

SÉLESTAT ♥ 98.8

STRASBOURG

₹ 96.6

COLMAR ♥ 90.4

((p))
ET EN
DAB+

ACCENT 4
l'instant classique









En attendant de vous retrouver en salle, l'Orchestre symphonique de Mulhouse vous offre ses concerts à voir et à revoir sur **sa chaîne YouTube** 

# CONCERT Symphonique

BEETHOVEN, RACHMANINOV, MOZART

MARIE JACQUOT, DIRECTION JEAN-PHILIPPE COLLARD, PIANO MARINA CHICHE, VIOLONISTE ET PRÉSENTATRICE

# LA MORT À VENISE

OPÉRA DE BENJAMIN BRITTEN

À VOIR SUR YOUTUBE OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Et toujours disponible les autres concerts

## OFFENBACH THÉRAPIE

Spectacle inédit Offenbach

## CONCERT À THIERENBACH

MOZART, HAYDN ET HAENDEL

## CONCERT Symphonique

GRIEG, BLOCH, AROUTIOUNIAN ET STRAVINSKY





**Entretien avec:** 

# *Marie-Andrée*JOERGER

#### **Accordéoniste**

Propos recueillis par Olivier Erouart

Le label Klarthe a publié en avril dernier votre dernier disque intitulé « Bach en Miroir ». Avant d'en parler, qu'est-ce qui a poussé l'enfant Marie-Andrée à s'intéresser à l'accordéon ?

Un peu par hasard, une amie m'a proposée de rencontrer son professeur de musique Monsieur René Lorentz, après les cours à l'école primaire à Rosheim. Ce professeur m'a fait une présentation qui restera gravée à jamais dans ma mémoire. Il m'a joué différentes pièces dans divers styles : classique, jazz, contemporain et j'ai adoré le son, rond, chaud, mais également puissant avec tous ces registres qui permettent des couleurs incroyables. Cette vélocité sur tous ces boutons m'a impressionnée. À noter que, pendant 6 mois, j'avais fait du piano à 9 ans et que j'ai dû arrêter la musique, car je ne progressais pas et ne comprenais rien! Cependant, à 12 ans, je commençais l'accordéon et 5 ans plus tard je participais à mon premier concours international en catégorie moins de 18 ans au Danemark. Vers 14 ans, ma vocation de musicienne est née après une certaine hésitation quant à devenir œnologue...!

## Quelle est rapidement l'histoire de cet instrument de musique à vent de la famille des bois ?

L'accordéon ou plutôt « l'accordion » de sa première appellation, est né à Vienne en 1829, grâce au facteur de piano autrichien Cyrill Demain. Dans un premier temps, ce fut un instrument joué par les dames bourgeoises qui furent rapidement séduites par son côté si expressif et facilement transportable pour en jouer dans les jardins ou les salons. À ses débuts, il était composé d'un clavier main droite et d'un soufflet. Puis la facture a énormément évolué, on a ajouté un clavier main gauche avec des accords pré-fabriqués. Il connaît au XXe siècle un succès immense. Il est construit en Italie, en Allemagne, en Russie, en France, et devient un des instruments les plus joués. Il fait danser partout dans le monde, inspire les chansonniers, les poètes et apporte l'entrain nécessaire aux soirées festives. Cependant le dispositif même qui a fait son succès, à savoir les accords pré-fabriqués à la main gauche, ne lui permet pas d'accéder au grand répertoire de la musique classique. C'est donc au début du XXe qu'en parallèle à la fabrication de l'accordéon traditionnel. sera inventé l'accordéon avec des basses « libres », autrement dit à basses chromatiques, qui permet de jouer n'importe quel répertoire des instruments à claviers. L'accordage diffère entre les instruments à basses chromatiques, il est chaud et rond, et l'accordéon à basses standards qui et plus vibrant et plus clinquant pour se faire entendre dans les bals (la sonorisation n'existait pas encore). Les couleurs et les registres sont donc adaptés au répertoire et à l'instrument. En 1909, le premier récital classique est donné à Paris par Giovani Galgiardi et depuis le début du XXe, ces deux systèmes cohabitent et permettent d'épouser tous les courants musicaux, du musette au contemporain en passant par le baroque et le jazz!

Bach en miroir! Voilà un titre qui pose Jean-Sébastien en « père fondateur »! Mathieu Schneider, auteur du texte de présentation de votre disque, souligne que « sa musique ne s'est jamais éteinte. » Dès lors, elle est un repère, un point fixe dans l'horizon de chaque compositeur qui vont lui succéder, du français Claude Balbastre à Thierry Escaich en passant par Mozart, Mendelssohn, Reger et Clara Schumann. Qu'est-ce que le miroir qui est parfois déformant vous renvoie du père fondateur et des autres?

Notre instrument qui est plutôt récent dans l'histoire de la musique (1829), a un répertoire bien moins large à travers les siècles que le piano par exemple. Cependant, nous avons la chance qu'il soit polyphonique et étendu au niveau de la tessiture, nous pouvons jouer énormément de répertoire. Ainsi pouvoir apporter une autre dimension quelque peu poétique et savoureuse à ces œuvres, les faire vivre à travers le souffle de l'accordéon qui fait vibrer les lames à l'intérieur du bois, est pour moi très exaltant et passionnant. Qui sait si Bach avait connu l'accordéon, aurait-il écrit pour notre instrument ?

Le miroir entre Bach et les autres compositeurs s'explique par les différentes influences du Maître de Leipzig sur ces derniers.

Balbastre était l'un des homologues français de Bach, même si ce dernier avait une admiration particulière pour Grigny, et a épousé la fille du célèbre flûtiste Hottetere à qui l'on doit d'avoir apporté en France, l'art de préluder. Bach a été également marqué par l'Ouverture à la française qu'il utilisa dans plusieurs préludes et fugues et notamment dans celui en mi bémol mineur BWV 853 et ce rythme pointé caractérise le prélude de Balbastre. Ainsi voici deux exemples de liens entre les deux musiciens.

suite de l'interview P.18



ENTRETIEN AVEC MARIE-ANDREE JOERGER  par Olivier EROUART	pages 3 et 18
FOCUS : A COMME ELFRIDA ANDREE par Patrice MERCIER	page 5
SOUTENEZ ACCENT4! pulletin d'abonnement	page 6
ÉDITORIAL par Cyril PALLAUD	page 7
PROGRAMME MUSICAL par les animateurs d'Accent 4	pages 8 à 17
HOMMAGE À IVRY GITLIS par Jean-Jacques GROLEAU	page 19

## Les Partenaires d'Accent 4



La Région Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine soutient activement la politique de création et de diffusion musicales en Alsace, notamment à travers les nombreux festivals de musique classique et contemporaine. La Région Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine soutient également la politique d'enregistrement d'Accent 4, la Radio de Musique Classique en Alsace.



En 2021, La Collectivité Européenne Alsace parraine l'enregistrement et la diffusion de concerts sur Accent 4. La Musique Classique à la portée de toutes les preilles

ALSACE Collectivité européenne



#### MUSÉE WURTH FRANCE ERSTEIN

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Simon Warynski / RÉDACTEUR EN CHEF : Olivier Erouart RESPONSABLE DE LA PUBLICATION : APMC | IMPRESSION : Simon Graphic - Ornans Dépôt légal : Mai 2021 - ISSN :1163-2593 | IMPRESSION TERMINÉE EN : Février 2021 - TIRAGE : 1 100 exemplaires. Tous droits réservés pour tous pays

\* **DESIGN GRAPHIQUE**: Philippe Petitgenet - www.petitgenet.com \*



Il nous est techniquement impossible de respecter scrupuleusement les horaires mentionnés dans le programme musical. Une marge de plus ou moins 5 minutes peut être constatée. Veuillez nous en excuser.



# Focus les chemins de traverse

# A comme... Elfrida ANDREE

#### ORGANISTE ET COMPOSITRICE SUÉDOISE

Née le 19 février 1841 à Visby

🛉 Morte le 11 janvier 1929 à Göteborg

Par Patrice Mercier

#### **PRINCIPALES COMPOSITIONS:**

Un opéra "Fritiofs Saga" sur un livret de Selma Lagerlöf (1899); 2 symphonies et quelques pièces orchestrales; Plusieurs œuvres pour orgue dont deux symphonies; Beaucoup de musique de chambre : 3 trios avec piano, 1 quintette avec piano, 3 quatuors dont un avec piano, des sonates et romances pour violon...Quelques pièces pour piano; Des lieder; Une Messe en suédois, des cantates et diverses œuvres sacrées.

I fallut à Elfrida Andrée une extraordinaire force de caractère pour s'opposer, comme elle le fit toute sa vie, aux préjugés d'une société sexiste et s'imposer dans des domaines jusque là réservés aux hommes. Ce goût du combat pour l'égalité des droits, elle le tient de son père, Andreas Andrée, ardent partisan de l'émancipation des femmes.

Attirée par la musique, comme sa sœur Francesca qui deviendra une cantatrice wagnérienne renommée et, accessoirement, la tante du remarquable compositeur Wilhelm Stenhammar, Elfrida cherche à intégrer l'Académie Royale de musique de Stockholm, sans succès : les femmes n'y sont pas acceptées!

Qu'à cela ne tienne, elle prépare et obtient son diplôme d'organiste en tant que candidate libre, à 16 ans, sans aucune perspective de pouvoir exercer son art dans les églises, dont le clergé interdisait aux femmes tout poste de responsabilité.

Le combat politique acharné qu'elle mène alors avec le soutien de son père finit par porter ses fruits avec l'adoption par le parlement en 1861 d'une loi qui lui permet peu après d'être la première organiste en Europe à occuper une chaire d'église. Après plusieurs postes à Stockholm, elle est élue en 1867 organiste de la Cathédrale de Göteborg, poste qu'elle occupera jusqu'à la fin de ses jours.

Poursuivant son engagement féministe, elle veut faire éclater les cloisonnements de la société suédoise, à commencer par l'administration. Elle y parvient avec succès puisqu'elle devient en 1865 la première femme télégraphiste du royaume, ouvrant la voie à ses compatriotes. Mais ce n'est pas suffisant pour la musicienne qui veut aussi composer. Elle prend des cours avec Ludwig Norman puis avec Niels Gade à Copenhague à la fin des années 1860, deux auteurs représentatifs de l'Ecole de Leipzig qui marquera le style de la compositrice.

Bien entendu, il n'est pas question pour elle de se limiter aux genres "féminins": petites pièces pour piano ou mélodies. Elfrida se lance avec bonheur dans l'écriture pour diverses formations de chambre. Son Deuxième Quatuor est primé lors d'un concours de composition à Bruxelles et sera ainsi une de ses rares œuvres à être données en concert. Elle compose un opéra sur un livret de son amie Selma Lagerlöf, la célèbre romancière, qui sera refusé par l'Opéra Royal de Stockholm et jamais monté.

Au début du siècle Elfrida Andrée prend la direction des Concerts Populaires, devenant par là-même la première chef d'orchestre suédoise, écrit deux symphonies et reprend le matériau musical de son opéra pour en tirer deux suites d'orchestres qui seront parmi ses œuvres les plus connues.

Elle reçoit à 54 ans la médaille des Arts et des Lettres, maigre reconnaissance officielle de son extraordinaire activité artistique, que la réussite de son combat social a presque éclipsée.



#### POUR PROLONGER L'ÉCOUTE

La musique de chambre d'Elfrida Andrée est relativement bien servie au disque [Centaur, Musica Sveciae, Caprice records (+ quelques lieder), Intim Musik]. Swedish Society vient d'enregistrer l'œuvre éditée pour orgue. Pas grand chose d'autres, hormis un CD orchestral (Symph. n°2 - Suite Fritiof) chez Sterling, et des pièces pour piano éparses (Caprice, Proprius). Il faudra attendre qu'un label aventureux exhume enfin l'opéra Fritiof Saga!

## Quatre formules d'abonnement vous sont proposées



Elles donnent droit à des réductions sur le prix des places de nombreux concerts :

OPS, OSM, Festival International de Colmar, Festival Musique et Culture au Printemps de Colmar, AJAM, AMIA, Saison internationale de musique sacrée et d'orque d'Alsace, Heures Musicales d'Ebersmunster, Quatuor Florestan, Musiques au Pays de Hanau, Le Masque, Musicales de Colmar, Festival Musicalta, Philharmonie, Volutes, Amis de l'Orgue Silbermann de Wasselonne, Festival de musique d'Obernai, Musicales de Soultz Haut-Rhin, Amis de l'orgue Kern de Gerstheim...

Elles font bénéficier de l'abonnement annuel au bulletin des programmes. (voie électronique ou postale, selon le choix) à raison de 10 numéros par an.



Elles donnent accès à l'espace des auditeurs abonnés sur le site internet d'Accent 4.

# Bulletin d'abonnement

**NOM PRÉNOM** RUE **VILLE CODE POSTAL** TÉL. **EMAIL**\*

	CARTE D'AUDITEUR INTERNET**		
)	et abonnement au bulletin électronique des programmes	40	€
	(réduction sur le prix de la place de concert pour une personne)		

- **CARTE D'AUDITEUR\*\*** 45 € et abonnement au bulletin imprimé des programmes (réduction sur le prix de la place de concert pour une personne)
- **CARTE COUPLE INTERNET\*\*** 60 € et abonnement au bulletin électronique des programmes (réduction sur le prix de la place de concert pour deux personnes)
- CARTE COUPLE\*\* et abonnement au bulletin imprimé des programmes 65€ (réduction sur le prix de la place de concert pour deux personnes)
- JE FAIS UN DON\*\* dans ce cas, je désire recevoir un certificat de déductibilité fiscale

**MONTANT TOTAL** 

€

#### Merci de renvoyer le coupon ci-dessus à :

 □ contact@accent4.com A.P.M.C. 8 place de Bordeaux / 67000 STRASBOURG mww.accent4.com **Q** 03 88 75 12 03 VEUILLEZ LIBELLER VOTRE CHÈQUE À L'ORDRE D'A.P.M.C. OU FAIRE UN VIREMENT SUR NOTRE COMPTE CIC N° FR76 3008 7330 0100 0102 1610 126 / BIC: CMCIFRPP ou notre compte CCP n° FR70 2004 1010 1501 9776 9B03 681 / BIC: PSSTFRPPSTR

🕝 LE RÉGLEMENT DE VOTRE ABONNEMENT VIA PAYPAL OU CB EST ÉGALEMENT POSSIBLE SUR WWW.ACCENT4.COM 🕝



Ce renseignement nous est INDISPENSABLE pour vous permettre d'accéder à l'espace adhérent du site internet d'Accent4.

<sup>\*\*</sup> L'abonnement et le versement de dons donnent droit à une RÉDUCTION D'IMPÔTS dont le taux est fixé à 66% de sommes versées.

# ÉDITORIAL Le pouvoir du saltimbanque

quences culturelles de la gestion de la crise sanitaire, imaginer que notre président de la République est musicien et qu'il joue du piano ? Impossible de l'évoquer tellement le hiatus est immense. Par là-même, il démontre que pratiquer de la musique comme passe-temps et être mélomane (« celui qui adore avec passion la musique » selon l'étymologie grecque) sont deux choses bien différentes... Comment pourrait-il en être autrement pour un homme qui fit une part de sa carrière au sein du monde de la finance et qui est un des ultimes produits d'une société raisonnant tant en termes de pertes et profits que de rentabilité, concepts diamétralement opposés à l'esprit et aux exigences des arts.

Mais, pourquoi pratiquer la musique ne signifie-t-il pas l'aimer : c'est-à-dire lui accorder de l'importance et lui donner une place centrale? Une mise au point historique s'impose alors. Reliquat d'Ancien Régime - à l'image de ce qu'est la Cour de la République, récemment mise en lumière par l'affaire Balladur pour la Justice, la pratique de la musique fait partie des usages de la « bonne société » ; terme lourd de conséquence, y en aurait-il donc une mauvaise? Et laquelle? Celle ne possédant pas les codes et convenances, n'ayant donc pas le temps pour les acquérir car n'ayant pas les richesses et devant travailler... ? L'Art des Muses participa ainsi, durant des siècles, à la construction d'une identité reliée à une certaine classe sociale et dont les origines remontent à la noblesse et ses pratiques. Afin d'affirmer sa supériorité et de prétendre à une singularité, le Second Ordre dût se construire une image. Y participe l'interdiction formelle de travailler, attribut du Tiers-Etat. La noblesse, dans ce raisonnement, ne peut donc que s'adonner (Adonis quand tu nous tiens) à des activités superfétatoires, des distractions : le théâtre, la musique, la peinture, en somme les Arts. L'apogée et le symbole en est l'existence de la charge merveilleuse d'Intendant des Menus-Plaisirs du Roi, à Versailles. Dès lors, la pratique des Arts devint, dans l'Europe d'Ancien Régime, tout comme le fait d'avoir la peau la plus blanche possible, un signe distinctif d'appartenance (les peaux bronzées signifiant que l'on s'exposait au soleil par son travail et que l'on appartenait de facto à un ordre inférieur, un des terreaux du racisme).

Se diluant dans la bourgeoisie du 19ème siècle et dans les CSP+ d'aujourd'hui, cette pratique « identitaire » des Arts comme relevant d'un certain milieu reste quelque peu tenace. Nous avons tous en tête l'image de certaines familles où les enfants pratiquent la musique plus par convenance que par conviction. Ici, impensable d'en faire sa profession car « la musique ce n'est pas un métier. Ce n'est pas sérieux, ce sont des saltimbanques... ». Trois siècles après, si la musique classique est pratiquée (et écoutée...), elle l'est encore malheureusement trop souvent pour paraître. Cela me rappelle une anecdote véridique et croustillante à Lucerne : un vendeur de Steinway me disait qu'il venait de louer un modèle D pour un week-end dans une propriété pour un prix quelque peu conséquent. Lorsqu'il s'installa sur place pour l'accorder, le client lui demanda ce qu'il faisait : « ah non, ce n'est pas nécessaire. On ne va pas en jouer, c'est juste pour décorer. Cela fait bien d'avoir un piano à queue!»

La crise que nous traversons nous rappelle, peut-être cruellement, la place qui était dévolue à la musique durant des siècles et qui n'a pas peut-être pas tant évoluée. Pour bien comprendre notre situation, il est important de se souvenir. Se souvenir, par exemple, que pour que l'aristocratie puisse pratiquer ces menus-plaisirs, elle avait bien besoin de musiciens dont cela était le métier. Mais, forcément, ceux-ci ne pouvaient avoir « que » le statut de serviteur, même Haydn et Mozart! La noblesse d'hier existe toujours mais avec un nouveau visage... Heureusement, le pouvoir du saltimbanque est immense car, dans son Art, il est libre de créer, d'émouvoir et de toucher à l'Humain directement et sans entrave. C'est bien pour cela que tant les régimes autoritaires que les religions ont tenté de le censurer ou de l'utiliser à des fins politiques, mais ceci est un autre chapitre!

