETLANOV** Images d'Espagne  
*Orch. Radio et TV Russe / SVETLANOV*
- 20:00 **VERDI** Un bal masqué  
*DOMONGO / BRUSON / RICCIARELLI / RAIMONDI Ch. et orch. Scala Milan / ABBADO*
- 22:10 **MARTINU** Trio pour flûte, piano et vclé.  
*CHRISTIANSEN / WESTENHOLZ / CHRISTIANSEN*
- 22:35 **TCHAIKOVSKY** Variations / rococo  
*RUDIN / Musica Viva / ALEXEIEV*
- 22:55 Chœurs orthodoxes russes -  
Chant des chérubins - psaume 137  
*Choeur Drevnerousski Rospev / GRINDENKO / BORTNIANSKI*

## Vendredi 25 Février 2022

- MAT.** 05:00 **MOZART, GEMINIANI, SCHUBERT, BACH, WEBER, SMETANA, ADAM, BEETHOVEN, STAMITZ, TARREGA**
- 09:20 **MILHAUD**  
Cto pour batterie et pt orch. op 109  
VERSCHRAEGEN / Orch. Philh. Liège / MEYER
- 09:27 **DE SEVERAC** En Lanquedoc *CICCOLINI*
- 09:58 **MOZART**  
Misero mi... Misero pargoletto K 77  
VAN KRALIGEN / Europ. Sinf. / SPANJAARD
- 10:11 **PURCELL** In nomine à 6 - In nomine à 7  
*HESPERION XX*
- 10:16 **DELERUE**  
Prél. et Danse pour htb et piano  
BEUJACHAMP / LAIMON
- 10:24 **SIBELIUS** Symph. n°6 en ré min. op 104  
Orch. Symph. Pittsburgh / MAAZEL
- 10:51 **KÖHLER** Int. et var. de bravoure op 2  
*COLOMBO / ASLAMAS*
- 11:20 **WAGNER** Tannhäuser, ouv.  
Orch. Opéra Berlin / GERDES
- 11:32 **ROSSINI**  
Intro., Thème et var. pour cl. et orch.  
VOTANO / Orch. Philh. Liège / LANGREE
- 11:44 **GLAZOUNOV** Symph. en mi b. Maj. op 83  
Orch. Nat. Royal Ecossais / SEREBRIER
- 12:26 **GLIERE** Cto pour sop. colorature et orch.  
DESSAY / Orch. Symph. Berlin / SCHONWANDT
- 12:40 **RACHMANINOV** Danses symph. op 45  
Concertgebouw Amsterdam / JANSONS
- 13:40 **SAINT-SAENS**  
Ste pour orch. en ré Maj. op 49  
Orch. Philh. Bohème / BOSTOCK
- 14:00 **HAENDEL** Cto grosso en ré min.  
op 6 n°10 HWV 328  
Orch. Philh. Vienne / WILLIAMS
- 14:14 **BERG** Quat. à cordes n°3 Quat. Berg
- 14:36 **KARG-ELERT** Passacaille et fugue  
sur BACH Engels
- 14:59 **REICHA** Gde Sonate en mi Maj. op 46 n°3  
*OTAL*
- 15:16 **GOOSSENS** Cto pour htb et orch. op 45  
MAYER / Orch. Symph. Bamberg / HRUSA
- 15:42 **PROKOFIEV** Cto pour vl et orch.  
en ré Maj. op 19 GLUZMAN /  
Orch. Nat. Symph. Estonie / N. JÄRVI
- 16:02 **SCHUMANN** Fant. en ut Maj. op 17  
*DEHAENE*
- 16:34 **BACH** Vergnügte Ruh, beliebte Seelen  
lust BWV 170  
JAROUSSKY / Orch. Bar. Fribourg /  
MÜLLEJANS
- 16:56 **SCHUBERT** Symph. n°3 en ré Maj. D 200  
*Camerata Salzburg / VEGH*
- 17:24 **WAGNER/LISZT**  
Marche solennelle du Saint Graal  
*BARENBOIM*