**Cyril Pallaud** Chef de chœur

#### **Samedi 01** Mai 2021

#### **BOCCHERINI, DE SOUSA CARVALHO, TELEMANN,** BARSANTI, BEETHOVEN, PURCELL BUONAMENTE GABRIELI MARINI, MOZART, HAENDEL. SCHUMANN C., MASSENET, HOFFMEISTER

- VIVALDI Ste n2 en la M pour vole et bc RV 41 BYLSMA / GALLIGIONI / ZANENGHI
- SCHUBERT Trio en mi b. M D929 IMMERSEEL / BETHS / BYLSMA
- 10:12 WF BACH Symph, en fa M pour cordes et bc Il Giardino Armonico / ANTONINI
- RAVEL Stinz (trans. hpe et p.) GAY DES COMBES / FROSCHHHAMNER
- CHOSTAKOVITCH Cto pour vl n2 en do Dm op129 10:36 OISTRAKH / Orch. Philh. Moscou / ROZHDESVENSKY
- BABIN La Ste du promeneur Orch. Philh. Moravie / VRONSKY
- BERLIOZ Waverley op1 11:20 Orch. Philh. Bergen / A. DAVIS
- 11:30 PLEYEL Cto pour vl et orch. en ré PERRY / Orch. Ch. Baltimore / THAKAR
- BECK Symph. en si b. M op4 n2 La Stagione Frankfort / M. SCHNEIDER
- BALAKIREV Ste pour orch. 12:23 Orch. Symph. Russie / SVETLANOV
- BRAHMS Danses hongroises n7 et n12 Orch. Philh. Vienne / REINER

#### OPÉR/

#### 13:40 **SCHUBERT** Fierrabras

PROTSCHKA / MATTILA / STUDER / GAMBILL / HAMPSON / Ch. Schoenberg / O. Ch. Europe / ABBADO

- SCHUBERT Quat. n12 D703 16:05 Quat. JULLIARD
- 16:20 MOZART Son. n15 - 16 GOLILD
- 16:35 PROKOFIEV Son. n8
- CHILI Chants judéo - espagnols 17:05 BESSIS / MC LEAN
- BRUCKNER Ps. 150 Locus iste STADER / HOLM / Ch. Berlin / JOCHUM

#### William Nurdin 18:00

l'actionniste à la spontanéité indéterminée

- RAMEAU Une Symph. imaginaire 20:02 Les Musiciens du Louvre / MINKOWSKI
- PROKOFIEV Symph. n1 en ré M 20:58 ARGERICH / BRONEMAN
- 21:12 BARTOK Cto pour p. n3 GRIMAUD / Orch. Symph. Londres / BOULEZ
- MOZART Symph. n35 en ut M Orch. Philh. Vienne / BERNSTEIN
- MONTEVERDI Scherzi et Canzonette a tre voce 21:57 KIEHR / MACLEOD / Concerro Soave / AYMES
- RESPIGHI Triptyque de Botticelli Academy of St Martin in the fields / MARRINER
- ROTA Danses pour le film 22:27 Orch. de Grena de / PONS
- HAYDN Quat. à cordes en ut M op74 n1 Quat. Amadeus
- MAHLER Symph. n4 en sol M 23:02 PISARENKO / Orch. Philh. Moscou / KONDRACHINE
- 23:57 ZEMLINSKY Liebe, ext. Fant. sur des Poèmes de Dehmel **AVFNHAUS**
- Jean-Sébastien Bach, entre cordes et claviers 00.26
- DITTER VON DITTERSDORF Cto pour htb et Orch. en sol Maj HOLLIGER / Camerata Berne / FURI
- **MOULINIE** Motets 02:41
  - Les Arts florissants / CHRISTIE
- BEETHOVEN Quat à cordes n11 en fa m op95 02:56 Quat. à cordes de Budapest
- BEETHOVEN Symph n6 en fa M op68 Orch. Philh. Vienne / ABBADO
- **HINDEMITH** Ludus Tonalis 04:01 RICHTER
- 05:01 TCHAIKOVSKI La Belle au bois dormant op66 (ext) Orch. Symph. URSS / SVETLANOV

#### Dimanche 02 Mai 2021

05:00 Les Matinales d'Olivier avec INGHELBRECHT, JEAN-CHRÉTIEN BACH. TCHAÏKOVSKY. MENDELSSOHN, CEYSSON, MOZART, ROSSINI, STRAUSS, ROSSINI, VIVALDI, KRAUSS, SCHUBERT, CORELLI, RAVEL et OFFENBACH

CONCERTS DU CONSERVATOIRE

- 09:20 FRANCK Les Béatitudes
  - STUTZMANN / VANAUD / JEFFES / LEBRUN / BERBIE /OTTEVAERE / RENDALL / LOUP /
  - Ch. et Orch. Philh. R. France / A. JORDAN
- ROPARTZ Un Prél. dominical et pièces à danser McCALLUM.
- D'INDY Ste en part. pout fl, vl, alto, vcle et hpe op91 JANS / ENGLICHOVA / Membres Quat. Martinu
- BEETHOVEN Les Créatures de Prométhée, ouv., op43 Anima Eterna / IMMERSEEL
- WEBER Cto pour cl et orch. en mi b. M op74 KLÖCKER / Orch. Philh. R. Slovaque / TAMAYO
- WAGNER Symph. en ut M Orch. Symph. San Francisco / De WAART
- 13:40 Les trous noirs
- BACH Capriccio sopra la lontananza del suo fratello 13:48 dilettissimo BWV992 ALARD
- **RESPIGHI** Vetrate di Chiesa Orch. Philh. Royal Liège / NESCHLING
- **DEBUSSY** Ste bergamasque **HENKEMANS**
- WAGNER Tristan und Isolde, ext. STEMME / BAECHLE / Orch. Op. Vienne / WFI SFR-MÖST
- BACH Ste pour vcle n5 en ut m BWV1011 **ANDREYEV**
- OFFENBACH Jalousie J'aime la rêverie SARKISSIAN / PROPPER
- SIBELIUS Kullervo STENE / MARREI / Ch. Hommes Estonie / Orch. Philh. Stockholm / P. JÄRVI
- CHOPIN Son. pour p. en si m op58 GII FI S
- GADE Capriccio pour vI et orch. en la m ASTRAND / Philh. Sud Jutland / BROWN

#### HISTOIRES D'EOLE

- 18:00 L'Orch. d'Har. en France, de la Révolution à nos jours
- MOZART SCHUMANN WOLF Lieder 20:00 E.SCHWARZKOPF / G.PARSONS
- CHOSTAKOVITCH Symph n12 en ré min Orch.symph. URSS / ROJDESTWENSKY
- BEETHOVEN Son. pour vI et p. n7 en ut M op30 n2 et n8 en sol op30 n3 GRUMIAUX / HASKII
- BEETHOVEN Fant. pour p., Ch. et Orch. op80 Ania DORFMAN / Choeur Westminster / Orch. NBC / TOSCANINI
- **COPLAND** Appalachian spring 23:00 Orch. Philh. Los Angeles / BERNSTEIN
- LISZT Son. en si min
- CHOPIN Mazurkas op7 n3, op50 n3, op41 n2 W HOROWITZ
- **BRITTEN** Le Prince des Pagodes 00:25 Orch. Covent Garden / BRITTFN
- BOCCHERINI Cto pour vcle n3 en sol Maj CLARET / English Ch. Orch. / MALCOLM
- TCHAIKOVSKI Symph. n5 Orch Cleveland / MAAZEL
- TELEMANN Cto pour fl et hb 03:35 Musica Antiqua Köln / GOEBEL
- MAGNARD Son. pour vole et p. PIDOUX / PENNETIER
- MOZART Quat. à cordes n17 en si b M K458 04:25 Quat. Berg
- SIBELIUS Symph. n6 Orch. Philh. / ASHKENAZY
- DUSEK Cto pour p. en mi b NOVOTNY / Orch. Pardubice / PESEK
- 05:45 D'ANGLEBERT Ste n2
- TCHAIKOVSKI Francesca da Rimini Orch. Philh. Royal / MUNCH

#### **Lundi 03** Mai 2021

- BACH Son. en trio BWV525 VERBRÜGGEN / MEYERSON
- BACH W.F. Cto pour clay, et cordes en fa Mai London Bar.
- BEETHOVEN-LISZT Symph. n1
- **HAGUENAUER**
- 06:05 LE FLEM Symph. n1
  - Orch. Bretagne / SCHNITZLER
- 06:50 ARRIAGA Quat. à cordes n1 Ouat, VOCES
- BACH C.P.E. Symph. n2 3 07:15
  - Orch. Age of Enlightenment / LEONHARDT
  - STRAUSS J. Cendrillon Mus. de ballet nat. Philh. Orch. / BONYNGE

#### DE BAROOUE ET D'AILLEURS

- Muffat 09:20
- Les Forêts du monde 11:20 par Christiane Weissenbacher
- F. COUPERIN 4e Ordre de pièces de clav. CUILLER
- GOUNOD Quat. à cordes en la M CG 562 11:48 Quat Cambini-Paris
- 12:08 TAILLEFERRE Trio pour p., vI et vcle Trio Karénine
- BEETHOVEN Cto pour p. en orch. n1 en ut M op15 ARGERICH / Mito Ch. Orch / OZAWA
- 12:55 ROSSINI Torvaldo et Dorlista - Il barbiere di Siviglia Filarmonica Gioachino Rossini / RENZETTI
- STRAVINSKY Petrouchka Orch. R. Prague / VALEK
- MENDELSSOHN Cto pour vl. en mi m op64 14:09 MILSTEIN / Orch. Philh. Vienne / ABBADO
- SATIE Pièces pour p. QUEFFELEC
- 14:53 LORTZING O Sancta justitia Air du Tsar QUASTHOFF / Ch. et Orch. der deuschen Oper Berlin / THIFI FMANN
- LIGETI Son. pour vole seul BERTRAND
- 15:31 Alone at my wedding Kocani Orkestar

#### MUSIQUE ARCHIVES

- J.S BACH Partita n2 en ut m BWV826
- CHOPIN Ste n2 en si b. m op35
- **RAVEL** Valses nobles et sentimentales 16:16
- SCHUMANN Carnaval op9
  - ANDA (Réc. Fest. Salzbourg 15 août 1972) **MAHLER** Kindertotenlieder
- FASSBAENDER / Orch. Philh. Munich / CELIBIDACHE (Conc. du 30 juin 1983)

#### MUSIQUE, MON AMOUR

- 18:00 Agnès Sternjakob STRAVINSKI 4 Etudes pour Orch. -
  - Le roi des étoiles Symph. d'instr. à vents -Sermon - Le Sacre du printemps
- Orch. nat. / BOULEZ 21:22 THALBERG 24 pensées musicales KFI I FR
- WAGNER Das Liebesmahl der Apostel 22:02 Ambrosian Sing. / Orch. Symph. Londres / P. BOULEZ
- **DEBUSSY** La mer 22:37
- Orch. Symph. Boston / MUNCH
- 23:02 FAURE Quint. avec p. n1 THYSSENS-VALENTIN / Quat. ORTF
- CANTELOUBE Chants d'Auvergne 23:32 Orch. Lamoureux / JACQUILLAT
- **DELIBES** Cortège de Bacchus 00:02 Orch. New Philh. / MACKERRAS
- L'Orch. d'Har. en France, de la Révolution à nos jours 00:25
- **BEETHOVEN: INTÉGRALE DES SON.:** 02:24 Son n15 en ré M op28 - Egmont, Mus. de sc. -Son.n31 en la b. M op110 V.SOFRONITZKI - P.LORENGAR, sop. / Orch. Phil.de Vienne / G.SZELL - W.GIESEKING
- STRAVINSKI Le chant du rossignol 03:59 Orch. Symph. Londres / DORATI
- 04:19 BACH Son pour vl. n1 en sol m BWV1001 Sergiu LUCA





#### **Mardi 04** Mai 2021

#### 05:00 HAYDN, CHOPIN, BLONDEAU, BERLIOZ, BACH, DVORAK, MOZART, HAYDN, RAVEL, RIVIER, SAINT-SAËNS, RIMSKI-KORSAKOV, SIBELIUS, STRAUSS J.

- 09:20 UNE HEURE AVEC MISCHA ELMAN, VL....
  SARASATE:Caprice basque
- 09:28 BRUCH Kol Nidrei
- 09:38 GRIEG Noct. op54 n4
- 09:43 TCHAIKOVSKY Cto pour vl. op35 Orch. Symph. Detroit / PARAY
- 10:13 ACHRÓN HAENDEL SCHUBERT avec H. LUSHANSKA, sop. E. FEUERMANN, vcle et Rudolf SERKIN p.
- 10:35 BERLIOZ Harold en Italie op16
  FRIDDLE, alto / Orch. Symph. Londres / SCHERCHEN
- 11:15 SCHUBERT Son. en la m D. 845 R.LUPU, p.
- 11:55 SIBELIUS Symph. n3 en ut M op52 Orch. Philh. Vienne / MAAZEL
- 12:20 MOZART Quint. à cordes en sol m K516 REHAK / Quat. Talich
- **12:55 GURIDI 10 Mél. basques**Orch. nat. Basque / GOMEZ-MARTINEZ
- 13:15 MASSENET Méditation de Thaïs

  N.MII STEIN. VI
- 13:40 VERDI Messa da Requiem

  ARTEROS / BARCELLONA / KIM / ZEPPENFELD /
  Ch. et Orch. Philh. Munich / MAAZEL
  (Conc. février 2014)
- 15:12 VERDI Ballet de la reine, ext. Don Carlo Orch. Cleveland / MAAZEL
- 15:40 ROSSINI L'Italienne à Alger, ouv. Phil.nia. Orch. / GALLIERA
- 15:48 CHOSTAKOVITCH
  Cto pour vI et orch. n1 en la m op99
  KOGAN / Orch. Philh. Moscou / KONDRASHIN
- 16:20 HAYDN Ste n48 en ut M Hob.XVI.35 C. COLLARD
- 16:35 SCHUMANN Symph. n2 en ut M op61 Staastkapelle Dresde / SAWALLISCH
- 17:13 KREBS Ste en la m Leipziger Conc.
- 17:22 HEINICHEN Magnificat en la M
  Die rheinische Kantorei / Das kleine Konzert / MAX

#### CONCERT OPS

- 18:00 Hymnes à la vie (Janacek Mozart)
- 20:02 PAGANINI Cto pour vl n4 en ré min ACCARDO / Orch. Philh. Londres / DUTOIT
- 20:37 SAINT-SAENS Cto pour p. n3 en sol min ROGE / Orch. Symph. Londres / DUTOIT
- 21:02 MOZART Symph. n33 en si b M K319
  O. F. Liszt / ROLLA
- 21:27 BACH Son. pour fl et clav. en mi M BWV1035
  SEE / MORONEY
  21:42 KODALY Hymne de Zringi
- LUXON / Ch. Brighton / HELTAG

  22:02 ROSSINI 3 Ouv.
- Orch. Philh. New York / BERNSTEIN
  22:27 MARTINU Symph. n5
- Orch. Symph. Berlin / FLOR
- 22:57 BUSCH 3 Etudes de Conc. Trio BARBICAN
- 23:17 VIVALDI 2 Son. pour vole et clav.

  TORTELIER / VEYRON-LACROIX
- 23:37 RHEINBERGER Thème et Var.

  MAILE / GÖBEL
- **00:02 BEETHOVEN Stinz pour fl. et guit.** STANCIU / LAGOYA
- 00:25 Agnès Sternjakob
- 02:27 VAUGHAN-WILLIAMS Quat. à cordes n2 en la m Music Group of London
- 02:47 BACH Ste pour vole BWV1009
  MEUNIER
- 03:07 WAGNER Wesendonck-Lieder LUDWIG / Phil.nia. / KLEMPERER
- 03:32 CHOSTAKOVITCH Symph. n10 en mi m op93 Conc.gebouw Amsterdam / HAITINK

#### Mercredi 05 Mai 2021

05:00 Les Matinales avec LULLY, LISZT, WAGNER, SOR, STRAVINSKY, WESTHOFF, VIVALDI, LLOBET, ALBENIZ, DEBUSSY, BROWER, GASSMANN, BEETHOVEN, RIES, BACH, SCARLATTI, J. STRAUSS, DVORAK, LEGRAND et BACH.

- 09:20 REBEL Les Caractères de la danse Les Musiciens du Louvre / MINKOWSKI
- 09:28 GRIEG Cto pour p. en la m op16
  ARRAU / Conc.gebouw Amsterdam / DOHNANYI
- 10:00 SAINT-SAËNS Symph. en ut m op78 Orch. Op. Bastille / M.W. CHUNG
- 10:37 BEETHOVEN Ste en ut d. m op27 n2 SERKIN
- 10:52 DEBUSSY Noct.
  - Ch. Femmes R. Berlin / Orch. Philh. Berlin / ABBADO
- 11:24 WAGNER Tannhaüser, ouv. Orch. Fest. Bayrt. / BÖHM
- 11:36 SCARLATTI Stes en ré M K33, en la m K59, en fa M K525 HOROWITZ
- 11:46 STRAUSS Métamorphoses Orch. Philh. Berlin / KARAJAN
- 12:13 MOUSSORGSKY Les Tableaux d'une exposition Orch. Cleveland / SZELL
- 12:44 BABIN St Exupéry
  Orch. Philh. Moravie / VRONSKY
- 13:02 JAËLL Orientales, ext.
- DUBOSC / ERBES
- 13:40 ENESCU Prél. pour vl. seul op9 ROSAND
- 13:44 SMETANA Symph. Festive en mi M op6 Orch. Philh. Tchèque / SEJNA
- 14:28 KODALY Quat. à cordes n2 op10
  Ouat. Guarneri
- 14:47 SCHMELZER Sonata Unarum Fidium n4
  Concentus Musicus / HARNONCOURT
- 14:56 LISZT Liebestraüme n3 Un Sospiro
  NAINEN
- 15:08 KROMMER Cto pour 2 clar. en mi b. M op91
  BERKLES / TAKASHIMA /
  Nicolaus Esterhazy Sinfonia / BERKES
- 15:40 BIBER Baletti Lamentabili
- 15:49 BACH L'Offrande musicale BWV1079, ext.

  Concentus Musicus Wien / HARNONCOURT
- **16:07 BRAHMS Symph. n2 en ré M op73** Orch. Philh. Berlin / HARNONCOURT
- 16:53 J. STRAUSS Pizzicato Polka Conc.gebouw Amsterdam / HARNONCOURT
- 16:56 BEETHOVEN Symph. n5 en ut m op67
  Concentus Musicus Wien / HARNONCOURT

#### CONCERT OSM

- 18:00 GOLIJOV Last Round
- 18:14 GINASTERA Cto argentino pour p.
- 18:33 Mus. cubaine et impro.
- 18:39 BEETHOVEN Symph. n3 en mi b. M op55 REYES / Orch. Symph. Mulhouse / K.D. MASUR (Conc. du 30 avril 2019)
- 19:28 RACHMANINOV Le Printemps op 20 POGASSOV / Ch. et Orch. Philh. Liverpool / V. PETRENKO
- 19:44 WYSCHNEGRASKY
  - Méditation sur deux th. Journée de l'existence op7

    DAUDET / LOUWERSE

#### SOIRÉE OPS

- 20:02 HAYDN Cto pour vcle et orch. en ut M Hob.VIIb.1
- 20:27 VERESS Four Transylvanian Dances
- 20:42 SCHUMANN Symph. n2 en ut M op61 Orch. Philh. Strasb. / ALTSTAEDT (vcle et dir.) (Conc. du 31 mars 2021)
- 21:19 BARTOK Cto pour p. et orch. n2 Sz 83
  GILELS / Orch. Paris / MAAZEL
- **22:04 MAYUZUMI Ctino pour xylophone et Orch.** *MAY / Foundaition Philh. Orch. / SNELL*
- 22:16 SCHUMANN Cto pour vcle et orch. en la m op129
  Du PRE / Orch. New Phil.nia. / BARENBOIM
- 22:41 PROKOFIEV Ste Lieutenant Kijé op60 SCHMIDT / Orch. Philh. Berlin / OZAWA
- 23:01 RAUTAVAARA Quat. à cordes n2
  Ouat. Sibelius

#### **Jeudi 06** Mai 2021

- 05:00 KROMMER Cto pour 2 clar. op35

  BOEYKENS / Nel Orch. Ch. Belgique / CAEYERS
- 05:20 CIMAROSA 16 Son.

  MAMOU
- 05:50 GADE Symph. n3
- Orch. Symph. Stockholm / JÄRVI
- 06:20 BRAHMS Son. pour alto et p. n2 op12
- 06:45 MASSENET Ste esclarmonde
  Orch. Philh. Hong Kong / JEAN
- 07:10 DEVIENNE CIMAROSA 2 Symph. Conc..es

  RAMPAL / WILSON / I Solisti Veneti / SCIMONE
- 07:45 JOPLIN 5 ragtimes
- PERLMAN / PREVIN

  08:05 CHOPIN Noct. 7 11

  ARRAU
- 08:35 ARRIAGA Sinfonia en ré
  English Chamber Orch.a / LOPEZ COBOS
- 09:20 CHAUSSON La Tempête op18
  PINGEOT / PANCRAZI / SCHATZAMANN / DAYEZ /
  Ens. Mus. Nigella / NEMOTO
- 09:38 TARTINI Cto pourv. en sol M SIRANOSSIAN / Orch. Bar. Venise / MARCON
- 09:53 PERGOLESI Stabat Mater P77
  PIAU / LOWREY / Les Talens lyriques / ROUSSET
- 10:28 SCHUBERT Ste en sol M D894

  LALOUM

#### NI LA MÊME, NI UNE AUTRE

- 11:20 WAGNER Lohengrin, Ouv.
  - Uri Caine Ens.
- 11:29 MOZART Cto pour p. n13 en ut M K415
  TOMES / The Gaudier Ens.
- 11:54 SCHUMANN Quint. pour p. et cordes en mi b. M op44

  Duo Palmas
- 12:22 BRAHMS/SCHOENBERG
  - **Quat. pour p. et cordes en sol m op25** Orch. Symph. Londres / N. JÄRVI

#### LA PLAYLIST DE BENJAMIN

- 3:40 La playlist de Jacques Brel
- 15:44 DVORAK Le Carnaval op92 Orch. Philh. Tchèque / ANCERL
- 15:54 D'INDY Symph. n2 en si b. M op57 Orch. Capitole Toulouse / PLASSON
- 16:38 ONSLOW Quint. n34 en mi M op82
  Le Salon Rom.
- 17:05 BRAHMS Chant des Parques

  Collegium voc.e Gand / Orch. Champs Elysées /

  HEFREWEGHE
- 17:16 DVORAK L'Ondin op107

  Conc.gebouw Amsterdam / HARNONCOURT

#### RÉGION GRAND EST

- 18:00 DOHNANYI
- Quint. pour p. et cordes n2 en mi b. m op26 18:27 BRAHMS Quint. pour p. et cordes en fa m op34
- 19:07 **DOHNANYI Quint. pour p. et cordes n1 en ut m**GÜLBADAMOVA / Quat. Sine Nomine
- (Conc. Fest. Colmar du 10 juillet 2018)

  19:17 VAUGHAN WILLIAMS Cto,pour p. et orch. en ut M
- LORTIE / Orch. Symph. TORONTO / OUNDJIAN

  19:44 CPE BACH Andante con tenerezza Wg65/32
- 19:44 CPE BACH Andante con tenerezza Wq65/32 FONLUPT
- 20:00 CAVALLI Xerse
  - JACOBS / NELSON / POULENARD / FELDMAN / De MEY / VISSE / Cto voc.e / JACOBS
- 00:25 GOLIJOV Last Round
- 00:38 GINASTERA Cto argentino pour p.
- 00:58 Mus. cubaine et impro.
- 01:04 BEETHOVEN Symph. n3 en mi b. M op55 REYES / Orch. Symph. Mulhouse / K.D. MASUR (Conc. du 30 avril 2019)
- 01:53 RACHMANINOV Le Printemps op20
- POGASSOV / Ch. et Orch. Philh. Liverpool / V. PETRENKO

  02:09 WYSCHNEGRASKY
- Méditation sur deux th. Journée de l'existence op7

  DAUDET/LOUWERSE
- 02:27 RAMEAU Pygmalion van der SLUIS / YAKAR / ELWES Ch. et Chapelle Royale / HERREWEGHE





#### DANZI, TCHAIKOVSKI, VIVALDI, BRAHMS, 05:00 MOZART, SUPPE, TELEMANN, ROSSINI. MASSENET, CHOPIN, SAMMARTINI, LES BEATLES

- **OFFENBACH** La Belle Hélène 09:20 Phil.nia. Orch. / MARRINER
- DITTERSDORF Cto pour hpe en la M 09:27 ZOFF / Staastkapelle Dresde / RÖGNER
- 09:48 MOZART Symph. N°27 en sol M K199 Orch. Chambre Vienne / ENTREMONT
- 10:03 REICHA Quint. pour htb et quat. à cordes G. SCHMALFUSS / Consortium Classicum
- 10:30 POULENC Les Animaux modèles Orch. Philh. Luxembourg / DARLINGTON
- VIVALDI Cto pour vl. en ut m op9 HUGGETT / Radlan Bar. Players / KRAEMER
- HAYDN Son. en ut M Hob. XVI n10 11:29 SAY
- HAENDEL Cto en ut m op6 n8 11:38 The Soloists Ens. / MARKIZ
- 11:57 PICHL Quat. avec clar. en mi b. M op16 n3 KREJCI / Pro Arte Antique Praha
- BORODIN Symph. N°1 en mi b. M 12:10 PhilHar. de Dresde / PLASSON
- **BOEHM** Trostesvolle Gnaden ZANETTI / MULLER / ABLITZER
- SCHOENBERG La Nuit transfigurée 12:46 Les Dissonances
- 13:12 BACH Prél. en ut m BWV847 LOUSSIER / GARROS / MICHELOT

#### LES NOUVEAUTÉS DU DISOUE

- FRANCAIS Trio à cordes 13:40 Trio Goldbera
- GOSSEC Symph. à 17 part. RH 64 Les Siècles / F.X ROTH
- 14:15 KOECHLIN Ste pour bn. et p. op71 TRENEL / WAGSCHAL
- TANSMAN Mus. de cour pour guit. et orch. Ch. GARCIA / Orch. nat. Capitole Toulouse / GLASSBERG
- VERDI Airs extr. I Masnadieri et Le Trouvère MYKYTENKO: Orch. Symph. Bournemouth / KARABITS
- DVORAK Quint. pour cordes et ctbe en sol M op11 V. PASQUIER / Quat. Sine Nomine
- BRAHMS / BERIO Son. pour cl. et p. op120 n1 STEFFENS / Orch. Etat Philh. Rhénane / RAISKIN
- WAGNER/RUDY Siegfried Idyll 16:02 RUDY
- 16:20 MOZART/HERMSTEDT Nont. K428
  - Consortium Classicum
- **VIVALDI** Les Quatre Saisons 16:45 GUGI IFI MO / l'Arte dell'Arco
- 17:24 TRAD. Var. improvisées sur Greensleeves PIANCA
- ROTA/PÖNTINEN Improvisation sur des thèmes de Amarcord de Fellini PÖNTINFN

#### DE BAROQUE ET D'AILLEURS

- 18:00 Jean-Sébastien Bach, entre cordes et claviers
- 20:00 SCRIABINE 5 Prél. OKASCHIRO
- GLIERE 8 duos pour VI. et vole. 20:05 OLEG / WIEDER-ATHERTON
- VAUGHAN-WILLIAMS Symph. n7 HOHENFELD / Ch. et Orch. Philh. / SLATKIN
- **DEBUSSY** La Mer 21:05 Orch. Conc. Lamoureux / MARKEVITCH
- 21:30 TELEMANN Cto en la M New London Consort
- MOZART Quat. à cordes n17 en sib M K458 21:40 Quat. Italiano
- RAUTAVAARA Cto pour oiseaux et Orch. 22:05 Orch. Symph. R. Leipzig / POMMER
- PART Pages diverses
- ROSSINI cant. 22:25 DEVIA / Ch. et Orch. .Philh. Scala / CHAILLY
- MENDELSSOHN Son. pour vcle. et p. n1 22:45 AIMARD / AIMARD
- BRAHMS Var. sur un thème de Haydn Orch.Philh. New York / WALTER
- MOUSSORGSKI Chants et Danses de la mort 23:30 Vichnievskaïa / Orch. Philh. Gorki / ROSTROPOVTCH

#### MOZART, GEMINIANI, SCHUBERT, BACH, WEBER, 05:00 SMETANA, ADAM, BEETHOVEN, STAMITZ, TARREGA

**Samedi 08** Mai 2021

- **TELEMANN** Wassermusik, ouv Musiqua Antiqua / MENDOZE
- BEETHOVEN Son. en mi b. M op7 09:43 RRFNDFI
- GUARNIERI Son. pour vl. n2 SKOU / MÜLLENBACH
- 10:33 KATCHATURIAN Cto pour fl. et orch. PAHUD / Tonhalle Zurich / ZINMAN
- **BERLIOZ** Waverley op1 Orch. Symph. Londres / C. DAVIS
- ERNST Cto pour vl. en fa Dm op23 ROSAND / Orch. R. Luxembourg / De FROMENT
- LIGETI Cto de chambre pour 13 instruments Ens. Intercontemporain / BOULEZ
- MOZART Gran Partita pour 13 instruments K381 Har. Orch. Champs Elysées
- 12:53 REICHA Cto pour vl. et vcle en ré M op3 VLACHOVA / ERICSSON / Orch. Chambre Tchèque / KUKAI
  - 150E ANNIVERSAIRE D'AIDA
- **VERDI** Aida HARTEROS / Kaufmann / SEMENCHUK / TEZIER / SCHROTT / SPOTTI / FANALE / BURATTO / Ch. et Orch. Acad. Ste Cécile Rome / PAPPANO
- BEETHOVEN Ste pour vl et p. n9 en la m PERLMAN / ASHKENAZY
- **RACHMANINOV** Rachmaniana 16:43 TRIFONOV
- 16:54 WAGNER Parsifal, prél. acte 1
- Tristan et Isolde, prél. et Mort d'Isolde 17:06
- 17:26 Lohengrin, prél. acte 3 Orch. Philh. Vienne / BÖHM

- 18:00 BEETHOVEN Cto pour p. et orch. en sol M op58
- LALO Symph. Espagnole en ré m op21
- 18:58 **GERSHWIN** Un Américain à Paris
- 19:16 MOZART Don Giovanni, ouv.
- HAYDN Symph. n104 en ré M Londres 19.23
- 19:47 **RAVEL** Pavane pour une infante défunte DE LA BRUCHOLLERIE / FRANCESCATTI / Orch. Ste Conc. Conservatoire / CLUYTENS
- DANZI Quint. à vents op56 n2 20:00 Fns. WIFN-BFRI IN
- 20:10 HINDEMITH Thème et Var. HASKIL / Orch. Symph. R. Bavière / HINDEMITH
- **KODALY** Psalmus Hungaricus KOZMA / Orch. Symph. Londres / KERTEZ
- SCHUMANN C. 3 Romances op21 21:05 BOSCHI
- BIZET Symph. n1 en ut Orch. Philh. Royal / MUNCH
- PIERNE Son. pour vl et p. op36 21:45 CHARLIER / HUBEAU
- RIMSKI-KORSAKOV Ouv. de la Gde Pâque russe Orch. Philh. / SVETLANOV
- PAGANINI Cto nour vl. n3 en mi Mai ACCARDO / Orch. Philh. Londres / DUTOIT
- 23:00 LECLAIR Son. op12 / 1 et 3 HOLLOWAY / BANCHINI
- PIERNE Cto pour hpe LASKINE / Orch. Ch. / MARTINON
- VIVALDI 3 Cto pour fl. RV 433 439 428 23:35 RAMPAL / I Solisti Veneti / SCIMONE
- **BACH** Jesus bleibt meine Freude BWV147 LAGOYA
- Jean-Séhastien Bach, entre cordes et claviers 00:25
- WEISS / TORROBA / MENDELSSOHN 02:25 Pièces pour guit. SEGOVIA
- GOTTSCHALK Symph. n1 02:40 Orch. Op. Vienne / BUKETOFF
- 03:00 **BRAHMS** Nänie
  - Ch. et Orch. San Francisco / BLOMSTEDT
- BACH C.P.E. Cto pour hb. en si b. EBBINGE / Orch. Bar. Amsterdam / KOOPMANN
- MENDELSSOHN Quint. op87 Mendelssohn Ouint

- MOZART, LÜBECK, HAYDN, BEETHOVEN, CHOPIN, 05:00 STRAUSS J., VIVALDI, SCHUBERT, RODRIGO, HAYDN, MOZART, ROSETTI, RIVIER, MOZART
  - SCHUMANN Le Paradis et la Périe op50 BONNEY / PREGARDIEN / COKU / ARCHER / FINLEY / HAUTMANN / Ch. Monterverdi / Orch. Révolutionnaire et Rom. / GARDINER
  - **SCHUMANN** Nachtlied op108 Ch. Monterverdi / Orch. Révolutionnaire et Rom. / GARDINER
  - SCHUMANN Var. sur un thème de Schumann op20 11:05 **GELIUS**
  - CHOPIN Cto pour p. n1 en mi m op11 PAIK / Orch. Philh. Varsovie / WIT
  - 11:58 **DEBUSSY** Prél. à l'après-midi d'un faune (arrgt: Sachs) Linos Ens.
  - HONEGGER Prél., fugue et postlude Orch. Ste Conc. du Conservatoire / TZIPINE
  - **DEBUSSY** Trois Noct. (Nuages et Fêtes) 12:21 Phil.nia. Orch.a / CANTFLLL
  - 12:34 RIMSKI-KORSAKOV Shéhérazade op35 Orch. Conc.gebouw Amsterdam / Van BEINUM
  - RACHMANINOV Prél. op3 n2, 8 et 11 13:40 GII FLS / KISSIN
- RAVEL Shéhérazade, ouv. féérie 13.48 Orch. Philh. New York / BOULEZ
- RIMSKY-KORSAKOV Var. pour htb et orch. à vent LENCSES / Orch. Symph. R. Berlin / ZIMMER
- SCHUMANN Album pour la jeunesse op68, ext. 14:12 DEMIIS
- 14:32 **RABAUD** Marouf, savetier du Caire Orch. Philh. Pays de Loire / DERVAUX
- KATCHATURIAN Cto-rapsodie pour vole et orch. ROSTROPOVITCH / Orch. Philh. Moscou / SVETLANOV
- 15:10 RAVEL 4 pièces pour p. BAVOUZET
- RACHMANINOV Trio élégiaque en sol m opposth. Trio Borodine
- 15:42 GIACOMELLI Villanel la nube estiva, ext. de Scipione in Cartagine nuova KERMES / CAPPELLA GABETTA / A. GABETTA
- SARRO Al valor di Borea armato, ext. de Lucio Vero GENAUX / CAPPELLA GABETTA / A. GABETTA
- MOZART Ste pour deux p. en ré M K448 15:58 ARGERICH / BARENBOIM
- 16:23 BRAHMS Symph. n2 en ré M op73 Staatskapelle Dresden / THIELEMANN
- CASSADO Ste pour vole seul 17:09 WFII FRSTFIN
- 17:26 CHOPIN Noct. n20 et n21 opposth. JUDE

#### ACCENT JAZZ

- 18:00 Antilles et Jazz : Akansyel pa riban
- CARAVAN
- L'actualité du jazz en France
- SCHUMANN Etudes symphoniques op13
- MOZART Cto p. n23 en la M K488
- BACH Cto dans le style italien BWV971 GIESEKING / Orch. de la Tonhalle de Zurich / ANDREAE
- 21:02 **DEBUSSY 3 Noct.** Ch. et Orch. Gewandhaus Leipzig / STOKOWSKI
- RAVEL Raps. espagnole Orch. Gewandhaus Leipzig / STOKOWSKI
- GLAZOUNOV Cto pour vI en la m op82 21.43 MARCOVICI / Orch. Symph. Londres / STOKOWSKI
- BEETHOVEN Trio pour p., vl. et vcle n3 en ut m op1 n3 22:04 BARENBOIM / ZUKERMAN / DU PRE
- BRUCKNER Symph en ut m n8 22:30 Orch. Philh. Hambourg / JOCHUM
- WIENIAWSKI Mazurkas en sol m op12 et sol M op19 n1 Leonid KOGAN, vl.
- 00:25 Voir la fl. à bec autrement avec Christophe Formery et Joëlle Kuhne
- 02:21 CHAUSSON Poème de l'Amour et de la Mer NORMAN / Orch. Philh. Monte Carlo / JORDAN
- DVORAK Légendes (I) op59 IVALDI / LEE