### LA VOIX DES ANGES

- 17:59 **Les Callinet**, cycle 1
- 19:59 **COUPERIN** Sixième ordre  
*HEWITT*
- 20:21 **PROKOFIEV** Roméo et Juliette op 64,  
suite pour octuor à vents  
*Prague Wind Octet*
- 20:43 **DEBUSSY** Nocturnes  
Ch. et Philharmonia Orchestra / GIULINI
- 21:10 **STRAUSS** Danse des sept voiles  
Orch. Symph. Detroit / PARAY
- 21:18 **BEETHOVEN** Concerto pour piano  
en ut Maj. op 15  
*SERKIN / Orch. Radio Bavaroise / KUBELIK*
- 21:55 **MAHLER** Symphonie n°8 en mi b. Maj.  
*GREENBERG / DAWSON / MATTHEWS /  
KOCH / MANISTINA. / GAMBILL / ROTH /  
ROOTERING / Ch. Radio Berlin - Leipzig /  
Windsbacher Knabenchor /  
Orch. Symph. Berlin / NAGANO*

## Samedi 26 Février 2022

- MAT.** 05:00 Les Matinales avec **DRUSCHETZKY, HAYDN, HAENDEL, PHILLIPS, HOLST, BACH, MENDELSSOHN, LISZT, VIVALDI, GASSMANN, BEETHOVEN, RIES, VIVALDI, LEO, PÄRT, J. STRAUSS, LEGRAND** et **ISHIGURO**
- 09:19 **KALLIWODA** Ouv. en la min. op 238  
*Das neue Orch. / C. SPERING*
- 09:31 **WIENIAWSKI**  
Cto pour vl en fa d. min. op 14  
*SHAHAM / Orch. Symph. Londres /  
FOSTER*
- 09:59 **WEBER** Quat. avec piano en si b. Maj. J 76  
*TOMES*
- 10:23 **PLEYEL** Symph. Cte en la Maj. B. 114  
*Lippi / Orch. Chamb. Baltimore / THAKAR*
- 10:50 **DVORAK** Le Rouet d'or  
*Philh. Tchèque / BELOHLAVEK*
- 11:20 **DEBUSSY** Trio en sol Maj.  
*Trio George Sand*
- 11:41 **HAYDN**  
Symph. N°22 en mi b. Maj. Le Philosophe  
*Orch. Suisse Romande / ANSERMET*
- 11:59 **CHAUSSON**  
Le Poème de l'amour et de la mer  
*HALLER / Quat. Manfred / KRUGER*
- 12:27 **TCHAIKOVSKI**  
Symph. n°3 en ré Maj. op 29  
*Orch. Nat. Russie / PLETNEV*

### OPÉRA

- 13:40 **GRETRY** Céphale et Procris  
*PRUVOT / VELLETAZ / TAURAN / CALS /  
FRANCK / WEYNANTS / Ch. de Ch. de  
Namur / Les Agrémens / VAN WAAS*
- 16:09 **BACH** Cto Brandebourgeois n°1 en fa  
Maj. BWV 1046  
*Café Zimmermann*
- 16:26 **BEETHOVEN**  
Ste n°15 en ré Maj. op 28 Pastorale  
*BARENBOIM*
- 16:56 **MEHUL** Symph. n°2 en ré Maj.  
*Les Musiciens du Louvre / MINKOWSKI*

### BOUTS DE FICELLE

- 17:59 **MONTECLAIR**  
Concerts pour fl et autres inst.  
*Parlement de Musique / GESTER*
- 18:15 **GAUBERT - ENESCU - CAPLET**  
Prélude à l'après-midi  
*CAROLI / NAKAYAMA*
- 18:33 **CAPLET** Epiphanie  
*COPPEY / Orch. Philh. Liège / ROPHE*
- 18:54 **RENIE** Trio pour vl, vclé et piano  
*Trio Nuori*
- 19:21 **KASSIA** Hymnes byzantins  
*VocaMe*
- 19:35 Rencontre musicale en terre ottomane  
*Canticum Novum / BARDON*
- 20:01 **ALLEGRI** Miserere  
*Ch. du King's College de Cambridge /  
WILLCOCKS*
- 20:12 **MOZART**  
Quatuor à cordes N°6 en si b. Maj. K 159  
*Quatuor Amadeus*
- 20:26 **PETERSON-BERGER**  
Earina, suite pour orchestre  
*Orch. Symph. de Norköpping / JUROWSKI*
- 20:46 **LANGGAARD** Musique des Sphères  
*SJÖBERG / Ch. et Orch. Symph. de la Radio  
Danoise / ROZHDESTVENSKY*
- 21:21 **BERWALD** Sérénade pour ténor, cl., cor,  
alto, vclé, ctb et piano  
*ANIMO / HJELM / FOSTER / SUNDIN /  
MODIGH / BJÖRK / KALLHED*
- 21:36 **DVORAK** Sérénade op 44  
*Ens. Walter Boeykens*
- 22:03 **RAFF** Symphonie n°4 en sol min. op 167  
*The Milton Keynes City Orchestra /  
WETTON*
- 22:37 **MENDELSSOHN**  
Variations sérieuses op 54  
*LAVAUD*