#### **Lundi 10** Mai 2021

#### Les Matinales avec GABRIELI, BACH, ROUSSEL, 05:00 DELERUE, BRITTEN, DA REGGIO, DE LASSUS, BYRD. ZAMBONI

- L'actualité musicale d'ici et d'ailleurs 07:00
- 09:20 HAYDN Symph. n93 en ré M Orch. Cleveland / SZELL
- ZELENKA Magnificat en ré M ZWV 108 09:43 Bach Collegium Japan / SUZUKI
- BRAHMS Trio en si b. M op8 09:54 ANGELICH / R. CAPUCON / G. CAPUCON
- CHAUSSON Symph, en si b. M op20 10:32 Orch. Symph. Lyrique Nancy / KALTENBACH
- BACH Cto pour p. et orch. en fa m BWV1056 GOULD / Orch. Symph. Columbia / GOLSCHMANN
- HAYDN Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix 11:21 Fns. Resonanz / MINASI
- 12:25 MENDELSSOHN Cto pour p. n1 en sol m op25 LISIECKI / Orpheus Ch. Orch.
- BEETHOVEN Quat. à cordes en sol mop 189 n2 Quat. Casals
- MENDELSSOHN Mél. sans paroles op 19 n6 13:08 LISIFCK
- UNE HEURE AVEC WILLIAM KAPELL, P. CHOPIN: 12 Mazurkas
- MOZART Cto pour p. n12 en la M K414 14:17 Orch. Symph. San Francisco / MONTEUX
- 14:31 COPLAND Son.
- RACHMANINOV Rapsodie sur un thème de Paganini Robin Hood Dell Orch.a / REINER
- BERLIOZ Les nuits d'été 15:14 Victoria DE LOS ANGELES / Orch. Symph. Boston / MUNCH
- BEETHOVEN 14 Var. pour trio op44 BARENBOIM / ZUKERMAN / DU PRE
- TCHAIKOVSKI Symph n5 op64 16:02 Conc.gebouw Amsterdam / Willem MENGELBERG
- 16:47 DE FALLA Ste pop. espagnole PERLMAN / SANDERS
- **SCARLATTI 5 airs** 17:01 BARTOLI / FISCHER
- HAYDN Symph n104 en ré Mai 17:17 Orch. Philh. Berlin / S.CELIBIDACHE

#### S NOUVEAUTÉS DU DISQ

- 18:00 BEETHOVEN Le Christ au Mt des Oliviers op85 DREISIG / BRESLIK / SOAR / Ch. et Orch. Symph. Londres / RATTLE (Conc. du 5 février 2020)
- LISZT Ste en si m FONLUP<sub>1</sub>
- SAINT-SAËNS Trio pour p, vI et vcle en mi min. op 92 19:16 CHAMAYOU / R. CAPUCON / E. MOREAU
- **ENESCO** Aubade Trio Goldberg
- **DELIUS** Florida Ste 20:00
- English Nothern Phil.nia. / LLYOD-JONES
- 20:35 SCHUMANN Quat. pour p., vl., alto et vcle op47 PRESSLER / Mbres Quat. Emerson
- **BERNSTEIN** Prél., fugue and Rifts 21:05 KAM / Orch. Symph. Londres / BÜHL
- 21:15 HAYDN Messe BLEGEN / von STADE / RIEGEL / ESTES / Orch. Philh. New York / BERNSTEIN
- MENDELSSOHN Symph. n5 en ré M op107 21:55 Orch. Symph. Detroit / PARAY
- DVORAK Quat. n12 en fa M. op96 22.25 Quat. Stamitz
- MCDOWELL Cto pour p. n2 en ré m op23 AMATO / Orch. Philh. Londres / FREEMAN
- WAGNER Tannhäuser, Ouv. 23:20 Orch. Cleveland / SZELL
- **COPLAND** Cto pour clar. 23:30
- KAM / Orch. Symph. Londres / BÜHL
- 00:25 Antilles et Jazz : Akansyel pa riban
- 01:35 L'actualité du jazz en France
- VIVALDI Cto pour Hb Cto pour VI. 02:27 PIERLOT / TOSO / I Solisti Veneti

#### **Mardi 11** Mai 20 21

#### ELGAR, BACH, SIBELIUS, MOZART, BRAHMS, HAENDEL, TCHAIKOVSKI, GROFE, WEBER, **CHOPIN, MAHLER, CORETTE**

- WAGNER Rienzi, ouv. 09:20 Orch. Symph. R. Danoise / G. ALBRECHT
  - DUSSEK Cto pour hpe en mi b. M op15 ALESSANDRINI / Orch. Mantova / PARISI
  - BERWALD Symph n1 en sol m dite Sérieuse op34 Orch. nat. Danois / DAUSGARD
- MENDELSSOHN Oct. à cordes en m b. M op20 Nash Ens.
- 11:00 SUK Scherzo Fantast, op25 Orch. Philh. Prague / HRÜSA
- COUPERIN Ste de viole en mi m DUFTSCHMID / BECKER / PILGER / FISCHER / Van ASPEREN
- SCHUBERT Lieder PRICE / SAWALLISCH
- POULENC Sext. pour fl, htb, cl, cor, bn. et p. PAHUD / LELEUX / MEYER / KOSTER / AUDIN / LE SAGE
- PETITGIRARD Cto pour vole et orch. HOFFMANN / Orch. Phil. Monte Carlo / PETITGIRARD
- FRANCK Gde pièce symph. op17 **VERDIN**
- 13:08 **GUYOT** Deux Impromptus S. FRANCOIS / BARBEY-LALLIA

#### DE BAROQUE ET D'AILLEURS

- 13:40 La mer baltique au XVIIe siècle
- **KANCHELI** Chiaroscuro KREMER / Kremerata Baltica
- DEBUSSY Prél., premier Liv. 16:02 PIFMONTESI
- CHOPIN Ste pour vole et p. en sol m op65 WEILERSTEIN / BARNATAN
- 17:08 PÄRT Stabat Mater DAWSON / JAMES / COVEY-CRUMP / KREMER / MENDELSSOHN / DEMANGA

#### OMMUNAUTÉ EUROPÉENNE D'ALS

- BEETHOVEN Ste pour p. en mi m n27 op90
- SCHUMANN Ste pour p. en sol m n2 op22 18:13
- LISZT Mazeppa 18:30 18:38
- PROKOFIEV Ste pour p. n7 op83 GIACOMELLI (Réc. au Musée Würt du 30 octobre 2016)
- SCHUBERT Ständchen
- STRAUSS Une Symph. Alpestre op64 19:05 Orch. Conser. Genève et Zurich / WALLBERG
- LISZT Faust-Symph. BLOCHWITZ / Ch. R. hongroise / Orch. Budapest / I. FISCHER
- 21:16 DVORAK Quint. en Sol op77 Quat Sine Nomine
- CHOSTAKOVITCH Cto pour p. n1 BRAUTIGAM / Conc.gebouw / CHAILLY
- KABALEVSKI Cto pour vl. n1
- SHAHAM / Orch. Russie / PLETNEV **VIVALDI** Nisi Diminus RV 608
- Conc.gebouw / KOWALSKI / NEGRI **SCHUMANN** Kreisleriana ARGERICH
- BRAHMS Ouat, en la n2 23:21 Quat BERG
- 23:56 WOLF Sér. italienne Ouat, Hagen
- BEETHOVEN Le Christ au Mt des Oliviers op85 DREISIG / BRESLIK / SOAR / Ch. et Orch. Symph. Londres / RATTLE (Conc. du 5 février 2020)
- 01:10 LISZT Ste en si m **FONLUPT**
- SAINT-SAËNS Trio pour p, vI et vcle en mi min. op 92 01.41 CHAMAYOU / R. CAPUCON / E. MOREAU
- **ENESCO** Aubade Trio Goldberg
- SCHUBERT Son. pour p. D959 02:24 HIPH
- BRAHMS Quint. clar. et cordes 03:04 WLACH / Wiener Konzerthaus Quartett
- DVORAK Cycle d'Ouv. de Conc. Nature, vie et amour Orch. Philh. Tchèque / TALICH

#### Mercredi 12 Mai 2021

- 05:00 HAHN, DEBUSSY, SCHOECK, WASSENAER, BACH, BRITTEN, BEETHOVEN-LISZT, BEETHOVEN, SCHIIRERT
  - 09:20 STRAUSS Burlesque pour p. et orch.
  - **CHEDRINE** Carmen-Ste TRIFONOV / Orch. Symph. R. Bavaroise / JANSONS
  - BEETHOVEN Egmont, ouv., op84 10:30
  - 10:41 RAVEL Bolero
  - 10:58 VERDI La forza del destino
  - 11:07 OFFENBACH Orphée eux enfers, Can-Can Orch. Philh. Scala Milan / PRETRE
  - SCHUBERT Rondo brillant en si m D895 11:20 HOELSCHER / ENGEL
  - MENDELSSOHN Symph. n2 Lobgesang en si M op52 BONNEY / WIENS / SCHREIER / Ch. R. Leipzig / Orch. Gewandhaus Leipzig / MASUR
  - BRUCH Fant. ecossaise op46 12:34 HEIFETZ / New Symph. Orch. Londres / SARGENT
  - MOZART Var. sur Ah, vous dirai-je Maman K256 13:00 RFI DFR
  - TURINA Ritmos Orch. Symph. de Castille et Leon / DARMAN 13:40
  - INFANTE Sevillana D. BERMAN 13:54
  - 14:00 DE FALLA Chansons pop. espagnoles, ext. GAUDEFROY / LINDER
  - 14:09 RAVEL Pavane pour une infante défunte -Pièce en forme de Hahanera MOSNIER / Orch. R. Munich / ARMILIATO
  - 14:18 MARAIS Folies d'Espagne MARISALDI / PORNON
  - **MARTINEZ PALACIOS Ste Ingenua** ROSADO / Orch. Symph. de Castille et Leon / POSADA
  - BAGUER Symph, en mi h. M. 14:35 Orch. Chambre Reine Sofia / CORMELLAS 14:54 **RODRIGO** Concierto de Estio
  - ARA / Orch. Symph. Londres / BATIZ 15:16 COLLET Album d'Espagne OEMICHEN
  - HUMMEL L'Enchantement d'Obéron op116 15:41 London Mozart Players / SHELLEY
  - VOLKMANN Cto pour vole et orch. en la m op33 MÜLLER-SCHOTT / Orch. Symph. R. Hambourg / **ESCHENBACH**
- GOUNOD Symph. n2 en mi b. M 16:18 Acad. Beethoven / NIOUET
- MOZART Divertimento en ré M K251 CHAMBON / Orch. Ch. R. Sarroise / RISTENPART
- RIMSKY-KORSAKOV Mlada, Ste pour orch. Orch. Symph. R. Berlin / JUROWSKI
- S CHEMINS DE TRAVER ZWEERS Gijsbrecht van Aemstel, mus. de sc. Orch. Philh. R. Hollande / VIS
- ANDREE Öfver Hafvet Näktergalen HOEL / JOHNSON
- 18:23 ANDREE Trio avec p. n1 en sol m Trio Nordica
- GADE Capriccio pour vI et orch. en la m ASTRAND / Orch. Philh. Danois / BROWN
- 19:06 ANDREE Ste pour p. en la M JOHNSON STENHAMMAR 19:24
- Romance sentimentale en la M op28 n1 WALLIN / Orch. Symph. Göteborg / N. JÄRVI
- **ANDREE** Ste Fritiof 19:30 Orch. Symph. Stockholm / SJÖKVIST
- 19:59 BEACH Pastorale op151 Ambache HAYDN Cto pour tp. en mi b 20:01
- CAENS / Orch. Ch. Toulouse / MOGLIA
- RAVEL Son. pour vi et vole SUK / NAVARRA 20:16
- MOZART Quat. prussien n21 Quat. à cordes de Prague 20.36
- BACH Cto pour vl. la min 21:01 LYSY / Camerata Lysy Gstaad / MENUHIN
- SMETANA 3 Danses de la Fiancée vendue Orch. Philh. / ORMANDY
- DUSSEK Son. en si b STAIFR 21:26
- MENDELSSOHN Trio avec p. n1 HORSZOWSKI / SCHNEIDER / CASALS
- Choeurs d'enfants de Severacek 22:21
- JANACEK Le Danube Orch. Philh. Brno / JILEK 22:41
- BOCCHERINI Quint. n1 en ré M avec guit. 22:56 SAVINO / ARTARIA Ouartett
- ROSSINI Son. pour cordes n1 Ens. Rossini Budapest 23:21
- **DVORAK** Danses slaves Orch. Symph. R. Bavière / KUBELIK





#### **Jeudi 13** Mai 2021

#### Vendredi 14 Mai 2021

#### **Samedi 15** Mai 2021

	05:00	KROMMER, TCHAIKOVSKI, CHOPIN, PURCELL,
₹ 5		SCHUBERT, DAUVERGNE, WEBER, DUBOIS,
1		MOZART. SMETANA

09:20 HAENDEL - BACH - BEETHOVEN - STRAVINSKY -BARTOK - SZYMANOWSKI Réc. de vl. Johanna MARTZY

avec L.POMMERS, p.

10:40 BRUCKNER Symph n5 en si b Maj Orch. Philh. Munich / KNAPPERTSBUSCH

11:45 SCARLATTI 11 Son.

12:25 HAYDN Quat en ut M op76 n3
Quat. PRAZAK

12:50 CHOSTAKOVITCH 8 Prél. op34
Orch. Symph. URSS / RHOZDESTVENSKI

13:10 SMETANA - GLUCK - WIENIAWSKI - VIVALDI Réc. du vl. iste Nathan MILSTEIN Avec Artur BALSAM, p.

13:40 SIBELIUS Symph. n5 en mi b. M op82 Orch. Symph. Boston / DAVIS

14:12 WEBERN Six Pièces pour orch. op6 Orch. SWR Baden-Baden / ROSBAUD

14:22 FRANCAIX Tema con variazioni pour cl et p. SPAENDONCK / THARAUD

14:30 MESSIAEN L'Ascension Orch. Op. Bastille / M.W CHUNG

15:03 VIVALDI Cto pour hpe en ré m RV 238 (transcr.)
NORDMANN / Orch. Capitole Toulouse / PLASSON

15:13 FRANCK Le Chasseur maudit
Orch. Capitole Toulouse / PLASSON

**15:27 FUMET Intermède Rom. pour fl et p.** *FUMET / BERDERY* 

15:40 Tout tourne

La Mus. des sphères par Christiane Weissenbacher

15:48 S. ROSSI Pièces diverses
Ens. Clematis

15:57 VIEUXTEMPS Ste pour p. et alto en si b. M op35 TIBERGHIEN / TAMESTIT

16:19 MENDELSSOHN

Symph. n5 en ré m op107 Réformation Orch. Ch. Europe / NEZET-SEGUIN

16:50 WAGNER Tannhäuser, ext.

BUMBRY / WINDGASSEN / Ch. et Orch. Fest. Bayrt. /
SAWALLISCH

16:58 FAURE Ste pour vl et p. n2 en m m op108 PAPAVRAMI / GOERNER

17:20 SAINT-SAËNS Angélus - La splendeur vide -La Feuille de peuplier - Danse macabre BEURON / CHRISTOYANNIS / Orch. Suisse Italienne / POSCHNER

#### RÉGION GRAND EST

18:00 HORNE The Turn of the Tide

18:05 BEETHOVEN Cto pour vI et orch. en ré M op61

18:47 MENDELSSOHN Symph. n3 en la m op56 Ecossaise BENDIX-BALGEY / Orch. Op. Lorraine / JACQUOT (Conc. 25 et 26 mars 2021)

19:27 RACHMANINOV

Trio pour p., vI et vcle n1 en sol m Elégiaque
Trio Wanderer

19:39 GRIEG Andante con moto Trio Wanderer

20:02 BERLIOZ Béatrice et Bénédict GRAHAM / VIALA / CACHEMAILLE Ch. et orch. Op. Lyon / NELSON

21:57 CHABRIER Joyeuse marche - Cortège burlesque Souvenirs de Munich / BARBIZET / HUBEAU

22:17 SIBELIUS Symph.
Sol. Ch. et Orch.Philh. Helsinki / BERGLUNP

23:27 BUSONI Son. pour vl. et p.

MORDKOVITCH / POSTNIKOVA

23:57 MILHAUD Scaramouche
DELANGLE

00:27 ZWEERS Gijsbrecht van Aemstel, mus. de sc. Orch. Philh. R. Hollande / VIS

00:45 ANDREE Öfver Hafvet - Näktergalen HOEL / JOHNSON

00:51 ANDREE Trio avec p. n1 en sol m
Trio Nordica

05:00 RACHMANINOV, BACH, MENDELSSOHN, HAYDN,
MOZART, SAINT-SAENS, DELALANDE,
BEETHOVEN

09:20 REBEL Les Eléments
Les Musiciens du Louvre / MINKOWSKI

09:43 FINZI Earth and Air and Rain op16

10:12 CIURLIONIS La Mer Orch. Symph. URSS / FEDOSSEIEV

10:43 CRAS Paysages

JACQUON

10:54 HAYDN Symph. n59 en la M L'Estro Armonico / SOLOMONS

11:20 Les Contes des bois par Christiane Weissenbacher

11:28 MARTEAU Cto pour vI et orch.en ut M op18 KOECKERT / Deutsche R. Philh. / GRÜNEIS

12:16 RAMEAU Ste en la

12:46 BERLIOZ Les Nuits d'été

DEGOUT / Les Siècles / ROTH

13:40 BIZET Symph. en ut M

14:09 POULENC Cto pour p.

14:31 BERNSTEIN Sér. d'après le Banquet de Platon

15:02 CHABRIER Bourrée fantasque - Fête polonaise

15:17 BIZET Adagietto de l'Arlésienne GÜLBADAMOVA / QUINT / Orch. nat. Philh. Russie / E. PLASSON (Conc. Fest. Colmar du 7 juillet 2017)

15:21 DUPARC La vie antérieure - Phidylé
SOLIZAY / BAL DWIN

15:40 MENDELSSOHN Oct. en mi b. M op20 The Nash Ens.