## Dimanche 27 Février 2022

- MAT.** 05:00 **SCHEIN SCHÜTZ, DVORAK, DELALANDE, MOZART, STRAVINSKI, DVORAK, KOEHLER**
- 09:19 **TIPPETT** A Child of our time  
*ROBINSON / WALKER / GARISSON /  
CHEEK / Ch. et Orch. de Birmingham /  
TIPPETT*
- 10:28 **SCHNITTKE** Concert pour chœur  
*Ch. Radio Bavaroise / DIJKSTRA*
- 11:20 **STRAUSS** La Chauve-souris, ouv.  
*Orch. Philh. Berlin / KARAJAN*
- 11:28 **KRUMPHOLTZ**  
Cto pour harpe et orch. n°6 op 9  
*R. ALESSANDRINI / Orch. Mantoue /PARISI*
- 11:52 **KALLIWODA** Symph. n°5 en si min. p 106  
*Das neue Orch. / C. SPERING*
- 12:19 **ALKAN**  
Gd Duo Concertant pour piano et vl op 21  
*SERMET / PAPAVERAMI*
- 12:42 **GRIEG** Danses norvégiennes op 64  
*Orch. Nat. Estonie / P. JÄRVI*
- 13:40 **SMETANA** Richard III  
*Orch. Philh. Tchèque / KUBELIK*
- 13:53 **JANACEK**  
Quatuor à cordes n°1 Sonate à Kreutzer  
*Quatuor Belcea*
- 14:12 **RACHMANINOV**  
Concerto pour piano n°1 en fa d. min. op 1  
*WILD / Royal Philharmonic Orchestra /  
HORENSTEIN*
- 14:36 **CHOSTAKOVITCH**  
Symphonie n°9 en si min. op 54  
*Orch. Symph. WDR / BARSHAÏ*
- 15:08 **BACH** Prélude, fugue et allegro pour  
luth en si b. Maj. BWV 998  
*LINDBERG*
- 15:21 **BACH W.F.** Sinfonia en ut Maj.  
*Das kleine Konzert / MAX*
- 15:41 **THOMAS** Mignon, ouv.  
*Orch. Philh. New York / BERNSTEIN*
- 15:50 **SCHUMANN**  
Ste pour piano et vl en fa min. op 105  
*SEPEC / STAIER*
- 16:07 **BARBER** Adagio pour cordes op 11  
*Orch. Symph. St Louis / SLATKIN*
- 16:16 **BACH** Cantate Jauchzeit Gott in allene  
Landen BWV 51  
*E. WATTS / The English Concert / BICKET*
- 16:33 **POULENC** Ste pour 2 pianos  
*THARAUD / CHAPLIN*
- 16:54 **BIBER** Laetatus sum à 7  
*Cententus Musicus Wien / HARNONCOURT*
- 17:03 **DE BETHUNE** Pièces en ut Maj.  
*MORENO*
- 17:32 **CHOSTAKOVITCH**  
Tahiti trot (Tea for two)  
*Concertgebouw Amsterdam / CHAILLY*

### LA BONNE CHANSON

- 18:00 **A Paris**
- 20:00 **SAINT-SAENS**  
Concerto pour piano n°4 en ut min op 44  
*CICCOLINI / Orch. Paris / BAUDO*
- 20:25 **BEETHOVEN** Quatuor à cordes n°16  
*Quatuor Budapest*
- 20:50 **DUTILLEUX**  
Timbres espace mouvement  
*Orch. Lyon / BAUDO*
- 21:05 **BEETHOVEN** Ouv. Léonore et Egmont  
*Orch. Symph. Londres / KRIPS*
- 21:30 **BRUCKNER** Symphonie n°9 - Te Deum  
*Orch. Philh. Berlin / JOCHUM*
- 22:55 **SCHUBERT**  
Quatuor n°14 en ré min D870  
*Quatuor Juillard*
- 23:35 **SCHMITT**  
Quatuor pour saxophones op 102  
*Quatuor SAX*
- 23:55 **CHOPIN** Nocturnes n°10 - 11  
*FRANCOIS*
- 00:25 **Marco Enrico Rossi**