**16:12 BEETHOVEN** Trio pour p., vcle et clar. op11, *THe Nash Ens.* 

**16:34 HAYDN Symph. n5 en la M Hob 15**Austro-Hungarian Haydn Orch. / A. FISCHER

16:53 DEVIENNE Quat. en ut M op73 n1
LUSSIER / THOUIN / PLOURDE / LOISELLE

17:10 CHOPIN Son. pour vole et p. en sol m op65 DU PRE / BARENBOIM

#### DU CHŒUR À L'OUVRAGE

18:00 Beaux soirs

0:02 ROTT Symph. en mi M Orch. Symph. R. Vienne / RUSSEL DAVIES

20:57 WEBERN Var. pour p. op27

21:02 MOZART Oct. en fa M (d'après la Son. K497)

Consortium Classicum

21:27 SCHUBERT Quat. à cordes n12 en ut m D708
Quat. Julliard

21:42 STRAUSS Wiener Bonbons op307 - Pizzicato Polka Vienna Conc. Players / MAYER

21:52 VOLKMANN Quat. à cordes en mi m op35 Quat. de Mannheim

22:17 EBERL Symph. en ut M Cto Köln

22:37 BEETHOVEN Son. p. n30 en mi M op109
POLLINI

POLLINI
22:52 MAHLER Symph. n1 en ré M

Orch. Philh. New York / WALTER

00:25 HORNE The Turn of the Tide

00:30 BEETHOVEN Cto pour vI et orch. en ré M op61

01:12 MENDELSSOHN Symph. n3 en la m op56 Ecossaise BENDIX-BALGEY / Orch. Op. Lorraine / JACQUOT (Conc. 25 et 26 mars 2021)

01:52 RACHMANINOV

Trio pour p., vl et vcle n1 en sol m Elégiaque Trio Wanderer

02:04 GRIEG Andante con moto
Trio Wanderer

**02:27 SCHUBERT Trio en mi b Maj** SERKIN / BUSCH

03:02 CHOSTAKOVITCH Symph. n10
Orch. Philh. / RATTLE

04:02 TELEMANN Cto pour 3 vl et cordes en fa Maj Orch. Ch. PAILLARD

4:17 BEETHOVEN Cto pour p. n1
WEISSENBERG / Orch. Philh. Berlin / von KARAJAN

05:00 GRIEG Peer Gynt, Ste 1 et 2

Orch. Symph. Royal de Norvège / HANSSON

05:28 WEBER Cto pour p. n1 en ut M op11

RÖSEL / Staatskapelle Dresde / BLOMSTEDT

05:48 BEETHOVEN Son. pour vl. et p. en la m op23
FERRAS / BARBIZET

06:05 MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Symph. n2 en si b M op52 Lobgesang PRICE / BURGESS / JERUSALEM / Conc.gebouw Amsterdam / CHAILLY

07:16 BACH Ste pour Orch. en ré M BWV1068

Il Giardino Armonico

07:34 HAENDEL

Son. pour fl. à bec et BC HWV 371 et HWV 377 Ens. Fitzwilliam

07:53 RACHMANINOV Daisies op 38 n3 et voc.ise op 34 n14

**08:01 TCHAIKOVSKY Cto pour vl. en ré M op35** KOGAN / Orch. Symph. R. URSS / NEBOLSIN

08:36 STRAUSS Sér. pour inst. à vents op7
Ens. Vents des Pays-Bas

08:44 WAGNER Maîtres Chanteurs, Prél.

Orch. Cleveland /SZELL

09:20 CHARPENTIER Orphée descendant des enfers H 471

A Nocte Temporis / Vox Luminis / MECHELEN /

MEUNIER

09:40 MOZART Divertimento en ré M K136

The Amsterdam Bar. Orch.a / KOOPMAN

09:59 RAVEL Miroirs

10:29 BLISS Méditations sur un thème de John Blow Orch. symph. BBC / A. DAVIS

11:01 ROSSINI Semiramide, ouv.
Orch. Th. de Bologne / MARIOTTI

11:20 ROSSINI Le Barbier de Séville, ouv.
Phil.nia. Orch. / GALLIERA

11:26 KHATCHATURIAN Cto pour vI et orch. en ré m KOGAN / Orch. Symph. R. Moscou / KHATCHATURIAN

12:03 BEETHOVEN Ste n6 en fa M op10 n2
SERKIN

12:19 SCHUMANN Symph. n4 en ré m op120 Staaskapelle Dresde / SAWALLISCH

12:46 KREBS Ste en ré M pour 2 fl.
Leipziger Conc.

12:59 PURCELL Mus. pour les funérailles de la Reine Mary Ch. Monterverdi / Equale Brass Ens. / GARDINER

13:40 HAENDEL Jules César

MUJANOVIC / HELLEKANT / von OTTER / ANKAOUA /

KOZENA / Les Musiciens du Louvre / MINKOWSKI

17:20 MOZART Bella ma fiamma
PRICE / Orch. Philh. Londres / LOCKHART

#### RAYON JAZZ

18:00 Les grands labels 1 Swiss R. Days Jazz Series avec Cannonball Adderley, Art Blackey, Gerry Mulligan

20:02 DVORAK Cto pour p. et Orch. en sol m op33
F.MAXIAN / Orch. R. Francfort ANCERL

20:42 MAHLER Symph n5 en ut Dmin Orch. Symph. Toronto / ANCERL

21:52 FRANCK - STRAUSS - BACH - BLOCH - DEBUSSY
Dernier Réc. de Jascha Heifetz
(Los Angeles 23/10/1972)
Avec Brooks SMITH, p.

23:24 BEETHOVEN Symph n1 en ut M op21
Conc.gebouw AMSTERDAM / FURTWÄNGLER

23:49 LISZT Mephisto valse n1 - Etude de Conc. PERAHIA

00:25 Beaux soirs

**02:27 BRAHMS Cto pour p. n2 en si b. Maj** FLEISCHER / Orch. Cleveland / SZELL

03:12 TAPRAY Quat. n2

Académie Royale de Mus. de Paris

03:32 CHOSTAKOVITCH 6 Chansons espagnoles
BORADINA / SKIGIN

03:47 RACHMANINOV Symph. n2
Orch. Philh. Leningrad / SANDERLING





#### Dimanche 16 Mai 2021

DUSEK, WALTON, BIZET, SCHUBERT, MOZART,

**BRHUNS BUXTEHUDE LUBECK Prél. et fugues** 

MATHIS / SCHIML / OCHMAN / RIDDERBUSCH /

05:00

09:45

11:05

12:05

12:55

14:25

14:49

15:41

15:54

16:06

16:14

16:43

17:12

18:00

19:44

20:00

20:15

20:55

21:30

22:00

22:20

23:15

23:35

**ERKEL, SOR** 

BRUCKNER Messe n1 en ré

CASALS / HORSOWSKI

BEETHOVEN Symph. n3

ZUKERMAN / BARENBOIM

**WAGNER** Siegfried Idyll

Orch. Philh. Dresde / PLASSON

14:34 SCHUMANN Var. sur un thème original

STAVENHAGEN Cto pour p. op4

Orch. Bar. Brême / HELBICH

Don Quichotte à Dulcinée

Orch. Cleveland / BOULEZ

Orch. Cleveland / BOULEZ

**AUDRUN** La Mascotte

CHABRIER Mél.

VIVALDI 2 Conc.i

Orch. et Choeurs / BENEDETTI

VENGEROV / MARKOVITCH

Gewandhaus Leipzig / MASUR

MENDELSSOHN Ouv.

**JANACEK** Sinfonietta

Orch.Philh. Brno / JILEK

SCHUMANN C.

BOSCHI / JODRY

**CARUSO 1916** 

SEGOVIA

PONS

**BACH ALBENIZ** 

MOMPOU sc. d'enfants

LOTT / BURDEN / VARCOE / JOHNSON

TELEMANN Cto pour alto en sol Maj

SHINGLES / Ac. St-Martin / MARRINER

MOZART Divertimento en ré M K251

3 Romances pour p. - 3 romances vI et p.

LISZT Mazeppa - Mephisto valse n2

Orch. Gewandhaus Leipzig / KMASUR

Orch. Bar. Amsterdam / KOOPMAN

**MESSIAEN** Poèmes pour Mi

POLLET / Orch. Cleveland / BOULEZ

BARTOK Phapsodie pour vl et orch. n1

MENUHIN / Orch. Symph. BBC / BOULEZ

SCHOENBERG Un survivant de Varsovie

REICH / Ch. et Orch. Symph. BBC / BOULEZ

OPÉRETTE

MOIZAN / MASSARD / BAROUX / CAUCHARD / ALVI /

BEETHOVEN Son. pour vl et p. n9 en la M op14

**DEBUSSY** La Mei

SCHOENBERG Kol Nidre op19

RAVEL Trois poèmes de Mallarmé

STRAVINSKY Le Roi des Etoiles

KELLER / Orch. Symph. Berlin / FAERBER

O. ch. Europe / HARNONCOURT

BEETHOVEN Son. pour VI. et p. n5

BACH cant. Tonet, ihr Pauken BWV214

MATHIS / WATKINSON / SCHREIER / LORENZ /

Intro. et rondo pour cor et Orch. an fa M op51

VLATKOVIC / Orch. Symph. Hambourg / MOESUS

TELEMANN Ouv. en ut M Hamburger Ebb' und Fluth

SHIRLEY-QUIRCK / Ch. et Orch. Symph. BBC / BOULEZ

GOMEZ / Memb. Orch. Symph. BBC / BOULEZ

VAN DAM / Orch. Symph. BBC / BOULEZ

Berliner Sol nChoreinstudierung / Kammerorchester /

Ch. et orch. R. Bavaroise / JOCHUM

BACH 15 sinfoniae BWV787 à 801

BEETHOVEN Son. pour vcle. et p. n5

MOZART Son. pour p. n13 et 14 K333 / 457

WALCHA

NICOLAEVA

**SCHRFIFR** 

KALLIWODA

GIANOLI

MOZART, MENDELSSOHN, SCHUBERT, SCHUBERT,

#### **Lundi 17** Mai 2021

#### 05:00 Les Matinales avec LEHAR, BRUCH, L. MOZART, CHABRIER, LISZT ET RICHTER, BRAHMS, CPE BACH, PHILIDOR et BERLIOZ

- 07:02 L'actualité musicale d'ici et d'ailleurs
- MENDELSSOHN Les Hébrides op 26 09:20 Orch. Philh. Berlin / KARAJAN
- PLEYEL Sér. pour vl et vcle SZABADI / SZABO / Orch. Ch. Erdody / SZEFCSIK
- BORODINE Symph, en mi h. M. Orch. Symph. Bratislava / GUNZENHAUSER
- RODRIGO Fant. pour un gentihomme YEPES / English Chamber Orch. / NAVARRO
- VERDI Ballet de la Reine, ext. Don Carlos Orch, Scala Milan / ARRADO
- 11:22 CAPLET Légende Orch. Philh. Rhénanie Palatinat / SEGERSTAM
- **DEBUSSY** Six épigraphes antiques
- LUVISI / McDERMOTT BACH Le Combat de Phoebus et Pan BWV201 MATHIS / WALKINSON / SCHREIER / BÜCHNER / LORENZ / ADAM / Berliner Sol nChoreinstudierung / Kammerorchester Berlin / SCHREIER
- VIVALDI Cto pour fl. en la m RV 440 SEE / Phil.nia. Bar. Orch.a / McGEGAN
- 12:51 NIELSEN Pan et Syrinx, FS 87 Orch. Symph. Göteborg / N. JÄRVI
- **DEBUSSY** Syrinx WILSON
- 13:02 DAMASE Quat. pour fl., clar. et p. BOURGOGNE / TYS / LEROY / DAMASE
- **BEETHOVEN PAR EDWIN FISCHER:** Son. n8 op14 - Trio n5 op70 n1 - Cto n4 en sol M op58 avec W.SCHNEIDERHAN, vl. /E. MAINARDI, vcle Orch, R. Bavière / E.JOCHUM
- STRAVINSKI Pulcinella Orch. nat. / MARKEVITCH
- LALO Symph espagnole op21 L.KOGAN / Orch. Symph. URSS / KONDRACHINE
- MOZART Quat. avec p. n2 K493 W.KAPPEL / A.GRUMIAUX / M.THOMAS / P.TORTELIER
- SCHMITT Symph n2 Orch. nat. / MUNCH
- 16:50 LISZT Son, en si min M.PLETNEV. p.
- 17:25 GLUCK - BEETHOVEN Alceste, ouv. - Coriolan, ouv. Orch. Philh. Berlin / W.FURTWÄNGLER

#### MUSIQUE, MON AMOUR 18:00 Agnès Sterniakoh

- 20:02 PENDERECKI Les Portes de Jérusalem (extr.) Ch. et Orch. nat. Philharmonic / KORD
- SZYMANOWSKI Quat. à cordes n1 op37 Golden string Ouartet
- KHACHATURIAN Danse du sabre (ext. Gayaneh) 20:52 Orch. Symph. Minneapolis / KROWACZEWSKI
- BERLIOZ Symph. Fantast. Orch. Symph. Boston / MUNCH
- **DEBUSSY** En blanc et noir Duo Billard - Azaïs
- BARTOK Le Prince de Bois Sz 60 Orch. Phil.nia. / JÄRVI
- MOZART Symph. n35 22:52 Orch. Symph. Columbia / WALTER
- 23:22 SIBELIUS Finlandia op26 Orch. Philh. Berlin / ROSBAUD KRAUS Symph. VB 148
- Orch. Chambre Suéde / SUNDKVIST WAGNER Prél. de Tristan et Isolde 23:42
- Orch. Philh. Berlin / KARAJAN
- **AUDRUN** La Mascotte MOIZAN / MASSARD / BAROUX / CAUCHARD / ALVI / Orch. et Choeurs / BENEDETTI
- CHABRIER Mél. 02:09
- LOTT / BURDEN / VARCOE / JOHNSON
- MOUSSORGSKI Tableaux d'une exposition Orch. Philh. Strasb. / LOMBARD
- CHOPIN Son. pour vole. et p. 02:59 CLARFT / PLANFS

#### Mardi 18 Mai 2021

- Les Matinales avec CHOPIN. ELGAR. DEVIENNE. 05:00 ROSSINI, SPOHR, BACH, SUPPÉ, LANNER, MONDONVILLE, DEBUSSY, LALO, GRIEG, ST-SAËNS, GADE, MENDELSSOHN, TELEMANN, **MOZART et R. STRAUSS** 
  - MERULA Hor ch'e tempo du dormire 09:20
  - 09:29 **CAVALLI** Salve Regina Les Cris de Paris / JOURDAIN
  - SCHUBERT/ LISZT Aufenhalt D957 n5 -Auf dem Wasser zu singen D774 DFHAFNF
  - 09:43 **JONCIERES** La Mer LEMIEUX / Ch. Op. Bordeaux / Orch. nat. Bordeaux-Aquitaine / DANIFI
  - RACHMANINOV Ste pour vole et p. en sol m op19 09:58 JULIEN-LAFERRIERE / VITAUD
  - TCHAIKOVSKI Sér. pour cordes en ut M Orch. Philh. Tchèque / BYCHKOV SCHUBERT Mél. hongroise 11:05
  - DEHAENE
  - 11:20 MENDELSSOHN Symph. pour cordes en fa M The Hanover Band / GOODMAN
  - SCHUBERT Son. en si b. m D960 12:00 CUR70N
- SAINT-SAENS Son. pour htb et p. op166 12:35 SCHNEEMANN / GIACOMETTI
- HAENDEL Cto pour hpe en si b. m op4 n6 Ens. Quartz
- MOZART Regina Coeli en ut M K108 12:59 HEUVELMANS / Orch. Cham. Pforzheim / MATT
- 13:40 BERLIOZ Les Francs-Juges, ouv. op3 Orch. Philh. Bergen / A. DAVIS
- GRAUN Cto pour vle g. en la m 13:51 FREIHEIT / Akad. für alte Musik
- FAURE Trio pour p., vcle et cl en ré m op120 LESAGE / SALQUE / MEYER
- VAUGHAN-WILLIAMS Symph. n4 en fa m Orch. Symph. Bournemouth / DANIEL
- SUK Prago op26 15:07 Orch. Philh. Tchèque / PESEK
- MAGNARD Symph. n3 en si b. Main. op11 Orch. Suisse Romande / ANSERMET
- TCHAÏKOVSKI Casse-Noisette, ext. 16:18 ROZANOVA
- PILATI Ste pour fl et p. G. PETRUCCI / CANINO
- PETITGIRARD La Légendaire DUMAY / Ch. R. Polonaise / Philh. Polish / PETITGIRARD
- VIVALDI Ste pour vole et bc n6 en si b. M RV 46 BYLSMA / GALLIGIONI / ZANENGHI / SBROGIO / MARCON
- 17:23 **DEBUSSY** Petite pièce SPAENDONCK / THARAUD
- 17.25 TAILLEFERRE Ste pour hpe MORFTTI

#### MUSIQUE ET ÉCRIVAINS

- 18:00 Luis Sepulveda, Le vieux qui lisait des romans d'amour Oeuvres de Elgar, Franck, Khatchatourian et Hersant 20.02 SVENDSEN Symph. n2 en si b. M op15
- Orch. Philh. Oslo / JANSSONS GRIEG Pièces lyriques, Liv. 1 op12 20:34
- *AUSTBO* TVEITT Cto pour p. n1 en fa M op1 20:44
- GIMSE / Orch. nat. Royal Ecossais / ENGESET
- LALO Raps. norvégienne 21:04 Orch. Symph. Bâle / ANDRETTA
- 21:15 GOUVY Quint. pour p. et cordes op24 SAROGLU / Quat. Denis Clavier
- MARAIS Ste n1 pour fl., dessus de viole et clav. STASTNY / HARNONCOURT / TACHEZI
- RAVEL Daphnis et Chloé, ballet Camerata Singers / Orch. Philh. New York / BOULEZ
- MOZART Divertimento pour 3 cors de b.t K439b 22:54
- VEILHAN / LORHO / GAUCH STRAUSS Don Juan op20
- Orch. SWR Baden-Baden / BOUR SATIE 3 morceaux en forme de noire 23:24 OUEFFELEC / COLLARD





#### Mercredi 19 Mai 2021

HAYDN Quat. à cordes sol Maj

HAENDEL Son. en trio 1 et 6

RAVEL Quat. en fa Maj

Orch. Cleveland / SZELL

LOCATELLI Son. 11 et 6

DE LA PAU / TORTELIER

CORELLI Son. en trio 2 et 4 op5

CHOPIN Scherzo n3 - ballade n2

**CHABRIER** 10 Pièces pittoresques

CHOSTAKOVITCH Symph. n11

2 Son. BuxWV 257 et 267

HARNONCOURT

chaconne BuxWV 160 Capriccio Stravagante / SEMPE

Orch. Philh. / SVETLANOV

**BACH** Chorals pour orgue

BIZET Symph. en ut M

Capriccio Stravagante / SEMPE

12:20 BUXTEHUDE 2 Son. BuxWV 261 et 252 -

Orch. Capitole Toulouse / PLASSON

Orch. Capitole Toulouse / PLASSON

R. CAPUCON / Orch. Paris / P. JÄRVI

**BERLIOZ** Le Carnaval Romain op9

Orch. Capitole Toulouse / PLASSON

15:40 La mer Baltique au XVIIIe siècle

20:00 J.S BACH Partita n2 en ut m BWV826

CHOPIN Ste n2 en si b. m op35

**SCHUMANN** Carnaval op9

MAHLER Kindertotenlieder

Orch. nat. ORTF / MARTINON

PIERNE Cydalise et le Chèvre-pied

HONEGGER Ste pour vl et p. n2 H 24

SCHOENBERG Ste pour 7 inst. op29

TOURNIER Pastels du Vieux Japon op47

Le Domaine Musical / BOULEZ

(Conc. du 30 juin 1983)

CHOJNACKA / GUALDA

HAENDEL Ste en sol m

CAMDEN / GIRDWOOD

KAYALEH / STEWART

FONTAN-BINOCHE

XENAKIS Oophaa

**RAVEL** Valses nobles et sentimentales

ANDA (Réc. Fest. Salzbourg 15 août 1972)

FASSBAENDER / Orch. Philh. Munich / CELIBIDACHE

DE BAROQUE ET D'AILLEURS

LE SIÈCLE ROMANTIQUE ET AU-DELÀ

Berlioz, Paganini, Rachmaninov et Tchaikovski.