## Lundi 28 Février 2022

- MAT.** 05:00 Les Matinales avec **HAENDEL, FABINI, DELIBES, RAVEL, BACH, BEETHOVEN JIPING, BACH, TELEMAN, CHERUBINI**

### OPUS MATIN

- 07:00 **L'actualité musicale d'ici et d'ailleurs**
- 09:15 **PISENDEL** Ste en ut Maj.  
*Musica Antiqua Köln*
- 09:20 **DIETRICH**  
Cto pour vclé et orch. en mi min. op 78  
*GERHARDT / Orch. Symph. Radio Berlin /  
LINTU*
- 09:43 **REINECKE**  
Von der Wiege bis zum Grabe op 202  
*SMITH / HINTON*
- 10:07 **LISZT** Du berceau à la tombe  
*Orch. Gewandhaus Leipzig / MASUR*
- 10:21 **KIRNBERGER**  
Cto pour clavecin en ut min.  
*SCHORNSHEIM /  
Berliner Barock-Compagny*
- 10:34 **CHOSTAKOVITCH**  
Trois danses fantastiques op 5  
*ORTIZ*
- 10:38 **GINASTERA**  
Estancia, suite de ballet op 8  
*Orch. Nat. Lyon / ROBERTSON*
- 10:49 **ZELENSKA**  
Capriccio n°3 en fa Maj. ZWV 184  
*Das Neu-Eröffnete Orch. / SONNENTHEIL*
- 11:16 **HAYDN** Symphonie n°93 en ré Maj.  
*Orch. Cleveland / SZELL*
- 11:39 **ZELENSKA**  
Magnificat en ré Maj. ZWV 108  
*Bach Collegium Japan / SUZUKI*
- 11:50 **BRAHMS** Trio en si b. Maj. op 8  
*ANGELICH / R. CAPUCON / G. CAPUCON*
- 12:28 **CHAUSSON**  
Symphonie en si b. Maj. op 20  
*Orch. Symph. Lyrique Nancy / KALTENBACH*
- 13:02 **BACH** Concerto pour piano et orch.  
en fa min BWV 1056  
*GOULD / Orch. Symph. Columbia /  
GOLDSCHMANN*
- 13:32 **WAGNER** Les Maîtres Chanteurs, prél.  
*Orch. Philh. Berlin / KUBELIK*
- 13:42 **DELERUE** 4 pièces pour cl et piano  
*ALDRICH / LAIMON*
- 13:51 **HAYDN**  
Symph. n°26 en ré min. Lamentatione  
*Camerata Versailles / DU CLOSEL*
- 14:05 **RACHMANINOV**  
Cto pour piano et orch. en ut min. op 18  
*WILD / Royal Philh. Orch. / HORENSTEIN*
- 14:36 **DUPARC** Lénore  
*Orch. Nat. Capitole Toulouse / PLASSON*
- 14:48 **RAVEL** 3 pièces pour piano  
*FRANCOIS*
- 14:53 **LIZOTT** Raga  
*SWARTZ / GEMMEL*
- 15:03 **STRAUSS** Vier letzte Lieder  
*JANOWITZ / Orch. Philh. Berlin / KARAJAN*
- 15:32 **SZYMANOWSKI**  
Concerto pour violon n°1 op 35  
*FP. ZIMMERMANN / Orch. Philh. Varsovie / WIT*
- 15:59 **DEBUSSY**  
Quatuor à cordes en sol min op 10  
*Quatuor Ebène*
- 16:25 **BEETHOVEN** Quintette pour piano  
et inst. à vent en mi b. Maj. op 16  
*GUY / DEVILLENEUVE / VOISIN /  
DREYFUSS / DUQUESNOY*
- 16:52 **STRAUSS**  
Sonatine en fa Maj. pour 16 inst. à vent  
*Vents Orch. Philh. Vienne / PREVIN*
- 17:26 **SCHUBERT**  
3 Lieder sur des poèmes de Rückert  
*FINK / HUBER*