IUSIQUE ARCHIVE

Oeuvres de Liszt, St-Saëns, Stravinski, Moussoraski,

DESAAY / Ch. Les Elements /

**RAVEL TZIGANE** 

FRI IH / BURFAU **SARASATE** Airs bohémiens

QUINT / Orch. Symph. Bochum / SLOANE

THOMAS Air de la folie et Mort d'Ophélie

Orch. Symph. R. Tchèque / SLOVAK

**BUXTEHUDE** Passacaille BuxWV 161 -

Tölzer Knabenchor Concentus Musicus /

RIMSKI-KORSAKOV Ouv. des Pâques russes

KHATCHATOURIAN Cto pour vl et orch. en ré m

Quat. de Budapest **BEETHOVEN** Symph. n8

LISZT Fant. hongroise pour p. et Orch.

CLIDAT / Orch. Luxembourg / CASADESUS

TELEMANN Cto pour 3 tp. - Cto fl. hb viole d'amour

SAINT-SAENS Trio avec p. n1 en fa Maj

BIANCHINI / CHRISTENSEN / CONTINI / GOHL

MONTEVERDI Le Combat de Tancrède et de Clorinde

Quat. Festetics

I ondon Bar

Trio Locatelli

HOGWOOD

**ASHKENAZY** 

**RARRIZET** 

11:50 BACH cant.

ROGG

Clemencic Consort

05:00

05:25

05:40

06:00

06:30

07:00

07:30

07:55

08:25

08:45

09:45

10.25

13:00

13:40

14.08

15:02

15:12

18:00

20:14

20:36

20.52

21:55

22:11

22:23

22:47

22:59

23.23

Dies Irae

#### **Jeudi 20** Mai 2021

#### Les Matinales avec FAURÉ, BACH, HAYDN, MAHLER, 05:00 DELIUS, MENDELSSOHN, RAVEL, WEINBERG, **PUCCINI**

07:00 L'actualité musicale d'ici et d'ailleurs

TARTINI Cto grosso en ut M n5 09:20 Fns 415 / RIANCHINI

CALDARA Vanne penita a piangere BARTOLI / Les Musiciens du Louvre / MINKOWSKI

09:39 HAYDN Symph. n46 en si b. M hob.l:46 Il Giardino Harmonico / ANTONINI

JOLIVET Ste pour fl et p. VAN ESCH / BOUWHUIS

COPLAND Var. pour orch. Orch. Symph. Hartford / MAHLER

ROUSSEL Ste pour p. en fa d. m op14 ARMENGAUD

**BARTOK** Contrastes KORCIA / PORTAL / BAVOUZET

#### ES CHEMINS DE TRAVERSE

**BEETHOVEN** Songs from the British Isles 11:20 WOODS / WATKINSON / PROTSCHKA / SALTER / ALTENBURGER / BERGER / DEUTSCH

HARTY An Irish Symphony Ulster Orch.a / THOMSON

12:01 BOUGHTON Quat. à cordes en fa M Quat. Rasumovsky

**VAUGHAN-WILLIAMS** English Folk Song Ste London Wind Orch.a / WICK

ARNOLD Stinz pour fl. et p. op19 12:39 PEARCE / BROWN

MACKENZIE Cto Ecossais pour p. et Orch. op55 OSBORNE / BBC Scottish Symphony Orch. / BRABBINS

BOIELDIEU Cto pour hpe en ut M LASKINE / Orch. J.F. Paillard / PAILLARD

14.00 BEETHOVEN Son. en ut m op30 n2 LE MONNIER / SPIEGELBERG

CARTAN Quat. à cordes n1 Quat. Stanislas

MOZART Vado ma dove K583 - Dove sono, ext. Noces de Figaro PRICE / English Chamber Orch. / LOCKHART

BAUMGARTNER Séquence Gpour p. SPIFGFI BFRG

14:59 BOISMORTIER

Ste de pièces que l'on peut jouer seul op40 Le Conc. Spirituel / NIQUET

HINDEMITH Ste pour tuba et clavier WALLERAND / BECU

**CHARPENTIER** Depuis le jour 15:24 CALLAS / Orch. Ste Conc. Conservatoire / PRETRE

TELEMANN Ouv. en sol M Collegium Inst. Brugense / PEIRE

MOZART Cto pour p. et orch. en sol M K453 PERAHIA / English Ch. Orch.

EYBLER Symph. n2 en ré m Orch. Ch. Genève / HOFSTETTER

LISZT Tristia 16:52 Trio Chausson

R. STRAUSS Burlesque pour p. et orch. JANIS / Orch. Symph. Chicago / REINER

18:00 Drames et Châtiments (Rachmaninov - Chostakovitch)

JANACEK Katia Kabanova SÖDERSTRÖM / DVORSKY / KNIPLOVA / KREJCIK / MAROVA / JEDLICKA / Ch. Op. Vienne / Orch. Philh. Vienne / MACKERRAS

SMETANA Fant. sur des chansons tchèques -Polka en fa d. M STOTT

MAHLER Symph. n9 en ré M Orch. Philh. Moscou / KONDRACHINE

BRAHMS Sext. à cordes N°1 en si b. M op18 STERN / SCHNEIDER / KATIMS / THOMAS / CASALS / FOLEY

**DEBUSSY** Etude n8 Les agréments POLLINI

00:25 Dies Irae

Oeuvres de Liszt, St-Saëns, Stravinski, Moussorgski, Berlioz, Paganini, Rachmaninov et Tchaikovski.

#### Vendredi 21 Mai 2021

BACH, SCHUMANN, IBERT, BEETHOVEN, FUCHS, 05:00 VIVALDI, KUHLAU, DEBUSSY, MOZART.

TCHAÏKOVSKI Les Saisons, ext. Juin LUGANSKY

LA TOMBELLE Andante expressivo 07:05 MORFALL / KADOLICH

**PROKOFIEV** Cendrillon, Ste Orch. Philh. Bruxelles / DENEVE 07:38 MOZART Cto p. et orch. n12 en la M K414

KISSIN / Virtuoses Moscou / SPIVAKOV 08:04 TCHAÏKOVSKI Le Lac des cygnes, Ste

Orch. Symph. Boston / OZAWA **GERSHWIN / GRAINGER Fant. sur Porgy and Bess** MONTERO / GURNING

TCHAÏKOVSKI Les Saisons, ext. Août 08:49 LUGANSKY

BACH Ste en ré M n3 09:20

MOZART Symph. n29 en la M K201

BEETHOVEN Symph. n7 en la M op92 10:15 Orch. NDR Hambourg / KLEMPERER

10:50 SMETANA Trio pour vI, vcle et p. op15 VARGA / OSTERTAG / SZIDON

FAURE Noct. n1 - 7 - 12 - 13 11:20 PFRI FMLITER

**PURCELL - GERSHWIN Impromptus -**11:50 Chaconne - 3 Valses - Lamentation de Didon BERNFELD / SHAHAM / FUOCO e CENERE

WIENIAWSKI Cto pour vl. n1 op14 RARIN / Orch Phil nia / ROLLIT

**DEBUSSY** Iberia 12.30 Orch. R. Stuttgart / CELIBIDACHE

BACH Ste anglaise n4 en fa M BWV809 PFRAHIA

VASKS Cto pour fl et orch. 13:40 KRENBERGA / Orch. Symph. Liepaja / LAKSTIGALA

14:15 MOZART/GRIEG Ste en ut M K545 LEONSKAJA / RICHTER

R. STRAUSS Herr Gott im Himmel SEEFRIED / SCHWARZKOPF / Philh. Orch. / KARAJAN

SCHUMANN/MAHLER Symph. n3 en mi b. M op97 14:40 Philh. Orch. / GIULINI

CHOSTAKOVITCH/GILTBURG Quat. à cordes n8 en ut m op110 GIITRURG

LA BONNE CHANSON

#### 15:40 La chanson DE BAROQUE ET D'AILLEURS

18:00 Haendel. les oeuvres de jeunesse

20:00 CHOSTAKOVITCH Cto pour vl. en la m op37 -Ste sur des vers de Michel-Ange op145a OISTRAKH / Orch. New Philh. / CHOSTAKOVITCH; FISCHER-DIESKAU / Orch. Berlin / ASHKENAZY

BOCCHERINI Sext. en ré M op23 n5 21.15 Ens. 415

**VON WOLKENSTEIN Chansons** Enemble Sequantia **CERVANTES** Ste de danses 22:15

21:35

RARNI 22:40 MOZART Quat. avec clar. K317 -

Symph. n8 en ré M K48 Quat. Artaria / HOEPRICH / Orch. Philh. Berlin / LEVINE REZNICEK Symph. en fa min 23:20

Philh. Hungarica / WRIGHT 00:00 BACH Prél. en sol M BWV902

GOUI D 00:25 Drames et Châtiments

(Rachmaninov - Chostakovitch)

02:27 MOZART Quat n21 en ré M K575 Quat. Alban Berg

BACH Ste anglaise n6 en ré m BWV811 S.RICHTER

03:20 FAURE Pénélope, ouv.

FRANCK Var. symphoniques pour p. et orch 03:31 PFRI FMUTFR

BRAHMS Symph n4 en mi m op98 Orch. Symph. Boston / MUNCH

BEETHOVEN Trio Des Esprits en ré M op70 n1 04:30 GOLDBERG / SERKIN / CASALS





#### Samedi 22 Mai 2021

#### MOZART Son. pour pf. et vl en mi b M K481

VESSELINOVA / BANCHINI

05:25 SCHUMANN Carnaval op9 BENEDETTI-MICHELANGELI

D'INDY Symph. n3 op73

Orch. Philh. Strasb. / GUSCHLBAUER **REGER** Variation et fugue 06:30

**7ANINI** 

07:25 GUILMANT Symph. n1 pour orgue et Orch. op42 TRACEY / Orch. Philh. BBC / TORTELIER

07:45 BEETHOVEN Son. pour p. n1 en fa m op2 n1 GOUI D

CHOSTAKOVITCH Quat. à cordes n3 en fa M op73 08:05 Quat. Glinka

**COUPERIN GAULTIER Pièces pour guit.** DRAGO

SACCHINI Ouv. Oedipe à Colone 08:55 New Philh. Orch. / LEPPARD

MEHUL La chasse du jeune Henri, ouv. 09:20 Orch. Fondation Gulbenkian / SWIERCZEWSKI

REINECKE Cto pour hpe en mi m op182 09:30 De MAISTRE / StaatsphilHar. Rheinland-Pfalz / LINTU

FARRENC Trio pour cl, vcle et p. en mi b. M op44 09:52 ENGERER / GUYOT / SALQUE

OLSEN Symph. n1 en sol M 10:17 Orch. Phih. Articque / LINDBERG

D'INDY Souvenirs op62 10:55 Orch. Philh. Strasb. / Guschlbauer

MENDELSSOHN Quat. à cordes en mi b. M op44 n2 Quat. Henschel

SOR Duo pour deux quit. op55 n3 11:56 Van BERKEL / KUBICA

12:04 BRITTEN Phantasy pour htb., cl., alto et vole LELEUX / SUTRE / DA SILVA / COPPEY

12:17 BEETHOVEN Son. pour p. n1 en sol m op49 GUI DA

12:26 MOZART Sér. pour 13 int. à vent K361 Sol. Orch. Chambre Europe / SCHNEIDER

#### 13:40 MARAIS Sémélé

MERCER / TAURAN / AZZARETTI / THEBAULT / DAHLIN / DOLIE / ABADIE / LABONNETTE / Le Conc. Spirituel / NIOUFT

Ste VI en ut m

Ricercar Consort / P. PIERLOT

Chaconne en sol M - Ste en sol M 16:16 SAVALL / COIN / KOOPMAN / SMITH

**CLERAMBAULT** Miserere à trois voix Le Poème Harmonique / DUMESTRE

17:12 MONTECLAIR Premier Conc. à deux fl sans b. LABBE / TREUPEL-FRANCK

#### HISTOIRES D'EOLE

18:00 L'Orch. d'Har. en France, de la Révolution à nos jours

BACH Inventions à 3 voix BWV787 à 791 et 793 à 801 GIFSFKING

MOZART Cto pour p. et Orch. en mi M K271 20:20 GIESEKING / Orch. nat. / MARKEVITCH

SCHUMANN Son n1 en fa Dmin op11 20:51 GIFSFKING

STRAVINSKI Le Sacre du printemps 21:20 Orch. Philh. Tchèque / ANCERL

21:53 MENDELSSOHN Quat n3 en ré M op44 n1

SAINT-SAENS Cto pour vcle et Orch. en la m op33 22:24 GENDRON / Orch. Op. Monte-Carlo / BENZI

BARTOK Son. pour vl et p. n2 22:44 SZIGETI / BARTOK

MAHLER Adagio de la 10ième Symph. Orch. R. Leipzig / SCHERCHEN

Oeuvres de Chopin, Ravel, Debussy 23:24 GILEI S

00:25 Haendel, les oeuvres de jeunesse

WEBERN Im Sommerwind Conc.gebouw / CHAILLY

02:35 PROKOFIEV Cto pour p. n5 en sol M op55 RICHTER / Orch. Philh. Varsovie / ROWICKI

#### Dimanche 23 Mai 2021

**DUKAS** La Peri

Orch.Philh. Tchèque / DE ALMEIDA

**ALBRECHTSBERGER** Cto pour orgue LEHOTKA / Orch.Ch. Budapest / SANDOR

MERCADANTE Cto pour fl. en mi maj RAMPAL / English Chamber Orch.a / SCIMONE

CHOPIN Cto pour p. n2 06:20 ARRAU / Orch.Symph. RIAS Berlin / JOCHUM

CHERUBINI Quat. à cordes n3 Melos Quartett

HAYDN Symph. n3 07:10 Philh. Hungarica / DORATI

07:25 SCHUMANN 5 Stücke im Volkston JUCKER (vcle) VENZAGO (p)

OFFENBACH 3 Ouv. Orch. Philh. / DE ALMEIDA

VIVALDI La Cetra Conc.i 1 à 3 HUGGETT / Raglan Bar. Players / KREMER

PURCELL Son. à 4 / 1 et 10 London Bar.

SAMMARTINI Cto gr. n6 Ens. 415 / BANCHINI

**VIVALDI** Juditha Triumphans BANDITELLI / ZADORI / NEMETH / Capella Savaria / MC GEGAN

CHABRIER Dix pièces pittoresques BARBI7FT

PURCELL Ste clav. n7 -8 Anew ground hornpipe / GILBERT

Mus. Ch. russe 17°-18°siècles Th. choral de chambre Moscou / PEVZNER

**COPLAND** Cto clar. cordes Orch. Philh. New York / BERNSTEIN

MOZART Ste n5 en sol M K283 13:40 SAY

R. STRAUSS Symph. Domestica 13:57 Orch. Symph. R. Berlin / JANOWSKI

**BRAHMS** Lieder nach Gedichten von H. Heine GOERNE / ESCHENBACH

CHOSTAKOVITCH Cto pour vcle et orch. n1 op107 14:56 WEILERSTEIN / Orch. Symph. R. Bavaroise / HFRAS-CASADO

**BEETHOVEN** 

7 Var. sur Bei Männern, welche Liebe fühlen WoO 46 G. CAPUCON / BRALFY

**BARTOK** Images hongroises Orch. Symph. Etat Hongrois / A. FISCHER

LISZT Ste en si m ARGERICH

ENESCO Symph. n2 en la M op17 16:18 Orch. Philh. Monte-Carlo / FOSTER

DEBUSSY Raps. pour cl et p. SPAENDONCK / THARAUD

MOZART Cto pour vl n1 en si b. M K207 PASQUIER / Orch. Philh. Liège / BARTHOLOMEE

#### LA BONNE CHANSON

18:00 **Bestiaux** 

CHOSTAKOVITCH Symph. de chambre op110a Orch. Philh. Royal / ASHKENAZY

SCHUMANN Cto pour vl. 20:20 KREMER / Orch. Philh. / MUTI

RAVEL Raps. espagnole Conc.gebouw / HAITINK

MOZART Cto pour p. K488 BRENDEL / Academy St-Martin / MARRINER

PROKOFIEV Symph. classique 21:40 O. Ch d'Europe / ABBADO

**BORODINE** Quat. n2 Quat. de St-Pétersbourg

22:20 RESPIGHI Le triptyque de Botticelli O. ch d'Argu / HELTOY

PÄRT Tabula rasa KREMER / GRINDENKO / SCHNITTKE / O. ch Lithuanie / SONDEKIS

GRIEG Hongtussa Lieder Von OTTER / FORSBERG

TCHAIKOVSKI CUI Var. Roccoco - 2 morceaux op36 ISSERLIS / O. ch d'Europe / GARDINER

#### Lundi 24 Mai 2021

HAENDEL, RAVEL, BRAHMS, TCHAIKOVSKI, HOMILIUS KREBS KAUFFMANN, TELEMANN, BUSONI, CHOPIN, JANACEK, HAYDN, DVORAK, MOZART, ENESCU

BRAHMS Son. pour p. et vole N°2 en fa M op99 09:20 GRIMMER / FAHRNI

DVORAK Symph. n1 en ut m 09:45 Orch. Philh. Tchèque / NEUMANN

PROKOFIEV L'Amour des trois oranges, Ste 10:36 Orch. nat. de France / MAAZEL

BOISMORTIER Son. pour fl. op35 n35 KUIJKFN

CLEMENTI Son. en fa m op26 n2 11.05 HOROWITZ

SAINT-SAËNS Fête pop., ballet ext. d'Henry VIII Razumovsky Sinf / MOGRELIA

SCHUMANN Konzerstück pour 4 cors op86 DOHR / SCHULZE / HÖCKELMANN / GREWEL / SONNEN / Deutsche Kammerphilh. Bremen / P. JÄRVI

SIBELIUS Symph. n3 en ut M op52 Orch. Symph. Göteborg / N. JÄRVI

HAYDN Trio en fa d. m op73 Hob XV:26 HANTAÏ / COUVERT / VERZIER

KHACHATOURIAN Gayaneh, Ste de ballet Orch. Philh. Brno / BELOHLAVEK

13:40 SAINT-SAENS / LISZT Danse macabre NIU NIU

MOZART Cto pour p. n20 en ré m K466 GOLSTEIN / Fine Arts Quartet

STRAVINSKY Apollon Musagète Orch. Symph. Londres / GARDINER VASKS Ouat, à cordes n4

Quat. Spireku **SIBELIUS** Finlandia

14:49

Orch. nat. Philh. Hongrois / JALAS **GLAZOUNOV** 15:40 Cto pour sax. alto et cordes en mi b. M op109 BENSMANN / RIAS Sinfonietta Berlin / SHALLON

BACH Ste BWV1028 en ré M SINGER / FISCHER

GERSHWIN Porgy and Bess, ext. WHITE / HAYMON / Ch. de Glyndebourne / Orch. Philh. Londres / RATTLE

BERNSTEIN Divertimento pour orch. Orch. Symph. Birmingham / P. JÄRVI

**SCHUBERT** Lieder 16:44 PRICE / SAWALLISCH

JOLIVET Ste en Conc. pour fl et percu. ESCH / MARINISSEN / WIERSMA / GROOTENBOER

17:15 ROUSSEL Rustiques op8 ARMENGALID

#### DE L'OREILLE À LA PLUME

18:00 Haendel

**RÉC. HUGUES CUENOD MENASCE- ROUSSEL - POULENC - SATIE** PARSONS

20:19 SATIE Gde ritournelle - 5 Grimaces -Pages mystiques - 3 Har. Orch. Symph. Utah / ABRAVANEL / MARKS

20:32 MOZART Symph, n18 en fa M K130 Orch. Philh. Vienne / LEVINE

MOZART Son. p. n9 en ré M K311 PLUDERMACHER

BACH Partita n4 en ré M BWV828 21:16 GOLILD

CHOSTAKOVITCH Son. pour alto et p. op147 21:41 MINZ / POSTNIKOVAQuat. Chostakovitch

CHOSTAKOVITCH Quat. n4 en ré M op83 Quat. Chostakovitch

BACH Passacaille et fugue en ut m BWV582 -22:42 Fugue BWV733 ROGG

23:11 COUPERIN - LECLAIR Conc. royal n4 -Son. en ré M op2 n8 - 2 Fugues GRAFENHAUER / ENGELHARD / BASMANN / STOLL

00.25 Bestiaux

02:25 MOZART Quat. en ré m K499 Quat. Alban Berg

02:45 BACH Ste française en ut m BWV813 RICHTER





#### Mardi 25 Mai 2021

# Mercredi 26 Mai 2021

#### Les Matinales avec FAURÉ, PACHELBEL, MOZART, ALVARS, TELEMANN, POULENC, BIZET, MOZART, FAURÉ, HAYDN, GRIEG

- VERACINI Ouv. n6 en si b. M 09:20 Musica Antiqua Köln / GOEBEL
- BACH C.P.E Cto pour vcle en si b. M H 436 BYLSMA / Orch. of the Age Enlightemment / I FONHARDT
- 09:55 BEETHOVEN Son. en fa M op2 n1 SERKIN
- BEETHOVEN-MAHLER Quat. à cordes en fa m op95 Kammerorchester CPE Bach / HAENCHEN
- BREL Nuit et lune Parade Elégie 10:36 BRFL / Le Poème Harmonique / DUMESTRE
- **VIVALDI** Nisi Dominus RV 608 10:52 LESNE / II Seminarioa Musicale
- **DE FALLA** Siete canciones populares espanolas 11:20 CASTELLANZA / Du PLESSIS
- MONTSALVATGE Canciones negras 11:24 CASTELLANZA / Du PLESSIS
- **RESPIGHI** Sinfonia Drammatica Orch. Philh. Slovague / NAZARETH
- DEBUSSY Son. pour p. et vl. 12:24 GOÏC / COUSIN
- JOURNEAU Son. pour vl. et p. op6 12:37 GOÏC / COUSIN
- VILLA-LOBOS Giranda das sete notas 13:01 VERNIZZI / New Music Studium / PLOTINO
- 13:40 ANDERSEN Var. élégiaques op27 JENSEN / STENGAARD
- 13:49 LINDE Cto pour vl. et Orch. op18 GOMYO / Orch. Symph. de Gävle / SUNDKVIST
- 14:15 ROMAN Cto gr. en si b. M HUCKE / Cappella Coloniensis / BJÖRLIN
- MARTINU Cto gr. pour orch. de chambre H 263 SAROUN / RUZICKA / Orch. Philh. Tchèque / **BFI\_OHLAVEK**
- 14:46 DVORAK Trio avec p. en mi m op90 Dumky Ad Trio Prague
- STAMITZ Cto pour clar. et orch. en mi b. M BERKES / Nikolaus Esterhazy Sinfonia
- 15:42 MOZART Si mostro la sorte K209 -Dove mai trova quel ciglio? K430 VILLAZON / Orch. Symph. Londres / PAPPANO
- **BERG** Ste lyrique Ens. Resonanz / QUEYRAS
- MOZART Cto pour p. et orch. n25 en ut m K503 16:20 ARGERICH / Orch. Mozart / ABBADO
- 16:50 SCHUBERT Ste pour p. en sol M D894

#### NI LA MÊME, NI UNE AUTRE

- 18:00 MOZART Concerone pour cl, bn. et orch. en si b. M d'après K190 KLÖCKER / HARTMANN . Orch. Ch. Suk Prague / SKVOR
- BEETHOVEN Var. La ci darem la mano
  - pour 2 htb et C. ang. Consortium Classicum
- GRANDJANY Fant. sur un th. de Haydn op31 DF MAISTRE
- SCHUBERT/LISZT Valse Caprice n6 18:45 KREMER / MAISENBERG
- BEETHOVEN/CZERNY Symph. n5 en ut m op67 18:49 YANNOULA / LAZARIDIS
- MENGAL Quint. pour vents d'après les Son. 19:23 K304, 306 et 379 Das Reicha'sche Quint.
- 20:02 MOZART Divertimento en ré M K136 Orch. Bar. Amsterdam
- TELEMANN Don Quichotte (Ste) 20:22 Ac. St-Martin / MARRINER
- 20:37 BRAHMS Son. pour vl et p. n2 en la Maj VENGEROV / MARKOVITCH
- CHOPIN 8 Mazurkas op30 et 33 CI IDAT
- TCHAIKOVSKI Ouv. Roméo et Juliette 21:17 Orch. Philh. Royal / LEAPER
- 21:37 VIVALDI SAMMARTINI 2 Conc.i - Symph. en la Maj Cto Köln
- **GRETRY CHERUBINI BOIELDIEU Ouv.** 22:02 Orch. R. Munich / RFDFI

#### WAGNER, HAYDN, SCHUMANN, BACH, GLIERE, BRAHMS, CHOSTAKOVITCH, LISZT, DAVID

- ARRIAGA Ouv. en ré M on 20 Il Fondamento / DOMBRECHT
- 09:31 KROMMER Cto pour cl en mi b. M op36 BOEYKENS / Nouv. Orch. de ch. de Belgique / CAEYERS
- FARRENC Symph. n3 en sol m op36 Philh R Hanovre / GORITZKI
- BRAHMS Quint. pour p. et cordes en fa m op34 10:24 ANDSNES / Quat. Artemis
- **PONCHIELLI** Danse des heures Orch. Philh. Berlin / KARAJAN
- SCHUBERT Le Voyage d'hiver, ext. 11:20 LUDWIG / LEVINE
- 11:52 GIRARD La Colombe et le Lys TALITMAN / A. et J. MAISONHAUTE / JANSEN / M. DESERT
- HAENDEL Cto pour orque op4 n4 en fa M Orch, Bar, Amsterdam / KOOPMAN
- 12:22 WEBER Var. sur un th. de Silvana op33 P. MORAGUES / IZUHA
- PROKOFIEV Cto pour vI et orch. n2 en sol m op63 BELL / Orch. Symph. Montréal / DUTOIT
- 13:02 **DEBUSSY** Images, Liv. II **FRANCOIS**
- **BEETHOVEN** Egmont op84 FÖTTINGER / BOBRO / Orch. Wiener Akad. / HASFI BÖCK
- 14:25 BRAHMS Trio pour p, vI et vcle en si M op8 Trio Wanderer
- LAMBERT Trois airs sérieux Les Arts Florissants / CHRISTIE
- 15:20 MOZART Rondo en la m K511 **BERMAN**
- **CHABRIER** A la Mus. HENDRICKS / Ch. Midi-Pyrénées / Orch. Capitole Toulouse / PLASSON
- BARRIERE Ste op3 n6 en sol M ITEN / CONTE / KITAYA / ZIPPERLING
- HAYDN Symph. n23 en sol M Hanoverband / GOODMAN
- MOZART Cto pour p. n17 en sol M K543 ZACHARIAS / Orch. Symph. R. Stuttgart / MARRINER
- ONSLOW Quat. à cordes op8 n3 en La M Quat. Ruggieri
- DUTILLEUX Ste pour fl. et p. 17:10 PAHUD / LE SAGE
- 17:20 HAENDEL Se pietà di me ALEXANDER / Concentus Mus. Wien / HARNONCOURT

#### ES NOUVEAUX TALENTS CLASSIOUES

- 18:00 Nouveaux talents
- 20:00 HAYDN Quat. à cordes en ut M op76 n3 Quat. Prazak
- TCHAIKOVSKI Ouv. 1812 Orch. Philh. Slovaque / REZUCHA
- CHOPIN Var. sur un air nat. allemand en mi M 20:33 VAN DF I AAR
- CLEMENTI Symph. n3 en sol M Gde Symph. nat.e Orch. Phil.nia. / D'AVALOS
- SIBELIUS Karelia, ext. Orch. Philh. Tampere / OLLILA
- HAYDN 4 var. sur l'hymne Gott Erhalte SCHORNSHFIM
- RACHMANINOV Prél. en ré M op23 n4
- **TPRCFSKI** 22:10 SATIE Sports et Div.
- QUEFFELEC RAUTAVAARA A requiem in our time
- Finnish Brass Ens. / LINTU SATIE Messe des pauvres 22:35
- LITAIZE / Ch. René Duclos / LAFORGE
- 22:53 PÄRT Dopo la vittoria Ch. R. Bavaroise / DIJKSTRA
- BARBER Agnus Dei 23:03
- TSHESNOKOV Three Sacred Songs op43 23:10
- **COPLAND** Quatre Motets Les Métaboles / L. WARYNSKI
- Intro, valse et Final Les Gde Gueules

#### **Jeudi 27** Mai 2021

- Les Matinales avec GASSMANN, BEETHOVEN, RIES, VIVALDI, LEO, PÄRT, J. STRAUSS, LEGRAND, ISHIGURO, BIZET, J.STRAUSS, R. STRAUSS. RAVEL. DEBUSSY. PROKOFIEV et MAHLER
  - 09:20 SAINT-SAËNS

Quat. pour p. et cordes en si b. M op41 Touchwood p. Quartett

- MAGNARD Symph. n3 en si b. m op11 Orch. Capitole Toulouse / PLASSON
- 10:31 BOISBAUDRY Son. op1 FROMANGER / TALITMAN / LOUBRY
- DANZI Cto pour cor et orch. en mi M 10:51 BAUMANN / Cto Amsterdam / SCHRÖDER
- BERNSTEIN Symph. n1 Jérémie 11:20 LEMIEUX / Orch. Acad. Ste Cécile de Rome / PAPPANO
- RAVEL Schéhérazade HORNE / Orch. nat. France / BERNSTEIN
- BERNSTEIN Symph. n2 The Age of Anxiety 12:04 ZIMERMAN / Orch. Philh. Berlin / RATTLE
- RAVEL Alborada del gracioso Orch. nat. France / BERNSTEIN
- **BERNSTEIN** Danses symph. West side Story Orch. nat. France / BERNSTEIN
- 13:40 SCHUBERT Impromptus 1 à 4 D899 E. FISCHER
- 14:09 MOZART Trio en ut M K548 E. FISCHER /W.SCHNEIDERHAN / E.MAINARDI
- 14:30 BEETHOVEN Cto pour p. n5 en mi b M op73 E. FISCHER /Orch. Phil.nia. / FURTWÄNGLER
- 15:10 BACH Fant. et fugue en la BWV906 E. FISCHER
- JANACEK Mladi 15:15 Ens. Villa Musica
- 15:35 MOZART Symph. n36 en do M K425 Linz Orch. Philh. Vienne / Erich LEINSDORF
- SCHOENBERG Symph. de chambre n1 op9 16:00 Orch. Philh. Vienne / Erich LEINSDORF
- SCHUMANN Symph. n2 Orch. Philh. Vienne / Erich LEINSDORF
- SCHUMANN Humoresque op20 D.ROUET
- 17:22 PAGANINI I Palpiti I.GITLIS / T.JANOPOULO

#### OPUS OPS

- Opus Ops avec Marko Letonja, Nikolaï Lugansky, Marie Linden, Anne Mitsler, Alain Fontanel
- MOZART Les Noces de Figaro BONDARENKO / KERMES / ANTONELOU / VAN HORN / NESI / FORSSTÖM / Musicaeterna / CURRENTZIS
- BRAHMS Cto p. n2 en si b. M op83 POLLINI / Staatskapelle Dresde / THIELEMANN
- 23:45 SCARLATTI Son, K90 Ens Claudiana
- 00:25 Nouveaux talents
- **DESPREZ 6 Chansons** The Hilliard Ens.
- 02:42 SCHUMANN Symph. n1 Orch. Suisse Romande / JORDAN
- **HAENDEL** 6 Arias for Cuzzoni SAFFER / Phil. Bar. Orch. / Mc GEGAN
- 03:52 VILLA-LOBOS Bachianas Brasileiras n9 Orch. nat. Rad. française / VILLA-LOBOS
- 04:07 SCHUMANN Nachtstücke op23 - Gesänge der Frühe CABASSO
- 04:42 BEETHOVEN Quat. n12 TALICH
- JANACEK Capriccio pour p. et instr. à vent 05:22 Sol. Orch.Paris / ROJDESTVENSKI
- RIMSKI-KORSAKOV Capriccio espagnol Orch. Symph. URSS / SVETLANOV
- **WOLF** Penthesilea 06:02 Orch. Paris / BARENBOIM
- ONSLOW Quint. à cordes op78 JARRY / CARACILLY / COLLOT / PASQUIER / TOURNUS
- SATIE DUPARC Mél. 06:32 NORMAN / BAI DWIN





#### Vendredi 28 Mai 2021

05:00 CIURLIONIS, ADAM BOIELDIEU, BEETHOVEN, MOZART, SAINT-SAENS, MOUSSORGSKI, GERSHWIN, TELEMANN, HAYDN, ALBINONI, MOZART, DVORAK KREISLER TCHAIKOVSKI

09:20 SAINT-SAËNS

09:56

Symph. n3 avec orgue en ut m op78 JACOBSNON /

Orch. Suisse Romande / YAMADA

CHOPIN 24 Prél. op28 FELTSMAN **OFFENBACH 6 Fables de La Fontaine** ROUX / COHFN

11:03 OFFENBACH/ROSENTHAL Gaité parisienne, ext. TOMASSI / GRIGUOLI / STELLA

11:20 BEETHOVEN Quat. en ut M op59 n3 Quat. Shangai

11:52 BALADA Mus. nour hth et Orch. C.K. De ALMEIDA / Orch. Symph. Pittsburgh / MAAZEL

12:13 GRIEG Son. pour vl. et p. en sol M op13 Y. MENUHIN / LEVIN

12:32 RACHMANINOV

Cto pour p. n2 en ut m op18 DUCHABLE / Orch. Philh. Strasb. / **GUSCHLBAUER** 

13:06 HAENDEL Ste pour tp. et Orch. en ré M BERNARD / Orch. Chambre Slovaguie / WARCHAI

13:40 LULLY Les Amants magnifiques, ext. Les Musiciens du Louvre / MINKOWSKI

MOZART Cto pour p. n1 en fa M K37 14:00 Mozart Acad. Amsterdam / TER LINDEN

**BARBER Excursions op20** MARGALIT 14.16

14:30 RACHMANINOV voc.ise op34 Orch. Philh. St-Pétersbourg / **TFMIRKANOV** 

**DEBUSSY Images Liv. 1** FRANCOIS 14:39

14:53 BASSI Fant. sur des thèmes de Rigoletto LFF / SHRUT

**BERNSTEIN** Ps. de Chichester STRONG / Ch. et Orch. Symph. BBC / SI ATKIN

15:23 PARRY Ste en ré M SELLMANN

DRUSCHETZKY

Quat. pour htb et cordes en sol m BERNARDINI / Membres Quat. Joachim

15:54 **BRAHMS** Trio pour p., vl, et vcle en la M opPosth. Trio Fontenay

ZEMLINSKY Quat. à cordes n3 op19 16:28 Ouat. Zemlinsky

HAYDN Symph. n101 en ré M L'Horloge 16:51 Conc.gebouw Amsterdam / HARNONCOURT

BACH Cto pour vl en la m BWV1041 VAI FTTI / Café Zimmermann

17:33 POULENC Valse sur le nom de Bach Le SAGE

18:00 Paradis gloriae : la gloire céleste mise en Mus. à l'époque Bar.