### DE L'OREILLE À LA PLUME

- 17:55 **Claude Debussy**

### DE BAROQUE ET D'AILLEURS

- 19:55 **Venise**
- 21:54 **GESUALDO** Nocturno à 6 voix  
*La Compagnia del Madrigale*



# ARTURO TOSCANINI

(1867-1957)

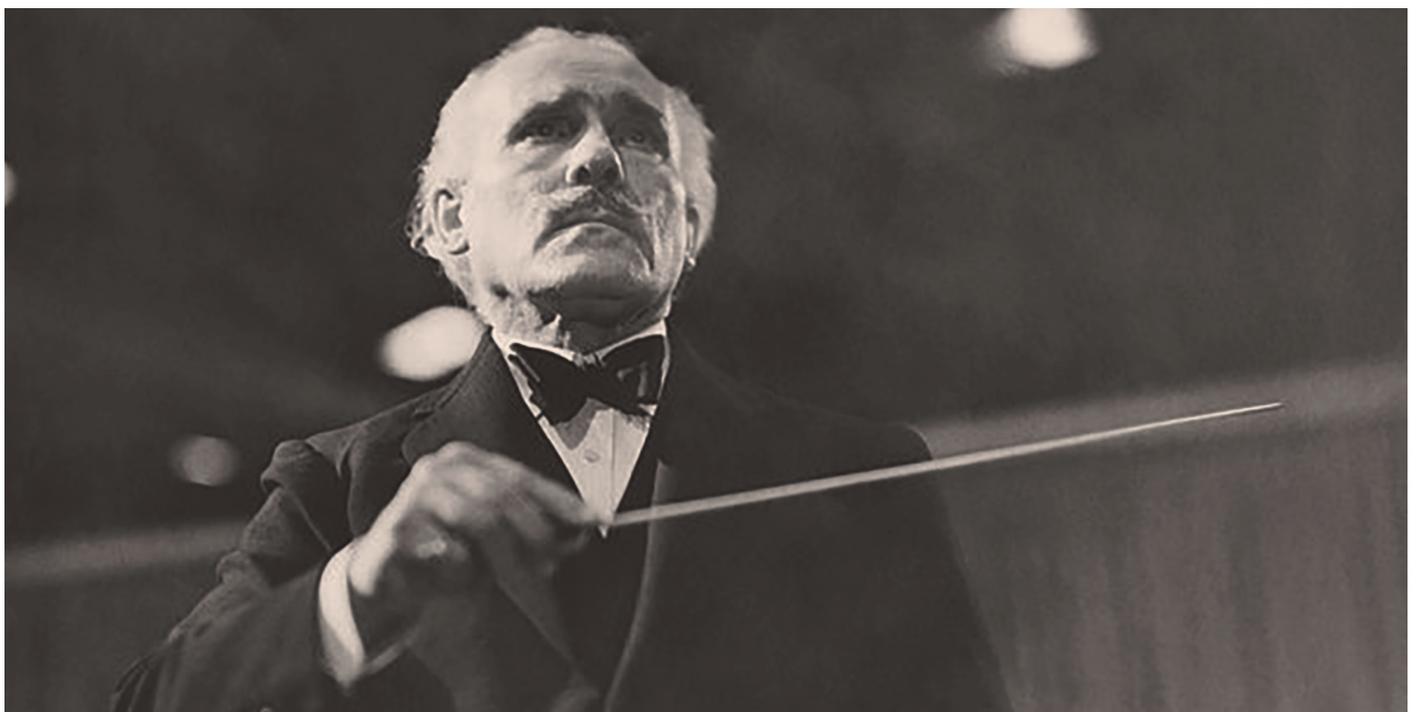
## La légende et le paradoxe (1)

**A**rturo Toscanini ! Que d'images surgissent à ce nom : le dictateur colérique, le pourfendeur du fascisme, l'apôtre du respect total de la partition, le réformateur de l'opéra, le maître d'œuvre de répétitions musclées où les baguettes sont brisées et les montres écrasées, l'homme aux jugements à l'emporte-pièce, l'artiste aussi, flamboyant, électrique, partisan de lectures hyper rapides et d'un tempo métronomique. Toscanini fut cela... et son contraire. Oui, car derrière ces images d'Épinal se cache une personnalité complexe, pleine de contradictions, capable de grandeur d'âme comme de la plus basse hypocrisie : un être tout ce qu'il y a de plus humain, en somme, un être banal par bien des côtés, méprisable ou attachant par d'autres.

Le personnage lui-même est remarquable. « Petit, increvable, infatigable, incorruptible et inflexible » selon Angelo Scottini, son apparence était toujours impeccable : tiré à quatre épingles, la moustache toujours prête pour la bataille, les cheveux toujours artistiquement tirés vers l'arrière. Son regard, surtout, impressionne : celui d'un myope, peut-être, mais clair, brillant, plongeant droit dans ceux de son interlocuteur... ou du pauvre musicien auquel il s'adresse au cours d'une répétition. La description de Bertha Geissmar, qui fut la secrétaire de Furtwängler puis de Thomas Beecham, résume à elle seule le magnétisme que le maestro exerçait sur ceux qui l'approchaient : « Quiconque a parlé avec Toscanini ne pourra jamais oublier l'extrême intensité de l'expression d'un visage frappant d'élégance. Ses yeux brillants, étincelants, sont pleins de feu et révèlent la résolution de son tempérament, une vitalité tempérée pourtant par une inclinaison à une étrange et obsédante rêverie. Sa manière de parler apparaît résolue, elle aussi, et il accompagne ses paroles de gestes brefs et décidés ».

Pourtant, et aussi étrange que cela puisse paraître, il conservera toujours, vis-à-vis de lui-même, une lucidité et même une forme de modestie presque désarmante : « Je ne suis qu'un honnête musicien », répètera-t-il à des « fans » trop enthousiastes. Ou, encore, ce stupéfiant témoignage, en 1938 : « Je ne sais comment j'arrive à faire de la musique avec mon cerveau. Peut-être est-ce à force d'habitude de diriger des notes que je le fais inconsciemment et, inconsciemment, le public est tellement habitué à me croire capable qu'il persiste dans son erreur ! ».

Quoi qu'il en soit, on peine à se représenter l'enthousiasme qu'il a pu déclencher, la célébrité et l'autorité qui furent les siennes. Un exemple : lorsqu'il se produit à Londres, au milieu des années 30, les organisateurs décident, pour plus d'équité, de vendre les places sur base de demandes écrites. Après 3 jours, 17.000 lettres avaient été envoyées. Tout au moins jusqu'à 1930, il n'est quasiment aucune note discordante dans le cortège d'éloges qui lui sont faites : son magnétisme et sa supériorité musicale ne font aucun doute pour la très grosse majorité, y compris les observateurs les plus perspicaces. Arrivé au faite de sa carrière, il aura acquis un pouvoir que personne, pas même Karajan, n'eut ou n'aura à ce point pour tout ce qui touche au personnel de l'orchestre. Au-delà de cette gloire que le temps emporte, l'apport essentiel de Toscanini reste, plus encore que ses remarquables enregistrements, d'avoir contribué plus qu'aucun autre, sans doute, à faire entrer l'art de l'interprétation dans l'ère moderne. Outre les réformes auxquelles il contribua fortement en matière d'attitude du public et des chanteurs, en termes de discipline, il est communément admis qu'il fut aussi, pour le meilleur mais aussi, parfois, pour le pire, l'un des tout premiers à se substituer au chef romantique, instinctif, improvisateur, par la mise en œuvre d'un métier fait de rigueur, de travail terre à terre,





pourtant, ils le doivent à l'influence qu'ont exercée sur eux les mondes dans lesquels ils ont évolué. Cette différence trouve davantage ses racines dans une tradition et un contexte musico-biographique complètement différents : l'un fut le fils d'un tailleur et partisan de Garibaldi originaire de Parme, le violoncelliste qui a grandi dans la culture de l'opéra italien, qui n'a écrit ou instrumenté que de petites pièces ; l'autre le fils délicat d'un professeur (un archéologue célèbre, n.d.l.r.) qui se considéra avant tout comme un compositeur et un chef de concert. [...] Si l'on considère attentivement les deux citations de Brendel et Antek ci-dessus, il apparaît une différence fondamentale : Toscanini, l'extatique, et Furtwängler, un chef pour qui l'extase est un moyen de faire ressortir et de dessiner la « grande ligne ». Le point central de l'art de Toscanini, c'est le rythme, l'interprétation elle-même ; celui de Furtwängler, le contenu de l'œuvre. Chez ce dernier, tout s'ordonne autour d'une conduite homogène de la ligne, d'une continuité structurelle, de sorte que les modifications de tempo ont leur raison d'être, se trouvent naturellement intégrées dans un arc qui se bande du début à la fin, et ne sont que les détails d'un concept général [...] ».