LA VOIX DES ANGES

Œuvres de G.F. Haendel, A. Lotti MENDELSSOHN Les Hébrides, 20:02 Ouv. op26

Orch. R. Leipzig / ABENDROTH 20:12 BRUCKNER Symph.n8 en si b. M

Orch. R. Leipzig / ABENDROTH **SCARLATTI** 

Son. K33,54,525,466,146,96,162 HOROWITZ

21:58 GLAZOUNOV 5 novelettes pour quat. à cordes op15 Quat. de Hollywood

SCHUMANN Manfred op115 Orch. R. Leipzig / SCHERCHEN

#### **Samedi 29** Mai 2021

ALBENIZ Concierto fantastico op78 De GUZMAN / Orch. de Valence / GALDUF

05:30 AURIC Trio pour htb, clar, bn. CAPEZZALI / LETHIEC / LEFEVRE

**TCHAIKOVSKI** 

Quat à cordes en ré M op11 Quat. Borodine

RAVEL Son. pour vl et p. n2 GRIMAL / PLUDERMACHER

MOZART 06:26 Quint pour cordes en sol m K516 IMAI / Quat. Orlando

SIBELIUS Tapiola op112 Orch. R. Symph. Berlin / CARAGULY

HAYDN Trio pour bar. en ré M n17 Ens. Esterhazy

MENDELSSOHN

Cto pour 2 p. en la b Maj GOLD / FIZDALE / Orch. Philadelphie / ORMANDY

BEETHOVEN Duo pour alto et vole en mi b M WoO 32 Membres du Quint. de Zurich **COPLAND** Music for a great city

Orch, Symph, Londres / COPLAND ROUSSEL Bacchus et Ariane, Ste n2

Orch. Lamoureux / MARKEVITCH RAVEL Stinz pour fl., vcle et hpe BOUSKOVA / KUNT / KANKA

09:50 BERLIOZ Symph. Fantast. op14 Orch. Lamoureux / MARKEVITCH

FRANCK Son. pour vl. et p. MENUHIN / KENTNER

LISZT Etude Paganini n2 Sz 140 11:11 VASARY

11.20 MOZART Symph. n28 en ut M K200

MOZART 3 airs de Conc. 11:43 12:05 **BRAHMS** 

Cto pour p. et orch, n1 en ré m op15

R. STRAUSS 4 Lieder avec orch. 12:53 BRENDEL / PIRES / SCHÄFFER / Orch. Philh. Berlin / ABBADO

**WAGNER** Siegfried 13:40

WINDGASSEN / VARNAY / HOTTER / NEIDLINGER / Orch. Fest. Bayrt. / KEILBERTH (26.07.1955)

18:00 Les grands labels 1 Swiss R. Days Jazz Series avec Cannonball Adderley, Art Blackey, Gerry

SCHUMANN 5 Stücke im Volkston ROSTROPOVITCH / BRITTEN

**CHOPIN 4 Mazurkas** 20:22 KISSIN

SAINT-SAENS Symph. n3 en ut min HURFORD / Orch. Symph. Montréal / DUTOIT

MOZART transcr. de Cosi fan tutte Ens. à vents / BOURGUE

VERDI PUCCINI Airs d'Op. PRICE / DOMINGO / MEHTA

REETHOVEN 22.17 Son. pour vole et p. n3 en la Maj CASALS / SERKIN

**ELGAR** Cto pour vcle DU PRE / Orch. Philh. / BARENBOIM

23:22 HAYDN Quat, en ré m op77 Quat. Mosaïques

STRAUSS J. Valses et polkas Orch. Philadelphia / ORMANDY

Paradis gloriae : la gloire céleste mise en Mus. à l'époque Bar. Œuvres de G.F. Haendel, A. Lotti

MOZART Sér. pour vents en si b Maj Orch. Symph. Chicago / LEINSDORF

MENDELSSOHN

6 Romances sans paroles op67 D.BARENBOIM, p.

#### **Dimanche 30** Mai 2021

TCHAIKOVSKY, SIBELIUS, TARTINI, 05:00 ROSSINI, MOZART, HEINICHEN, CHABRIER, SCHUBERT, PIERNE DVORAK, COUPERIN - BROSSARD -**LULLY, MARAIS, MONDONVILLE** 

09:20 BACH Passacaille en ut m BWV582 MAURFR

ZELENKA Missa dei Patris ZWV 19 BACH / TAYLOR / BRUTSCHER / SCHWARZ / Kammerchor et Orch. Bar. Stuttgart / BERNIUS

ZELENKA Ste n6 en ut m Syntagma Amici / PAPASERGIO

11:00 **ZELENKA** Dixit Dominus ZWV 68 Ch. Bach Marburg / L'Arpa Festante / SOKOLL

BACH Magnificat en ré M BWV243 DESSAY / DESHAYES / JAROUSSKY / SPENCE / NAOURI / Conc. d'Astrée / НАЇМ

BRAHMS Symph. n4 en mi m op98 11:45 Orch. Symph. d'URSS / SVETLANOV

**BARBER** THe Daisies: St Ita's Vision - Noct. SHFPPARD

CHAUSSON 12:29

Trio pour p., vl. et vcle en sol m op3 Trio Chausson

**RESPIGHI** Les Fontaines de Rome 12:55 Académie Sainte Cécile de Rome / **PAPPANO** 

**TCHAÏKOVSKY** Ouv. solennelle 1812 op49 Orch. Philh. Israël / BERNSTEIN

**STENHAMMAR** 13.55 Symph. n2 en sol m op34 Orch. Symph. Göteborg / N. JÄRVI

14:37 BACH Cto pour trois p. et orch. à cordes en ré m BWV1063 BEROFF / COLLARD / RIGUTTO / Ens. Orch. Paris / WALLEZ

FARRENC Ste pour vI et p. n1 op37 PROUVOST / CABASSO

15:12 BERLIOZ Lélio op14 bis, ext. Ch. et Orch. Symph. San Francisco / TILSON-THOMAS

15:40 DE SEVERAC Soir de carnaval sur la côte catalane CICCOLINI

15:55 CHOSTAKOVITCH Cto pour vcle n2 en sol m op126 G. CAPUCON / Orch. Marrinsky / **GERGIEV** 

MOZART Symph. n31 en ré M K297 Paris Mozart Akad. Amsterdam / TER LINDEN

GIRARD Voyage au gré des illusions MOSHKOV / TALITMAN / Orch. II Sono / LSIGHT

17:06 GRIEG Ste pour vl et p. en fa M op8 HEMSING / ASPAAS

17:31 PARADISI Toc. en la b. M **ZOFF** 

#### OPÉRETTE

18:00 BERTE Chansons d'amour DONIAT / DACHARY / BETTY / MALLABRERA / Orch. Symph. / **ETCHEVERRY** 

Chants trad. de Sicile 19:20 ALAGNA / CASSAR

20:03 MAHLER Symph. n8 Sol. / Ch. / Conc.gebouw / CHAILLY

BRAHMS Quint. à cordes n2 op111 CAUSSE / Quat. Melos

BACH cant. BWV82 Ich habe genug 21:53 BOSTRIDGE / Europa Galante / BIONDI

MOZART Symph. N°38 en ré M Prague KV 504 Orch. Philh. Berlin / KARAJAN

PREVIN DiVers. 22:43 Orch. Philh. Vienne / PREVIN

#### **Lundi 31** Mai 2021

05:00 Les Matinales avec HAYDN, BRAHMS, VERACINI, ROSSINI, STRAUSS, RAVEL, LEFEBVRE, POULENC, GODEFROID

L'actualité musicale d'ici et d'ailleurs 07:00

**GOUVY** La Religieuse 09:20 MARGAINE / Orch. Philh. Liège/ARMING

HUMMEL 09:32 Gde Ste pour p. et mand. op37a MARTINEAU / BENELLI MOSELL

09.49 HAYDN Quat. à cordes en ré M op71 n2 Quat. Kitgut

BRUCKNER Symph. n4 en mi b. M Staatskapelle Dresden / BLOMSTEDT

11:20 SCHUMANN Genoveva op81 Orch. Symph. R. Polonaise / WILDNER ROSETTI Cto pour cor en ré m C38

BARBORAK / Orch. Ch. Prague 11:49 MOZART Symph. n25 en sol m K183 Conc.gebouw Amsterdam /

HARNONCOURT REICHA Gd Quat. Conc.. en mi b. M op104 Consortium Classicum

12:51 **DVORAK** Scherzo capriccioso op66 Orch. Philh. Tchèque / BELOHLAVEK

WALDTEUFEL Soirée d'été op188 Orch. Philh. Tchèque Kosice / A WAITER

13:40 HAYDN Symph. n86 en ré M Concentus Musicus Wien / HARNONCOURT

14:11 HAYDN Ste en mi M Hob.XVI-31 SAY

14:21 **ELGAR** Harmony Music n5 Ens. Athena

BACH Partita n1 en si m BWV1002 FFRNANDF7

BUXTEHUDE cant. Wenn ich, Herr 15:15 Jesu, habe dich et Jesu meine Freud und Lust Ricercar Consort / PIERLOT

BUXTEHUDE

Praeludium en ré M BuxWV 139

15:40 HUMMEL Sept. en ut M op114 Fns. Nash

16:09 **BIBER** Battalia Armonico Tribute Austria / DUFTSCHMID

**VAUGHAN-WILLIAMS** 16:19 **Coastal Command Ste** Orch. Philh. BBC / GAMBA

DE MONTECLAIR Le retour de la Paix LECLAIR / Parl. de Mus. / GESTER

17:00 **RAVEL** Le Tombeau de Couperin **BAVOUZET** 

**DUBOIS** In Memoriam Mortuorum Orch Poitou-Charente / HFISSER

17:29 WILLIAMS 1941 - Marche The Boston Pops Orch. / WILLIAMS

STIVAL DE COLMAR 2021 18:00 Ivry Gitlis par Jean-Jacques Groleau

DVORAK Cto pour vcle en si m op104 20:32 BRAHMS Symph. n3 en fa M op90 FOURNIER / Orch. R. uisse ital. Lugano / SCHERCHEN

21:17 PROKOFIEV Ste n7pour p. en si b. M op83 RICHTER

SCHUBERT Quat. en mi b. M op125 Wiener Konzerthaus Quartett

SIBELIUS Symph. n4 en la m op63 Orch Phil New York / LEINSDORF

CHOPIN Prél. op28 22:37 **MORAVEC** 

MOZART Cto pour vl n4 KV 218 HEIFETZ / Royal Philh. Orch. / BEECHAM

23:52 **BEETHOVEN** 

Trio à cordes en ut m op9 n3 HEIFETZ / PRIMROSE / PIATIGORSKY







#### **Entretien avec:**

# *Marie-Andrée*JOERGER

#### **Accordéoniste**

Propos recueillis par Olivier Erouart

#### Suite de la page 3

Mozart : On connaît l'amour de Mozart pour Bach et ce langage le fascinait à un tel point qu'il écrivit 6 préludes et fugues. Les fugues sont celles de Bach. Le miroir est évident.

Clara Schumann : Ses 3 préludes et fugues sont écrits dans un langage néo-baroque, et on constate l'influence de Bach tant dans le langage harmonique, que les figures contrapuntiques et contours mélodiques utilisés.

Reger : Reger était un fervent défenseur de l'œuvre de Bach tant comme compositeur qu'interprète ou improvisateur. Dans beaucoup de ses œuvres pour orgue, en particulier ses fantaisies chorales, il a suivi les traces de son grand prédécesseur à travers les procédés d'écriture utilisés, la rhétorique et le figuralisme et, comme Schumann et Liszt avant lui, il lui a rendu hommage à travers deux de ses plus magistrales œuvres : la Fantaisie et Fugue pour orgue sur B.A.C.H et les Variations et fugues pour piano sur le même thème.

De nos jours, Thierry Escaich assure la continuité du diptyque, prélude et fugue, qui nous renvoie toujours l'image du père fondateur.

À l'exception du Prélude et fugue de Thierry Escaich dont vous avez assuré la création mondiale à la Philharmonie de Berlin, les autres œuvres ont été arrangées pour l'accordéon. En êtes-vous l'auteure ? Quelles ont été les principales difficultés ou ces arrangements sontils venus naturellement, car la pièce originelle interpellait l'accordéon ?

Tous les préludes et fugues de ce programme ont été arrangés simplement en lisant la partition. On choisit les registres, on répartit différemment la main droite et la main gauche et c'est tout. Excepté le prélude de Mozart qui est à l'origine pour trio à cordes et qui a dû être transcrit pour faciliter la lecture, la fugue étant de J.S.. Bach a pu être jouée telle quelle.

## Quel a été votre guide dans l'ordonnancement des onze pièces de ce récital ?

Tout d'abord je dois avouer mon amour inconditionnel pour J.S. Bach et cela depuis toute petite! Même dans le ventre de ma mère lorsque j'étais agitée, elle passait un disque de J.S. Bach et seule cette musique me calmait! J'avais envie d'enregistrer des œuvres de ce magnifique compositeur et comme ce fut en quelque sorte le père fondateur du Prélude et Fugue, j'ai souhaité rendre hommage à cette forme musicale si plébiscitée à travers les siècles, par les plus grands compositeurs des musiques dites savantes, en montrant également, que l'accordéon peut épouser tous les courants musicaux à travers les époques. J'ai également souhaité mettre en lumière des œuvres un peu moins connues qui me semblaient intéressantes et qui méritaient d'être plus connues du grand public comme par exemple le prélude et fugue de Clara

Schumann, qui est une œuvre écrite en 1845 mais publiée bien plus tard en 1999 dans laquelle, elle exprime toute sa sensibilité ici empreinte du langage de Bach. Par ailleurs la collaboration avec les compositeurs me tient particulièrement à cœur, je trouve passionnant de pouvoir faire naître en quelque sorte leur musique. Demander à Thierry Escaich me semblait tout à fait naturel, brillant accordéoniste dans sa jeunesse, organiste, compositeur et professeur de fugue au CNSM de Paris, le projet l'a aussitôt enthousiasmé. L'effet de miroir est donc créé par l'alternance de préludes et fugues de Jean-Sébastien Bach et d'autres grands compositeurs qui ont chacun marqué leur époque et dont le langage est influencé par Bach, qu'il s'agisse de la forme, du langage harmonique, des fugues contrapuntiques, de l'agogique etc...

## Est-ce que ce miroir musical a renvoyé une autre image de Marie-Andrée interprète ?

Un miroir renvoie par définition une autre image et une réflexion! Ce projet m'a fait certes évoluer, mais il a également permis de me confronter à mon être profond, à mes limites, à ce que je souhaite exprimer à travers ma musique. L'enregistrement est un exercice quelque peu « sportif » qui fait progresser et laisse une empreinte à un moment précis de votre vie artistique. Cette empreinte vous permettra par la suite de vous regarder pédaler, si j'ose l'expression, et par là, prendre conscience du chemin artistique parcouru.



Escaich - photo : Guy Vivien



# **FESTIVAL DE COLMAR 2021**

# Hommage à **Ivry Gitlis**

Par Jean-Jacques Groleau

Pour sa nouvelle édition, le Festival international de Musique de Colmar a choisi d'honorer l'un des plus grands artistes du XXe siècle : le violoniste Ivry Gitlis (1922-2020).

vry Gitlis, l'un des plus fabuleux violonistes du XXe siècle, fut aussi l'un des plus atypiques.

Né le 25 août 1922 à Haïfa, en Palestine, il vient d'une famille originaire d'Ukraine fort modeste. Il commence le violon à 5 ans ; ses progrès sont si fulgurants que deux ans plus tard, il donne déjà son premier concert public!

Installé à Paris pour y parfaire sa formation en 1933, il doit quitter la France quand éclate la Seconde Guerre mondiale et s'installe à Londres. Il participe à l'effort de guerre en travaillant dans une usine d'armement et en se produisant régulièrement pour les troupes britanniques et alliées. Aussitôt après la Guerre, il fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Londres, avant de jouer avec tous les grands orchestres du royaume. Il se fait également remarquer en récital, interprétant des œuvres rares et réputées difficiles, comme la sublime *Sonate pour violon seul* que Béla Bartók venait de composer pour Yehudi Menuhin.

Un premier récital parisien officiel le 9 juillet 1951 lance sa carrière sur le continent, mais c'est aux Etats-Unis, où il s'envole pour une tournée exceptionnelle, que sa carrière éclate : il joue avec les plus grands orchestres du pays (Orchestre de Philadelphie avec Ormandy, Orchestre de New York avec Szell, etc.) et y rencontre le plus grand violoniste du XXe siècle, Jascha Heifetz, avec lequel il noue une complicité profonde.

L'étape suivante sera celle des enregistrements discographiques. C'est ainsi qu'en 1954, de retour en Europe, il grave ses premiers disques et, d'emblée, imprime sa marque en enregistrant l'un des symboles de la musique « moderne » : le Concerto pour violon « à la mémoire d'un ange » d'Alban Berg (Grand Prix du Disque en 1954). Suivront d'autres concertos du XXe siècle : Sibelius, Stravinski, Bartók, Hindemith, mais aussi quelques grands classiques du répertoire (Tchaïkovski, Mendelssohn et Bruch)... En 1955, il reçoit le prix du « Meilleur

enregistrement de l'année » pour sa gravure du Concerto pour violon  $n^2$  et de la Sonate pour violon seul de Bartók.

La décennie 60 sera celle des nouvelles expériences: premier violoniste israélien à se produire en URSS, il établit un programme d'échanges interculturels entre l'URSS et Israël. Il n'hésite pas à se produire avec des artistes de la culture pop, comme le prouve le fameux concert « Rock and Roll Circus » du 11 décembre 1968, où il se produit aux côtés des Rolling Stones, Marianne Faithfull, John Lennon, Eric Clapton, Keith Richards et Yoko Ono! Il se fait alors aussi acteur, jouant dans *L'Histoire d'Adèle H*. de François Truffaut (1975), ou encore dans *Sansa* du réalisateur Siegfried (2003 – il en signe d'ailleurs une partie de la musique originale). Dans *La Septième cible* de Claude Pinoteau (1984), c'est lui qui interprète le concerto pour violon spécialement composé par Vladimir Cosma.

Son jeu exceptionnel va inspirer nombre de compositeurs. René Leibowitz lui dédie son *Concerto pour violon* (1958), Roman Haubenstock-Ramati ses *Séquences pour violon et orchestre* (1958 également); Bruno Maderna lui écrit *Pièce pour Ivry* (1971); Yannis Xenakis lui compose *Mykka(s)* (1972); en 1984, c'est Charles Harold Bernstein qu'il inspire pour deux pièces de violon solo: *Rhapsodie israélienne* et *Suite romantique*...

Aussi à l'aise dans la musique dite savante que dans le jazz, la musique tzigane ou l'improvisation, il aime la spontanéité et le partage. C'est pour cela qu'il a très tôt développé le goût de la musique de chambre, et qu'il a toujours eu à cœur de porter la musique dans les endroits les plus inattendus : usines, prisons, hôpitaux... L'enseignement et la pédagogie étaient également primordiaux chez lui. C'est ce goût du partage et de don de soi qui ont très vite saisi et marqué ses contemporains, faisant assurément de lui le plus attachant de tous les grands virtuoses de l'archet. Depuis 1990, lvry Gitlis était « Ambassadeur de bonne volonté » de l'UNESCO, et en 2008, il parrainait l'association, « Inspiration(s) », dont le but est de rendre la musique classique accessible à tous.

Avec lui, s'est éteint l'un des derniers monstres sacrés du violon, de la musique, mais aussi et surtout un homme exemplaire de bienveillance, de partage et d'humanité.

#### CONCERT SYMPHONIQUE

**MERCREDI 5 MAI** 20H

# $R^{\underline{I}}CH^{\underline{E}}SS^{\underline{E}}S$ D'EUROPECENTRALE

#### **HAYDN**

Concerto pour violoncelle en ut majeur

#### **VERESS**

Four Transylvanian Dances

#### **SCHUMANN**

Symphonie n°2 en do majeur

DIRECTION **ET VIOLONCELLE NICOLAS ALTSTAEDT** 

#### INTERVIEW

**JEUDI 27 MAI** 18H **MARKO LETONJA EST L'INVITÉ DE L'OPUS OPS** 



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG ORCHESTRE NATIONAL

philharmonique.strasbourg.eu Strasbourg.eu