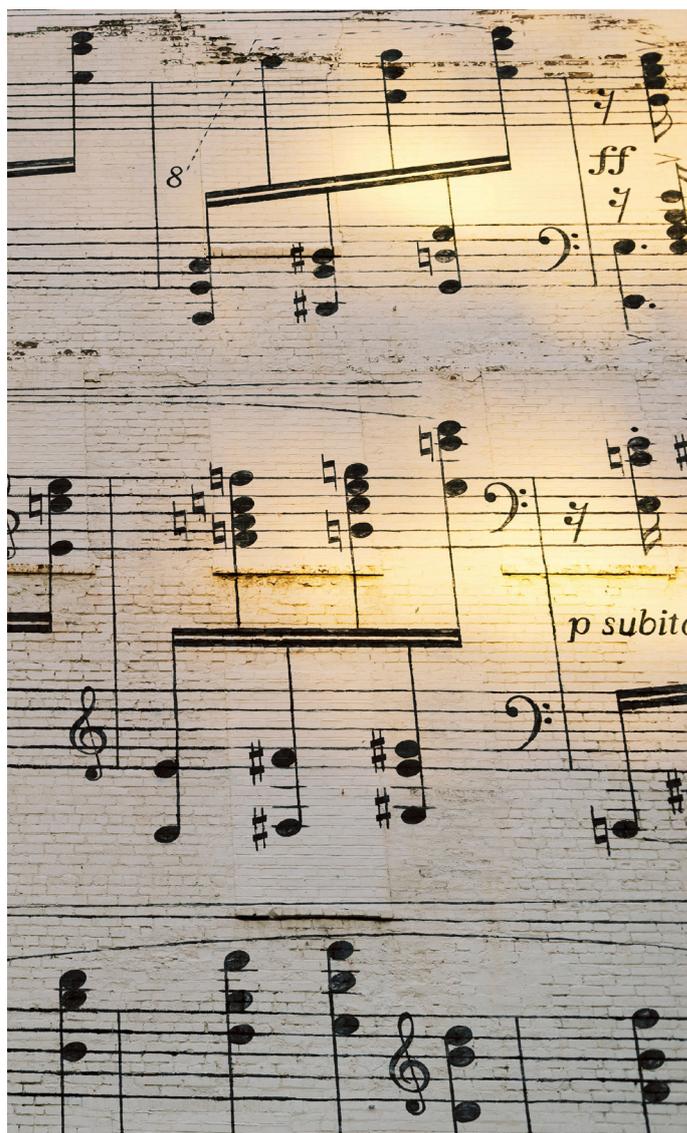
Adulé de son vivant, Arturo Toscanini continue à susciter l'intérêt, 50 ans après sa mort. Plus encore, aucun autre artiste n'a été le sujet d'autant de biographies (au moins 18, rien qu'en anglais, selon Mortimer H. Frank, plus de 50 selon Angelo Scottini, quand Wilhelm Furtwängler doit se « contenter » d'une vingtaine d'ouvrages qui lui sont dédiés), et rares sont ceux qui ont pu bénéficier d'une discographie aussi abondante : largement plus de 700 enregistrements recensés à l'heure actuelle, c'est-à-dire presque autant que Karajan et le double de ce que Furtwängler nous a laissé ! par un chef à la force tranquille !

au niveau des notes et des barres de mesure, un artisanat duquel est bannie toute considération poétique, métaphysique ou psychologique. A propos du premier mouvement de l'Eroica, il déclarait : « Pour certains, c'est Napoléon, pour d'autres, c'est Alexandre le Grand, pour d'autres enfin, c'est un combat philosophique. Pour moi, c'est Allegro con brio ».

Le destin est décidément bien facétieux quand il met en présence des personnages condamnés à se rencontrer et que, pourtant, tout oppose. En effet, peut-on imaginer un contraste plus violent, presque comique, entre ces deux géants contemporains de la direction d'orchestre, Toscanini et Furtwängler, entre ce petit Italien nerveux, le regard clair et plein de défi, dont bien des interprétations, emplies de fureur et de passion mais aussi de rigueur, sonnent avec une incroyable modernité aujourd'hui encore, et l'archétype de la direction « à l'ancienne », pleine de noblesse, de grandeur un peu intimidante, pétrie de culture et de tradition, un artiste grand, comme embarrassé par sa grande taille, doutant à tout moment de lui-même ! Mais il faut être prudent avec les clichés. Herbert Haffner, dans la remarquable biographie qu'il consacre au chef allemand, se risque sur plusieurs pages à une éclairante comparaison entre les deux hommes. Je ne résiste pas à la tentation d'en traduire de larges extraits, tant ils sont pertinents, et placent Toscanini dans une perspective bien différente de celle que l'on trouve habituellement dans la littérature : « Quand on tente de caractériser l'art de Furtwängler dans la tradition de la direction d'orchestre, on trouve toujours des qualificatifs comme « subjectif » ou « post-romantique » et on parle de l'« ancien style wilhelmien » de Furtwängler par opposition à son exact et moderne contraire, à l'art basé sur le travail : Arturo Toscanini. Ce n'est pas si simple. [...] Si Furtwängler est le wagnérien à la direction pleine de rubato, qui se complait dans des interprétations post-romantiques [...], et que Toscanini apparaît comme plus rigide et plus près d'un retour à une battue « a tempo » fonctionnelle dans le style mendelssohnien, est présenté comme le partisan d'une objectivité qui « laisse parler l'œuvre », l'un et l'autre, pourtant, ont la volonté de reproduire la vérité, c'est-à-dire la « vérité » du compositeur. Deux citations : « aucun chef d'orchestre ne pouvait produire un tel sentiment d'extase » selon le violoniste de la NBC Samuel Antek à propos de Toscanini. De son côté, Alfred Brendel, parlant de Furtwängler, note : « la grande ligne naît de la réunion de la stratégie et de l'extase ». Furtwängler comme Toscanini abordent leur travail avec beaucoup de clarté intellectuelle et leur force commune réside dans le flot continu de musique, qui chante et respire, dans ces amas de sons qu'ils mènent à des climaxes extatiques, où ni l'un ni l'autre ne reculent devant des retouches de l'instrumentation ou des modifications de tempo, et où, cependant, tous deux s'effacent devant l'œuvre. Les deux artistes sont des chefs expressifs et, comme tels, doivent être considérés comme les derniers représentants de cette manière de faire de la musique. Ainsi, Furtwängler n'a pas eu d'élèves et n'a pas laissé d'héritage aux générations qui lui ont succédé mais on peut en dire autant de Toscanini. [...] Avec Furtwängler et Toscanini se termine une époque de la direction d'orchestre. Que les deux artistes diffèrent autant,

**Bernard Postiau**

Avec l'aimable autorisation de Crescendo Magazine  
[www.crescendo-magazine.be](http://www.crescendo-magazine.be)





# Atelier Pierre Helbert

Successor de Jean-Christophe Graff  
Luthier du quatuor

Vente, fabrication,  
restauration, location,  
archèterie

11 rue Saint-Maurice  
67000 Strasbourg  
03 88 61 93 37

[www.luthier-helbert.fr](http://www.luthier-helbert.fr)  
[contact@luthier-helbert.fr](mailto:contact@luthier-helbert.fr)



# Pengpeng

## Créateurs de sites internet

conception // design // réalisation // suivi

Qu'il s'agisse de conseil, de design, d'intégration, de développement, ou de mise en production & maintenance, nous proposons des solutions ergonomiques et accessibles. Nous accompagnons nos clients et les écoutons préalablement, puis, quand nous avons une vision claire et globale, nous les conseillons sur la forme et les outils appropriés à mettre en œuvre pour donner une apparence accessible, parlante et fonctionnelle à leur site internet, puis le réalisons:

**pengpeng.fr**

**contact@pengpeng.fr**

Studio «les indépendants» 38 rue Wimpheling, 67000 Strasbourg



**CHANGEMENT  
DE  
PROGRAMME**

**JEUDI 3 FÉVRIER 20H**  
PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS

# DIALOGUES

**JÖRG WIDMANN**

*Con Brio, ouverture de concert  
d'après Beethoven*

**PHILIPPE HUREL**

*Quelques traces dans l'air*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Symphonie n°7 en la majeur*

DIRECTION

**AZIZ SHOKHAKIMOV**

CLARINETTE

**JÉRÔME COMTE**



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG  
ORCHESTRE NATIONAL

[philharmonique.strasbourg.eu](http://philharmonique.strasbourg.eu)